

# مان ڪنهنجو به نه آهيان!



ديوي ناگراڻي



مان ڪنهنجو به نه آهيان!

(ڪهاڻي سنڱرهم)

ديوي ناڱراڻي

مان ڪنهنجو به نه آهيان!

(ڪهاڻي - سنڱرهم)

**MAAN KANHINJO BI NA AAHIYAN!**

(Collection of stories in Sindhi)

**Devi Nangrani**

© With Author

First Edition : 2016

Price : Rs. 250/-

Copies : 500

Published by :

**Devi Nangrani**

9-D, Corner View Society,

15/33 Road, Bandra, Mumbai - 400050

(M) 09987928358 dnangrani@gmail.com

Type Setting & Printed by :

**SCAN COMPUTERS**

3, Radheyshyam Apartment,

Patia, Naroda Road, Ahmedabad-382340.

Phone : 079-30246776 (M) 9327007002

ديوي ناڱراڻي

آهي، منجهل سُٺ وانگر. ڪشمڪش واري دؤر ۾ حالتن سان منهن ڏيندي انسان جي سونيدنا ختم ٿيندي ٿي وڃي. پنهنجائپ ۾ غيرت، غيرن ۾ پنهنجائيءَ جا آثار نظر اچن ٿا. ڊڪ ڊوڙ واري ٽڪائيندڙ جيون ۾ سڄ ڪڏهن ٿو اُپري سا ته ڄاڻ پوي ٿي، پر ڪڏهن ٿو لهي اها ڄاڻ ڪم تان موٽندڙ ۽ ٽڪل ٿيل ماڻهوءَ کي نٿي پوي. بس تنهنجي رچيل ايتاس جو ضامن ٿي ڪري ڪڏهن سماج ۾، ته ڪڏهن گهر ۾، ڪڏهن دوستيءَ ۽ دشمنيءَ جي وچ جي ڌارن ۾ ليئو پائيندي، ته وري ڪڏهن فرض ۽ جوابداريءَ جي جنڊ جي پڙن ۾ پيسجندين، ڪيترن ئي پشاهي چهرن کي بي نقاب ڪندي ان وقت جي رامائڻ ۽ مهاڀارت جو رچيتا هٿل جو اڻيو ڪندو آهي.

چوندا آهن ته هڪ انسان جو کاڌو ٻئي جي لاءِ زهر ثابت ٿي ٿو سگهي. ساڳئي ريت هڪ ماڻهوءَ جو تجربو يا سچ ٻئي لاءِ پيرم ٿي ٿو سگهي. پر ليڪ ٻنهي اوستائن کان مٿي ٿي ڪري ڪلپنا ۽ يثارت کي پنهنجي نظريئي سان ڏسي، سوچي، سمجهي، پر ڪي ڪاغذ تي اُتاريندو آهي. بس هي آکاڻيون به منهنجي آس پاس جون هلندڙ چلندڙ تصويرون آهن جن کي اسان ڏسي به نٿا ڏسون، ٻڌي به نٿا ٻڌون. منهنجا ڪچا پڪا پاڻ هنن آکاڻين ۾ اُڻيل آهن، تن سان جڙيل آهن.

شري هوندراج بلواڻيءَ جي ڪٽڪ ڪوشن جو ملهه ڪٿڻ مون لاءِ ممڪن نه آهي. هن مونکي هميشه هر طرح مدد پئي ڪئي آهي. عربي سنڌي ٻوليءَ جي هن سنڌره کي مقبل ڪري توهان جي سامهون آڻڻ ۾ هن صاحب جو املهه يونڌان رهيو آهي، جنهن مان سندس ٿورائتي آهيان.

اسڪين ڪمپيوٽرس جي شري ديبڪ لالواڻيءَ ۽ شري دليپ لالواڻيءَ جي شڪرگذار آهيان جنهن اڻ مٽي نشنا سان هن ڪم کي انجام ڏنو آهي... بس...!

## پنهنجي ڳالهه

ديوي ناگراڻي

”زندگي هڪ جنگ آهي، جا مون هيل تائين لڙي آهي، پر اڄ تائين کٽي ناهي!“

ساهتيه جي آزمائيل وڌائڻ ۾ آکاڻيءَ جو خاص مهتو آهي. نٿي ڄاڻان ته آکاڻيءَ جي ڪا ڇا آهي، ڪيئن لکي ويندي آهي، پر اهو ڄاڻان ٿي ته آکاڻي جيون ۾ حاصل تجربن جي پوک آهي، منش جي منودشا جو هڪ دستاويز آهي. هيءَ هڪ اهڙي دنيا آهي جنهن ۾ سڀ ڪجهه پنهنجو آهي. ڪردار، ماحول، حالتون، شروعات، وڪاس ۽ اُن جو انت. انت نه پر هڪ نئون آغاز.

هڪ آکاڻي بي آکاڻيءَ کي جنم ڏيندي آهي. ڪنهن سچ چيو آهي ته ليڪ پنهنجي دنيا سان جڙيل هوندو آهي. انهيءَ دائري ۾ رهندي لکندو آهي. لکندو ڇا آهي - بس هڪ جنگ جو ٿيندو آهي - ماحول کان گهڻو پري نه ويندو آهي. اها هڪ ٻي ڳالهه آهي ته ڪوئي پنهنجي سوچ کي لفظن ۾ ظاهر ڪري سگهي ٿو ۽ ڪوئي نه...!

آکاڻي لکڻ لاءِ ڪنهن وڏي ڌماڪي جي يا ڪنهن وڏي گهٽنا جي ضرورت نه رهندي آهي. آکاڻي فقط آکاڻي آهي، جيون جو يثارت آهي، اسانجي آسپاس جي گهاٽي ۾ گهمندڙ بي چٽي ۽ چٽپٽاهٽ آهي، جا مسئلي جو سماڌان ڪڍڻ جي جدوجهد ۾ پريشان ۽ پشيمان ٿي پاڻ کي وسيع ڪندي ٿي رهي... آکاڻيءَ کان ڪجهه وڌيڪ ۽ ناول کان ڪجهه گهٽ...! ماحول ۾ نهڪندڙ مواد کي وشير وستهو جي روپ ۾ ڪم آڻي ڪردارن جي معرفت بي باڪيءَ سان ظاهر ٿي ڪري. آکاڻي عام جيون جي جٽلتائن سان گهيريل

به لکيون آهن. هن جون ڪي اصلوڪيون ڪهاڻيون هندي مخزنن ۾ به ڇپيون آهن. پر سڄو سارو ڪتاب ڏيئي هن ڪهاڻين جي، خاص ڪري اصلوڪين ڪهاڻين جي منڇ تي پاڻ کي آڻي بيهاريون آهي.

ڪهاڻيون ڪيئن آهن، انهن بابت مونکي گهڻو ڪجهه چوڻو نه آهي. سڀ ڪهاڻيون مون پڙهيون آهن. سڀني ڪهاڻين کي مان بهترين نه ٿو چوان پر ڪي بهترين ضرور آهن. ڪن ڪهاڻين پڙهندي مان سوچ ۾ پيو آهيان ته ڪن ڪهاڻين تي اڪيون آليون به ٿيون آهن. ديويءَ وٽ حساس دل آهي. جذبا ۽ اُمنگ به آهن. ڪهاڻي چوڻ جو انداز به آهي. سنوڊنائون به آهن. وقت ۽ موقعي انوسار پنهنجون ڪهاڻيون چوڻ-پيش ڪرڻ جو ڏانءُ به اٿس. بس اهي ٻالهيون ڪنهن به موضوع کي سٺي ڪهاڻي بڻائڻ لاءِ ڪافي آهن.

ديوي سک ڦٽي آهي. اتي ممبئيءَ ۾ هجي يا آمريڪا ۾ هجي، ننڊ اصل نه ايندي اٿس. هڪ ئي وقت ڪيترن ڪتابن جي رٿا ٺاهي وٺندي آهي ۽ اُهي پريس کي سونپيندي رهندي آهي. هن وقت هن جا ٽي ڪتاب پريس ۾ آهن.

ديويءَ جي اصلوڪين ڪهاڻين جو هيءُ مجموعو، پهريون مجموعو پلي آهي پر اهو سلسلو هتي بيهي نه رهندو، اڳتي وڌندو رهندو - اهڙي اُميد.

## ديوي ناگراڻيءَ جون هيءُ ڪهاڻيون...

### ۱. هوندراج بلواڻي

پهرين شاعري. پوءِ ڪهاڻين جا ترجما. ان بعد اڃا به هڪ اڳتي قدم. راهون گهڻيون ئي آهن، منزل هڪ آهي. وڪاس، اوسر، اڃا به اڳتي. خبر ناهي ته هن کي شاعريءَ کانپوءِ ڪهاڻين جي انواد جو اهو شوق ڪٿان لڳو، ڪيئن لڳو؟ انواد بعد اصلوڪين آکاڻين جي هن نئين قدم جي چاهت به هن ۾ ڪٿان پيدا ٿي ۽ ڪيئن پيدا ٿي؟ جيڪي به ٿيو آهي، سنو ئي ٿيو آهي. ڀيٽ ديويءَ جنهن به راهه تي قدم رکيو آهي شدت ۽ ايمانداريءَ سان رکيو آهي. پوري اُتساهه ۽ اُمنگ سان رکيو آهي. مان هن جي انهن ڪوششن جو شاهد رهيو آهيان ڇو جو ڪي ڪتاب تيار ڪرائڻ ۾، مددگار ۽ سهيوگي طور منهنجي به حصيداري رهي آهي.

ڪهاڻين جا انواد هن ٻن نموني ڪيا آهن. هڪڙا سنڌيءَ مان هنديءَ ۾ ته ٻيا هنديءَ مان سنڌيءَ ۾. جدا جدا ٻولين، خاص ڪري هندي ٻوليءَ جي ڪهاڻين کي سنڌيءَ ۾ آڻي هن ٻين ٻولين جي هاڻوڪي ادب جو سواد، سنڌي پاڻڪن کي وٺايو آهي. هند ۽ سنڌ جي سنڌي ڪهاڻين کي وري هن هنديءَ ۾ ترجمو ڪري، جدا جدا مخزنن ۽ ڪن ڪتابن ۾ انهن کي عزت ڀريو اسٿان ڏياريو آهي. عام طرح سنڌي ٻوليءَ جي ساهتبه کي جيڪي سوالي نظرن سان ڏسندا آهن تن اڳيان ٻئي سنڌيءَ جون ڪهاڻيون رکي ديويءَ کين آئينو ڏيکارڻ جو ڪم ڪيو آهي. اهو انواد جو ڪاريه ٻيا به ليکڪ ڪندا رهيا آهن، تن ۾ ديويءَ جو به - آدر ڀريو شمار ٿيڻ لڳو آهي. ائين ٻن ٻولين جي وچ ۾ هيءُ هڪ ڀل جو ڪم ڪري رهي آهي.

انواد جهڙي ڏکئي ڪم مان ڪجهه وقت ڪڍي هن اصلوڪيون ڪهاڻيون

## فهرست

3	پنهنجي ٻالھ	●
5	ديوي ناگراڻي ۽ جون هيءُ ڪهاڻيون ڏا. هوندراج بلواڻي	●
9	1. آخري نڪاڻو	
19	2. بي مطلب جا رشتا	
25	3. سِلا	
33	4. جيئڻ جي ڪلا	
37	5. ... ۽ مان وڏي ٿي ويس	
44	6. اُڇايل ممٽا	
52	7. رستن جي اُلجهن	
56	8. جيئڻ ۽ جيئڻ ڏيو	
63	9. نئين ماءُ	
69	10. آخري فيصلو	
75	11. ائين به ٿيندو آهي	
82	12. سزا يا رهائي	
89	13. اڌورا سڀنا، اڌورو ملن	
98	14. مان ۽ تاجمحل	
108	15. گُھٽ	
115	16. جنگه جاري آهي	
122	17. مان ڪنهنجو به نه آهيان!	
129	18. ناريءَ جو سوَمان	

## ارپڻ

اُن پل کي

جو منهنجي اندر

شور ۾ خاموشي

شعلن ۾ شبنم

سنائن ۾ سنگيت جو

احساس زنده ٿو رکي.

-ديوي ناگراڻي



جب جب من گهبرائي، تهر پراڙتئا ڪرو، آراڏنا ڪرو،  
ڪوئي راهه نظر نه آئي، تهر پراڙتئا ڪرو، آراڏنا ڪرو.  
انهيءَ کان پوءِ هڪ ڀڄڻ شروع ڪيم جنهن ۾ ڪئي سُر ملندا رهيا.  
شايد گهڻن جو من پسند گيت هو.

اتني شڪتي همين دينا داتا، من ڪا وشواس ڪمزور هونا،  
هر چلي نيڪ رستي پي هر سي، پول ڪر پي ڪوئي پول هونا!  
اسان سان گڏ آيل زالون ورڏا شرم جي بار سنڀالڻ واريون جي ڪم جي  
ساراهه ڪئي ۽ ٻڌين زالون جي منوبل کي سڻه ڏيڻ جي لاءِ واڌايون پڻ  
ڏنيون. انهيءَ ڳالهه ٻولهر جي دؤران منهنجون اکيون ڪجهه چهرن جي  
گنجن ۾ گهريون لهنديون ويون، چهرن ۾ گنجي ويل اکين کي ڏسنديون  
رهيون، جن ۾ ڪئي سچ، ته ڪئي لڙڪ هئا ۽ مان انهيءَ اڻڇيل درد کي  
پگهرجندي ڏسندي رهيس، اُن گرمائش کي پنهنجي انتر من تائين  
مڪسوس ڪندي رهيس.

آخر پنهنجي ڪرسي ڇڏي اُٿيس ۽ پنهنجي ئي هر عمر اُن زال جي  
پاسي واري ڪرسيءَ تي ويهي رهيس، جا پراڙتئا جي دؤران لڳاتار پنهنجون  
اکيون سڪائيندي رهي هئي.

هي درد جو سيٽلاب به عجيب آهي! درد جي گرداب ۾ لڏندي  
زندگيءَ کي ڪو ته آهي جو لوڏائي رهيو آهي ۽ اسين قسمت جي نالي  
انهيءَ ۾ پيا لڏندا آهيون، جيئنڌا آهيون. مان ويني ويني انهيءَ ناريءَ  
کان ڪجهه پڇڻ جي همت جوڙي رهي هيس. ڪڇ پڇڻ کان اڳ ان ۽  
الهه جو ضرور احساس ٿيو ته هي زالون جي پنهنجي گهر جي اڻڻ کان،  
پنهنجي پريوار کان پري اچي هتي وسيون آهن، انهن جي اندر ضرور  
اهڙا ڪي گهاٽا هوندا جي رستن هٿن کي ڏنا هوندا. ڇا انهن جي جيون ۾  
وري ڪو اهڙو مؤسر ايندو جو انهن جي زندگيءَ جي خزان ڀريل دؤر ۾ بهار  
ٻڙجي انهن جي زخمن جو ملهر ٿي پوي؟

”ادي، مان سڏا پريائي آهيان ۽ توهان...؟“ مون همت ڪري  
پنهنجي سڃاڻپ ڏيندي هڪ اڌورو سوال ڪيو.

منهنجو نالو اُشا شاهي آهي. توهان جي ڀڄڻن ته من ۾ ولوڙو پئدا

## 1. آخري نڪاڻو

آخر اهو ڏينهن اچي ٿي ويو جڏهن اسانجي علائقي جي Magistrate  
شريعتي اهلواليا ’ناري سنسٽان‘ جي پاران انتظام ڪيل ڪاربه ڪرم ۾  
پنهنجي ساٿين سان ٿاڻي جي هڪ سُهڻي ڪالونيءَ ۾ رڳيل جڳهه تي آيس.  
نالو هو ’زندگيءَ جو سُرڳ‘. سچ ۾ نالي کي ساڪار ڪندڙ درشبه سامهون  
هو. چوڌر ساوڪ، رنگ رنگيلا مهڪندڙ گل، ڪٽي قوهارا، هتي هتي وهڻ لاءِ  
بينچون، ته وري ڪٽي ڪيارين جي سجاوٽ سان نڪريل اڻڻ، چڻ هڪ  
کليل ۽ مهڪندڙ گلشن هو.

گيت جي اندر پير رکندي ئي ڪاراياليه جي هيڊمسٽريس،  
ماسٽراڻيون ۽ انهن جي پٺيان بيٺل ٻيون ڪيتريون زالون اسانجي سوانت  
۽ مهمان نوازيءَ لاءِ موجود هيون. پهرين اسان کي آفيس وٺي ويون، جتي  
چانهه ناشتي جو انتظام ڪيو ويو هو. پوءِ اسان کي ڪاراياليه جي باري ۾  
ڄاڻ ڏيندي اُتي رهندڙ زالون جي باري ۾، انهن جي اوسٽا ۽ ويوسٽا جي  
باري ۾ ٻڌايو. چانهه پاڻي کان پوءِ اسين سڀ گڏجي پراڙتئا گهر پهتاسين،  
جتي چاليهه کن زالون رهيون هيون. ڪرسين تي ويهي اسانجو ئي انتظار  
ڪري رهيا هئا.

پراڙتئا گهر جي پٺئين تي مهاتما گانڌي، وويڪانند، گرونانڪ، مهاتما  
ٻڌ، مدر ٿيريسا، جيسس (Jesus) جون وڏيون مورتيون ٽنگيل هيون.

ماحول جي پاڪيزگيءَ جي خوشبوءِ هئي ۽ ساڻ اڳرتين جي مهڪ به  
ساهه ۾ شرڏا جي سڳند پري رهي هئي. سڀ پنهنجي پنهنجي جڳهه تي  
ويٺا ۽ شريعتي اهلواليا جو اشارو پائيندي ئي مان سٽيج تي هلي  
ويس. جتي مون کي پهرين پراڙتئا ۽ پوءِ هڪ ڀڄڻ ڳائڻ جو آديش ٿيو.  
ماحول ڦهڪندڙ هو ۽ مون هيڊمسٽريس جي اشاري تي پراڙتئا جي  
شروعات ڪئي :

ڪري ڇڏيو. من ڏاڍو خوش ٿي ويو. “هن پنهنجون آليون اڪيون اُگهندي ڇيو.

”ادي، سنڌي پيٽ سان ملي گهڻي خوشي ٿي آهي.“ مون پنهنجائپ جو اظهار ڪندي نرميءَ سان هن جي هٿ کي دٻايو.

هن جي من جو ٿاهه پاڻ لاءِ مونکي گهرائيءَ تائين من جي اندر جي چڪرويهه ۾ گهسڻو هو. جتي انسان جو من پنهنجي هڪ لڙائي پيو لڙندو آهي. زندگي به ڇا ڪنهن ڪروڪيٽر کان گهٽ آهي؟ بانورو ٻالڀڻ اچي ڪري هلي ٿو وڃي. شوخ جواني انهيءَ جي جڳهه والار ٿي. پوءِ سترنگي سنسار جا سڀنا، من ۾ وسيل ڪامنائون، اڇائون سڀ ورائي ٿيون وڃن ۽ بي هوشيءَ جي حالت ۾ اها اوستا گذري ٿي وڃي. وري جڏهن عمر وڌل لڳندي آهي ته پيڙهيءَ جا به ڪئين ڏاڪا چڙهڻا پوندا آهن. انهن مان گذرندي ٿڪ جو احساس ساڻ هلندو آهي. ڪجهه اهڙيءَ ويدنا جا گنج مون اُشاجيءَ جي چهري تي ڏٺا.

”هڪ سنڌي پيٽ کي ملي من ۾ جاڳڻ جي اڇا جاڳي ته توهان سان ڳالهائي ڪجهه وقت گهاريان. اُشا جي، ڄڻ نه مڃو ته توهان پنهنجي باري ۾ پنهنجي جيون جي باري ۾ ڪجهه ٻڌايو!“

”ڇا ٻڌايان...؟ توهان ڇا ٿا ڄاڻڻ چاهيو...؟“ هن جو آواز ڀرجي آيو ۽ ساڙهيءَ جي پلو سان پنهنجون اڪيون وري اُگهڻ لڳي.

”مان توهان جي دل کي دُڪ نٿي پهچائڻ چاهيان. پر توهان جي باري ۾، هنن بدليل حالتن جي باري ۾ ضرور ڄاڻڻ چاهينديس. ڇو جو اڄ جتي توهان بيٺا آهيو، سڀاڻي شايد مان اُتي بيٺي هجان. منهنجي پڇڻ جو توهان ٻيو ڪو مطلب نه ڪڍجو.“

مون وري کڻي ماڻ ڪئي، مگر من ۾ سوچ جا سلسلا قائم رهيا. اها ڄاڻ پئي ته اڄ جو هي دؤر هن جو نه، منهنجو نه، هر جوانيءَ جو آئيندو آهي.

”هلو ته اسين منهنجي ڪمري ۾ هلي وئون.“ چوندي هوءَ جنهن دُشا ۾ مڙي، مان هن جي پُٺيان هلندي ڪمري نمبر 111 ۾ اچي پهتاسين. پلنگ تي وهڻ کان اڳ هن پنهنجي سامهون هڪ ڪرسي ڪسائي، مونکي

وهڻ جو اشارو ڪيو.

عمر جو سوڙهو رستو تمام لساو ناهي. هن دؤر ۽ هن دؤر جي وچ جي وٽي جڏهن ويڪري ٿي ويندي آهي ته هڪ خالي پٽي جو احساس محسوس ڪيو ويندو آهي. جنهن کي پرڻ لاءِ ممتا کي سوارت جي سُرڻ ۾ پوريو ويندو آهي. گهر جي چانگن کان وٺي ورڏا شهر جي چانگن تائين سفر، هڪ ڪساريپڻ جو سواد منهن ۾ ڀري ڇڏيندو آهي. عمر ڀر جنهن وڻ جي ٿاڙين سان گهر اڻ وڌيو - ويجهيو، اڄ اهو ئي آڌار، نراڌار، اڪيلو، بنا سڃاڻپ جي بيٺو آهي.

عورت جي ڪردار جي گهرائي ۽ گرما ۾ ته خود عورت غوتا لڳائيندي آهي. انهيءَ سچ تي ڪمليشور جي علم خوب انصاف ڪندي لکيو آهي: تاج محل کان وڌيڪ خوبصورت ڀريوار نالي جي سنسٽا جو نرمال ڪرڻ واري عورت، خود انهيءَ ۾ گهٽجندي آهي، دفن ٿيندي آهي. سڀ جي لاءِ شپ ۽ سُڪ تلاش ڪندڙ عورت پنهنجي ئي لڙڪن جي کوٽ ۾ ٻڏي آئير هٿيا ڪندي آهي!“ واه ناري تنهنجي به عجب ڪهاڻي آهي. مئٿليشرٽ ڳپت هڪ هنڌ چيو آهي: ”عورت تيري يهي ڪهاڻي، آنچل ۾ هٿ دٻو، آنڪون ۾ پاني!“

زندگي اگر لفظن ۾ پنهنجو سماڏان ڳولهي رهي آهي، ته اها بيمار زندگي آهي. پنهنجو سک جي ٻين جي دڪ جو ڪارڻ ٿو بڻجي ته اها من جي اڏگارن جي بي عزتي آهي. انسانيت ٿاڀڙجي ٿي ۽ لبلائي ٿي. بس دردمندي ئي آهي جا اکر ۾ اُجالو ٿي پري.

پنهنجي ئي سوچ جي گهاٽي ڌنڌ مان ٻاهر نڪرندي، پنهنجي جذبن تي قابو پائيندي مون اُشاجيءَ کان پڇيو، ”ڀاڳي، پنهنجي ڀريوار وارن جي بابت ڪجهه ٻڌايو، ۽ هو جڏهن هٿ توهان سان ملڻ ايندا آهن ته توهان کي ڪيئن لڳندو آهي؟“

منهنجي پنهنجائپ هاڻ هن جي من جون ڳنڍيون کولڻ لڳي. هوءَ پاڻ جي وهڪري ۾ ائين ڳالهائيندي رهي ڄڻ پنهنجو پاڻ سان ڳالهائي رهي هئي، ”ڇا ٻڌايان، ڪيئن ٻڌايان پنهنجي گهر جي باري ۾، پنهنجي ڀريوار جي باري ۾. منهنجو ڀريوار ته هاڻ اهوئي آهي، جن سان مان رهي



پئي آهيان.“

”وري به، پنهنجي اُن پريوار لاءِ توهان جون پاونائون... اُنهن پنهنجن جي باري ۾ جن جي عيوض توهان هتي آهيو، پنهنجي گهر ۾ نه...؟“  
مان پاڻ خود مونجهاري ۾ هيس ته سوال کي ڪيئن ۽ ڪهڙو موڙ ڏيان؟ مان خود هڪ وسيل وسيل پريوار جو پاتي آهيان... ناني آهيان... ڏاڏي آهيان ۽ هاڻ پرناني بڻجڻ واري آهيان...! خير پنهنجي سوچ جي چار مان نڪرندي مون پابوه سان هن جي گوڏن تي هٿ رکيو.  
”پيٽل اڳئين هفتي منهنجي پوٽيءَ جو جنم ڏينهن هو. پُٽ، نونهن ۽ پوٽو ٿيئي آيا. ساڻ ڪيڪ به کڻي آيا جو هو منهنجي سامهون ڪٽائڻ پيا چاهين... ۽ هي گل به کڻي آيا...“ هن سامهون ڪٿان ۾ اڌ مرجھايل گلن ڏانهن اشارو ڪندي چيو.

مان ٻڌندي رهيس. پنهنجي اندر ۾ اُٿندڙ آندمانڌ ۾ غوطا کائيندي رهيس. شايد هن گڏيل درد جي رشتي ۾ اسين ٻڌل آهيون. اُشا جي ڳوڙهن جي زبان اسان جي جيون جي ترجماني آهي. هن جي ڳالهين سان هڪ سچ صاف ظاهر ٿيو ته پريوار ۽ سماج ۾ هر شيءِ - جاندار هجي يا بي جان - پنهنجي هٿ جو ارت ظاهر ڪري ٿي، تيسين تائين، جيسين تائين اُها ڪارگر آهي ۽ ڪم ۾ آڻڻ قابل آهي، نه ته اُها بيڪار آهي، بي ملهه آهي.

شايد، اُشا جي من ۾ ڄميل درد جا تهه پگهرجڻ لڳا هئا، ۽ پنهنجي روانيءَ جي واٽ ڳولهي رهيا هئا. اُن درد جي واٽ جو طويل سفر لفظن ۾ پورو ڪرڻ شايد ممڪن نه ٿئي، پر لڙڪ پار پوڻ ۾ ضرور مددگار ٿيندا آهن. ڏسي، ٻڌي لڳو ته اُنهيءَ درد جون سسڪيون جتي دستڪ ڏئي وريون اُهي ته چهر جي گنجن ۾ گر ٿي ويون. ڇا درد جي اظهار لاءِ لفظ ضروري آهن؟ ڪيترائي سرد احساس زندگيءَ جي کاتي ۾ درج ٿي ويندا آهن، ڇا اُن درد جو ڪم معاوضو هوندو آهي؟ دنيا جي هر ڪنڊ ۾ سوارت جي وروڌ لڙندي لڙندي ڪيترائي جوڌا هار مڃي ويندا آهن، هٿيار ڦٽا ڪري ڇڏيندا آهن ۽ اڄ به پنهنجي جي معاوضي پائڻ لاءِ پٽڪي رهيا آهن.

”توهان جي پُٽ جو وهنوار توهان ڏانهن ڪيئن آهي؟ اُنهن جو ڪو خاص رويو جڏهن هو هٿ ايندا آهن...!“ مان پنهنجي اناڙ پين جو ثبوت يا ته ڏيئي رهي هيس يا ته خود کي بهلائي رهي هيس. ڇا مان اهو به نٿي سمجهان، ته جي پُٽ هُنجو هجي ها ته اڄ هوءَ هتي نه هجي ها؟ اگر هن جو وهنوار صحيح هجي ها ته ماءُ ڇانئڻ جي اندر هجي ها...! مونکي شرمندگيءَ جو احساس ٿيو. پر تير ڪمان مان نڪري چڪو هو.

”پيٽل، سچ ڪري پڇين ته هاڻ پُٽ جي به ڪا ڳالهه نٿي وڻي. پنهنجي مرضيءَ سان ايندو آهي، ڪيئن آهين، ڪيئن آهين، چئي مونکي پاڪر ۾ پريندي چوندو آهي.“ امان پنهنجو خيال رکجانءِ، ڪجهه ڪپيئي ته چٽڪانءِ. ٻئي دفعي وٺندو ايندوس.“

۽ هن جي اکين مان درد جو درياهه وهڻ لڳو. اُها آلاڻ لفظن ۾ سهارو ڳولهندي رهي، خاموشي سڌا ڪا ڀرڻ لڳي.

”مونکي ڇا ڪپي؟ ڇا هُن کي خبر ناهي ته مونکي ڇا ڪپي...؟ جڏهن هو ننڍو هو، هن جي چُرپر تي مان ڊڪندي ويندي هيس. رات جو هو جڏهن آلو ٿي ويندو هو ته مان پنهنجي پوٽيءَ سان هن کي سُڪائي پنهنجي ڇاتيءَ سان لڳائي سُمهاريندي هيس. پاڻ هن جي آلي جاءِ تي لپتي پيئي هوندي هيس. هن ته مونکي ڪڏهن نه چيو ته هن کي ڇا ڪپي؟ اڄ منهنجي ضرورت ڄاڻڻ ٿو چاهي؟ هن عمر ۾ هڪ ماءُ کي ڇا ڪپي؟ ۽ اگر ڪجهه ڪپي به، ته ڇا اولاد اهو ڪجهه هُن کي ڏيئي ٿو سگهي؟ جي ائين ٿئي ها ته اسين پنهنجن گهرن ۾ هجڻ ها، هنن ٻڌا آشرمن ۾ نه...“ مان لفظن ۾ ٻڌندي ترندي رهيس.

”جيسين تائين گهٽ هو، اهو اسانجو گهر هو. جيڪو ڪجهه اسانجو هيو، هاڻ اُنهن جو ٿي ويو آهي. اُنهن جا ٻار اُنهن جا آهن، تن جون جوابداريون اُنهن جون آهن ۽ شايد مان ئي گهٽ کان پوءِ ٻار ٿي پيس. هڪ ڪم نه اچڻ واري شيءِ ٿي پيس، ان ڪري ته مونکي هتي ڇڏي ويا آهن ۽ هاڻ پڇن ٿا، ڇا ڪپيو؟ پنهنجي ئي گهر کان بي گهر اُن پر ڪٽيل پڪيءَ کان پُڇو ٿا اُن جي مرضي ڇا آهي؟ بيوس پڪيءَ سان اڏامڻ جون

ڳالهائون ڪرڻ ڪيتري قدر صحيح آهي. هڪ مفلس جي گهر وڃي هن جي اُجهاميل چاهه کي ڏسي پڇڻ ته ”ڇا رڌو آهي؟“ بي غيرتيءَ کان سواءِ ٻيو ڇا آهي. جي پنهنجي گهر ۾ يوڳيه جڳهه نه ڏيئي سگهن، انهن وٽ اسانڪي ڏيڻ لاءِ بچيو ئي ڇا آهي؟“ هوءَ جوش ۾ چوندي چوندي سهڪڻ لڳي.

مون کي پنهنجي غلطيءَ جو احساس ٿيو... مون هن جي زخمن کي کوٽيو هو. ڪٿي نه ڪٿي وري هن کي گهايل ڪيو هو.

هڪ ڳالهه جي پڪ ٿي. ٻُڌندي ٻُڌندي مونکي لڳو ته هيءَ اسانجي ڪٿا آهي. اسانجي پيڙا آهي، اسانجي اپنگ سماج جي وياڪيا آهي. هيءَ اسانجو مسئلو آهي. اسان جي دنيا آهي ۽ پيڙا به اسانجي پنهنجي آهي.

”پاپي، ڇا توهانجي من ۾ اڃا به ڪا اُميد جي ڪرڻ آهي ته توهان وري هڪ ڀيرو پنهنجي گهر وڃو، اُتي اڻڻ ۾ تلسيءَ کي پاڻي ڏيو، رسوئيءَ ۾ گڻيش کي تلڪ لڳايو؟ پنهنجي پوٽي کي آکاڻيون ٻُڌايو، نهن کي آواز ڏيو...؟“

منهنجو سوال خود مونکي بي بنياد لڳو! پر... مان هن جي چهري، ڏانهن آلبن اکين مان ڏسندي رهيس.

آشا پلنگ تان هيٺ لٿي. سامهون ٿيبل تي رکيل اسٽيل جو دٻو مونکي ڏيندي منهنجي لاءِ پاڻي ڀري آئي. هيءُ انسان جو من به عجيب آهي. ڪٿي اڻڄاڻائيءَ ۾ ٻنڊجي وڃي، ڪٿي جڙيل ٻنڊيون ڏيون ٿيو وڃن. ”ها پاپي، توهان ٻُڌايو ڪين...؟ جي ڀريوار به پنهنجو آهي، اُن ۾ رهڻ وارا امان ۽ بابو جي پنهنجا آهن ته عمر گهارڻ کان پوءِ غيرت ڪٿان ۽ ڪيئن ٿي گهر ۾ گهڙي اچي.“ مون هن جي من کي هڪ ڀيرو وري ٽٽولڻ جي ڪوشش ڪئي، شايد پنهنجي ئي آئيندي جو چٽ مونکي اتي ئي گهمندو نظر آيو.

”ديوي جي، اڄ توهان منهنجي دل جي تنهن کي کولڻ جي ڪوشش ڪئي آهي. دل ئي نه آهي جا رشتن کي معنيٰ ڏيندي آهي ۽ تن سان واقفيت ڪرائيندي آهي. جي انهن جي پرواهه نه ڪري تن کان منهن

موڙيندا آهن، اُتي رشتا پيد-پاوَ جي ڳپ ۾ پئجي بدصورت ٿي ويندا آهن ۽ تن جي ڏٺ ساهه ۾ مونجهه پئدا ڪري ڇڏيندي آهي. اهڙي ماحول ۾ هڪ دفعو ڪنهن به ڪارڻ ڪري وري پنهنجو جيون، اُتي گذر ڪرڻ يا گذارڻ ڪٿي سونهندو؟ سنڌين ۾ هڪ چوڻي آهي ته - ”جو چاهه تي سو دل تي.“ - توهان کي ڇا ٿو لڳي، اِن ۾ ڪنهنجو دوش آهي؟ ڇا اسانڪي جيون جو اهو ئي انجام آهي، ته جن کي اسين پنهنجو سمجهون سي اسانڪي ڌاريو ڪري ڇڏين؟“ چئي ڪري اُشا مون ڏانهن نهارڻ لڳي.

هاڻي چرڪ پڙڻ جو منهنجو وارو هو. سوال منهنجي سامهون هو... جواب جو طلبگار...!

”پاپي، مونکي لڳي ٿو ته حالتن جو ڪارڻ هي انساني من آهي؟ جي اسان کي بدلاؤ آڻڻو آهي، شروعات وري به اُن من سان ئي ڪرڻي پوندي. بُرائي جي پاڙن کي ڪٽي پلائيءَ جا ٻج پوکڻ جون تقريرون ڪرڻ وارا پنهنجي پنهنجي اصولن تي نيون عمارتون اڏي رهيا آهن... جن کي... سورگڌار، ورڌآشرم، ساڌو آشرم، ٻڌا آشرم، اپنا گهر، ڌرتي پر سورگ وغيره... وغيره...! اُف بي گهرن جي لاءِ جڻ گهر ٺاهڻ جو سڀنو هجي. اسين سماجڪ پراڻي آهيون، اسان سان سماج ٺهي ٿو، شايد انهيءَ ڪري اسين به ڪٿي نه ڪٿي اُنهي بدصورت مانوتا جي آندولن ۾ اوترا ئي پاڳيدار آهيون، جيترا ٻيا، جن کي اسين دوشي ٿا ٺهرايون. انسانيت حصن ۾ پئي ورهائجندي وڃي، ڏسون ٻيا، محسوس ڪريون ٻيا، جيئون ٿا، پوڳيون ٿا، پر ڪري ڪجهه به نٿا سگهون؟ هار کان اڳ ئي هار مڃڻ سپاءِ ۾ شامل ٿيندي پيئي وڃي. ڪير آهي جو هن مانوتا جي دڻيت کي روڪي، ته انسانيت پنهنجو وري، صاف چهرو ڏسي سگهي، پنهنجي سڃاڻپ پاڻي سگهي، انهن پنهنجن سان انصاف ڪري سگهي؟ هر دفعي لڙائيءَ جي شروعات گانڌي ڪري ضروري ته ناهي؟“

”پر ديوي جي، اڄ جي مسئلن ۽ زندگيءَ جي پيچيدن تجربن جي ترجماني ڪرڻ توهانجي ۽ منهنجي وس جي ڳالهه ناهي. بس خود کي ڌونڌاڙڻ جي ضرورت آهي. گهڻو ڪجهه چوڻ-ٻُڌڻ جي باوجود گهڻو ڪجهه اڻ چيل رهجي ويندو آهي. هن اسيمر گوڙ ۾ خاموشيون، رڙيون ڪري اعلان

ڪري رهيون آهن ته جن پاڙن جي ڪلھن تي پليا، وڏا ٿيا، وڌيا- ويجهيا، جنهن اڱڻ ۾ زندگيءَ جي پائشالا جو سبق پڙهيو، اُهي پاڙون اڄ بنا آڌار ڇو آهن؟ پنهنجي گهر- اڱڻ جي ڇانو کان پري ورڏا شرم ۾ پناه پائڻ لاءِ مجبور ڇو آهن؟ ڪير خوشيءَ سان بي وطن ٿيڻ چاهيندو آهي؟

مان حيرت وڃان اُشا جي چهري ڏانهن ڏسندي رھيس. سولن سڌن شبدن ۾ جيون جي پائشالا جو سبق منهنجي سامهون ڪليو، جو مونکي هر ترڪ کان صحيح لڳو! مان اندر ئي اندر هاڻ اُلجهن جي ڏاڳن ۾ ڦاسي سوچيندي رھيس ته هاڻ هوءَ مونکان ڪو اهڙو سوال نه پڇي وئي، جنهن جو جواب مون وٽ نه هجي، يا اُن جو ڪو سڙاڳ منهنجي تجربن ۾ شامل نه هجي.

پر مون راحت محسوس ڪئي جڏهن هُن وري چوڻ شروع ڪيو. ”ديوي جي، ڪير پنهنجي پيرن مان آزاديءَ جا سونا ڪڍا لاهي غلاميءَ جو لوهه پائڻ پسند ڪندو؟ ائين ٿو لڳي جڻ زندگي ونڊجي ويئي آهي. آدمي ورهائجي ويو آهي، ممنا ونڊجي وئي آهي. هر هڪ شيءِ جا ٽڪڙا- ٽڪرا ٿي ويا آهن. هي اسين نه ڄاڻ ڪهڙي آئينده ڏانهن وڌي رهيا آهيون، جتي اسان وٽ ڏيڻ لاءِ ڪجهه به نه بچيو آهي.“ چئي ڪري هن هڪ ٿڌو ساهه کنيو ۽ دٻي وارا بسڪوٽ مون ڏانهن وڌايا. مون هڪ کڻي منهن ۾ وجهندي چيو، ”پاڻي، سوال ٿو اُٿي ته جي ڏينداسين نه ته پائينداسين ڇا؟ اڪيلائپ چاهي اُهو اهو وڻ ٿي بهتر ڄاڻي ٿو جنهن جي سائين تارئين جا پن چڙهي ويا هجن. هونءَ به جڏهن رستن جي چادر پراڻي ۽ کٽيل ٿي ويندي آهي ته اُن کي وڇائڻ ڇا، پائڻ ڇا؟

”ها، اهو ته آهي. اڄ جي ديواني جوانيءَ جو آئيندو ڏسڻ ۾ پيو اچي. جيڪي ٻچ اُها پوکي رهي آهي، اُن جو فصل ڇا اسانجي چاهتن کي پورو ڪري سگهندو؟ ڇا اسين پنهنجيءَ ايندڙ پيڙهيءَ مان ڪجهه آس رکي ٿا سگهون؟ ڇا ايندڙ نسل جا ٻار ڏيئي سگهندا، جن جي سوار ٿي سگهڻ لاءِ اسان پنهنجن سڀني سکن کي سواها ڪري ڇڏيو؟ پيرسرن کي اِن ليکي تي آڻڻ جو پهريون ڪارڻ آهي پريوار نالي جي سنسٽا ۾ سوچ جو بدلاءُ - وڌ ۾ وڌ ٻه پيڙهيون هڪ ڇت هيٺان رهي ٿيون سگهن، اتي ٽين

بُزرگ پيڙهي لاءِ گهر ۾ جڳهه ناهي!“

”پاڻي، اهو توهان ڪهڙي آڌار تي چئي رهيا آهيو...؟“ مان حيرانيءَ سان هن جي سوچ ۽ سمجهه جي ڦاٽل ٿيندي رھيس.

”هتي ڪيتريون ئي اهڙيون زالون آهن، جن ڪنهن نه ڪنهن ڪارڻ پاڻ کي گهر مان پٺي جي هٿي آيون آهن. ڪي ولایتي نهنن سان گذر نه ڪري سگهيون، ڪي ته ولایت مان هتي موٽي آيون آهن ڇو جو هنن کي لڳو ته هو فقط تن گهرن ۾ قيد ٿي بڻجي صرف گهر جي ۽ ٻارن جي سنڀال لهڻ لاءِ هيون. نه انهن جو ڪو پنهنجو وجود هو، نه ارمان، نه چاهتون!“

چوندي چوندي هوءَ رُڪجي ويئي. ڪمري جي در تي آيل هڪ ڪرمچاري مونکي اهو نياپو ڏئي وئي ته ”سڀ وڃڻ لاءِ تيار آهن، توهان جي لاءِ بيٺيون آهن.“

۽ مان اُشا پيٽ کان موڪلائي ڪمري نمبر 111 کان ٻاهر آيس. درد جو درد سان رشتو ڦاٽڻ ٿيو هو. اکيون آليون هيون. درد جو سپرڻ محسوس ڪري رهي هيس ۽ درياهه بند ٿوڙڻ لاءِ آماده هيو!

سڄو رستو ڪار ۾ مان چُپ هيس. پر سوچ تي ڪو لغام نه لڳائي سگهيس. جيون جي هر اوستا ۾ اسان کي سھاري جي ضرورت رهندي آهي. ٻالپڻ ۾ ماءُ-پيءُ جي ڇانو ۾ پلجندا آهيون، شاديءَ کانپوءِ مڙس جي سُڪشا ملندي آهي. پيريءَ ۾ مڙس يا پُٽ جي جوابداري ٿي پوندا آهيون. ڇو ته ٻڌاپو سهارو ٿو گھري ۽ ورلي ڪو پريوار هن دلچندڙ پيريءَ کي آڻت ۽ آدر ڏيئي سگهندو آهي جنهن جو هو حقدار آهي. اسان جي آس کي آڻت تڏهن ملندو جڏهن هر اولاد ماءُ-پيءُ لاءِ لٽ بڻجي انهن کي سنڀالي وٺندي.

هي زندگيءَ جي آخري پڙاو جي شروع ٿيڻ جو درد آهي!



ويچار ان باري ۾ ڇا آهي؟

اوچتو اهڙي سوال مونکي ڇرڪ ڀرڻ لاءِ آماده ڪيو. ڪرشتي 35 سالن جي جوان عورت، نيويارڪ ۾ پليل، ٽن ٻارن جي ماءُ، چوٿون ٻار پٽڏا ڪرڻ تي چاهي، بنا اهو سوچڻ سمجهڻ جي ته هي اخلاقي روپ ۾ صحيح آهي يا نه؟ ۽ مان، هندستان جي ڄاول، اُتي جي سڀيتا ۽ سنسڪارن کي پنهنجي پريوار مان مليل ورثو سمجهي ڪري انهن جو مُله ڪندي پريوار کي جوڙڻ جي ڪوشش ڪندي آهيان، انهيءَ اُميد سان ته اسانجا سنسڪار اسانجي بنياد کي پختو ڪندا رهندا ۽ اُهي روشن راهون اسانکي سؤلائي سان گمراهه نه ٿيڻ ڏينديون. شايد هو هڪ هندستانيءَ جي اها ئي سوچ رهندي آهي ته اسانجي سڀيتا، سنسڪرتي پريوار سان شروع ٿي پريوار تي ختم ٿيندي آهي. سنسڪرتي آچرڻ جي طلب رکندي آهي ۽ هن قسم جي سوال منهنجي سامهون هڪ نه، ڪيترا ئي سوال کڙا ڪري ڇڏيا. بجليءَ جي رفتار سان ڪجهه سوال ڪجهه جواب من ۾ ترڻ لڳا.

”اُن ٻار جو پيءُ ڪير آهي؟“ مون پڇيو.

”منهنجو بواءُ فرينڊ“ تمام سهڄ، سرل ڍنگ سان هن جواب ڏنو. اهو به ٻڌايائين ته گذريل ٽن سالن کان انهن جو پاڻ ۾ لاڳاپو آهي.

”هيءُ هن جي مرضي آهي يا تنهنجي؟“ مون هن جي اکين ۾ اکيون وجهندي پڇيو.

”منهنجي...!“ جواب ڏيئي شايد هوءَ منهنجي جواب جو انتظار ڪرڻ لڳي.

”ٻار ٿيڻ کان پوءِ ڇا هُو پيءُ ٿيڻ جي جوابداري کڻندو؟ ڇا هو ٻار جي ڄمڻ کان اڳ تو ساڻ شادي ڪندو؟“ مون هڪ ئي وقت تي به ٽي سوال هن جي اڳيان رکيا. سچ ته اهو آهي جو مان سوچ جي سمنڊ ۾ غوتا کائي رهي هيس. اهڙي اوستا سان منهنجو واسطو ئي نه پيو آهي، ڪڏهن! ڌيان تڏهن ٿو جڏهن ڪرستيءَ چيو:

”رما، شادي ڪرڻ منهنجي لاءِ ضروري نه آهي پر ڪو نئون ٻنڌن مونکي جڪڙي اهو مونکي منظور ناهي. جتي مان ٽن ٻارن کي پالي ٿي

## 2. بي مطلب جا رشتا

”مس رما، مان توهان سان پنهنجي باري ۾ ڳالهائڻ تي چاهيان!“ ڪنڌ مٿي ڪري نهاريم ته سامهون ڪرستي بيبي هئي. اکين ۾ ڪجهه الجھيل پاڇا، آواز ۾ هڪ نا اُميدي، چال ۾ سُستي، چهر تي اُداسيءَ جو عالم. گذريل ڪيترن ڏينهن کان هن جي چال ۾ مان بدلاڻ ڏسي رهي هيس، پر اُن باري ۾ وڌيڪ ڄاڻڻ جي ڪوشش به نه ڪيم.

ڪرستي منهنجي اسسٽنٽ ٽيچر آهي. ٻن سالن سان مون سان گڏ ڪم ڪري رهي آهي. مونکي خبر آهي ته هن کي ٻه وڏيون ڌيئرون آهن، جن جي عمر 19 ۽ 15 سال آهي. هڪ ڇوڪرو اٿس جو 12 سالن جو آهي. 7-8 سال ٿيا جو گهوت کان طلاق ورتو اٿائين. ڪرستي پاڻ پڙهائي به ڪندي آهي ۽ نوڪري به. سرڪار جو سهڪار به گهڻو ئي ملندو آهي - مالي مدد، ڪتابن جو خرچ، گهر ۽ ٻارن لاءِ جدا سهوليتون. شروع ۾ حيراني ٿيندي هئي ته هتي جي سرڪار ڪيئن سڀني کي مُفت دوا-دارو، مُفت پڙهڻ ۾ سهيوگ ٿي ڏئي؟ پر گذر ڪندي گهڻيون ڳالهيون سمجه ۾ اينديون ويون آهن. وڌيڪ سوچڻ جي يا ڪجهه ڪرڻ جي سنڀاونا نه رهندي آهي. نوڪريءَ ڪندي ڪندي، اُتي جي گهڻين ڳالهين ۽ عادتن کي پنهنجي جيون سان جوڙڻو پوندو آهي. اُتي جي مؤسرس، حالتن ۽ پرديش کي ڏسندي اُنهيءَ وهڪري ۾ وهڻ کان سواءِ چارو ناهي. وهڪري جي اُبتڙ ترڻ سولو به ناهي!

”ويهه ڪرستي، ۽ ٻڌاء ته ڇا ڳالهه آهي.“ مون هن جي هٿ کي پابوھ سان ڇهندي چيو.

ڪرسيءَ تي وهندي هن چيو، ”رما شڊ آءُ هئو آڱن اڌر بيبي؟ (Shuold I have another baby?) مان اهو ڄاڻڻ تي چاهيان ته توهانجو

سگهان، اُتي هڪ ٻئي کي سنڀالي ويندس. مان توهان کان صرف اهو ڄاڻڻ ٿي چاهيان ته ڇا اهو منهنجي لاءِ نڪ رهندو؟ ۽ توهانجي پنهنجي راءِ انهيءَ باري ۾ ڇا آهي؟ مون هندستان جي پرمپرائڻ جي باري ۾ گهڻو ڪجهه ٻڌو آهي، توهان سان گڏ ڪم ڪندي ڏٺو آهي ۽ محسوس ڪيو آهي ته توهان پريوار سان جڙيل آهيو ۽ توهان جا ٻار توهان ساڻ! توهان جا ويچار ڄاڻڻ ٿي چاهيان!“

”ڪرستي، هي وشيه گهڻو نازڪ آهي ۽ ان جو سڌو سڌو سنڀند آهي ماءُ سان، چاهي هو هندستان جي هجي يا امريڪا جي. ٻار ٿيندو ته هو تنهنجي سرير جو حصو رهندو ۽ هن جو سنڀند به تو ساڻ گهرو رهندو، ڇو جو تون ماءُ آهين ۽ سڌائين رهندين. پر ڇا تنهنجا ٽي ٻار هن بالڪ کي پنهنجو سمجهي سگهندا؟ اهڙيون گهڻيون ننڍيون وڏيون ڳالهيون جي پوءِ توکي ڪنهن مصيبت ۾ نه وجهن، اهو سوچي سمجهي تون جو به فيصلو ڪندين. اهو فيصلو تنهنجو پنهنجو هوندو. پر هي هڪ قدم اڳيان کڻڻ لاءِ تون ٽن قدمن جو فاصلو پنهنجي پٺيان ڪڏهن به ڇڏڻ نه چاهيندين. ٻي ڳالهه، اڳتي هلي زندگيءَ ۾ ڪنهن موڙ تي تنهنجي ڪنهن ٻار اهڙو ئي ڪو قدم کڻڻ چاهيو ته تون انهن کي ڪا صلاح يا رهبري نه ڪري سگهندين. شايد تنهنجي ڪا ڳالهه هو ٻڌڻ لاءِ تيار نه ٿين. تڏهن توکي اهو ٻرو ضرور لڳندو تنهنجي ڪنهن ڳالهه جي مڃتا نه هئڻ جي ڪري. هڪ نئين رشتي جي ڪڙي جوڙڻ خاطر تون ڪيتريون پراڻيون ڪڙيون ڪمزور ڪري رهي آهين؟ فيصلو توکي ڪرڻو آهي ڇاڪاڻ جو زندگي تنهنجي آهي، پر تو ساڻ جڙيل تنهنجا ٽي ٻار به تنهنجي جوابداري آهن، اهو نه وسارجان!“ مون پاونا جي وهڪري ۾ وهندي نه ڄاڻ ڇا چئي ڇڏيو، پر ڏنر ته هو سنجيدگيءَ سان منهنجي ڳالهه ٻڌي رهي هئي.

”ڪرستي، تون گهڻي سوچ-ويچار کان پوءِ اهو فيصلو ڪر جو تنهنجي دل ٻولي. جيڪو به فيصلو ڪندين. اُن جي پلي ۽ بري نتيجي جي تون خود ذميوار رهندين. ڇاڪاڻ جو تون ٻار جي پيءُ کي به هن جوابداريءَ کان مڪت ڪري رهي آهين. انهيءَ ڪري جو به ڪرين ٿڌي، دماغ سان

سوچي سمجهي ڪر. ڪڏهن ڪڏهن رشتا جوڙڻ ۾ اسين جيتري جلدي ڪندا آهيون، اڳيان هلي انهن کي نڀائڻ ۾ ڪا نه ڪسائي رهجي ويندي آهي. اگر رشتا اسانجي سوارٽ کي پورو ٿا ڪن ته پوءِ ته اهي ناتا فقط رسم ادائگيءَ لاءِ رهجي ويندا آهن ۽ جتي پاوانن ۾ ڪا اهميت ناهي، اتي اهڙن بنا پاؤ جي رشتن جو ڪو بنياد نه رهندو آهي. هاڻ تون پنهنجو پاڻ کان پڻ ۽ هر هڪ سوال جو جواب پنهنجي اندر ۾ گهڙي ڪري ٻولي آءُ.“

ائين چئي مون ماڻ ڪري ڇڏي، پر منهنجي من جي مٿا منهنجي ڇت ۾ چرپر ڪري ڪجهه چوندي رهي. اسانجي ديش جي سڀيتا ۽ هن ولايتي ملڪ جي سڀيتا جي وچ جي ليڪ اورانگهي نه سگهي.

مطلب اهو ته آزاد ديش جي آزاد ماڻهن کي هر طرح جي آزادي آهي، پر آزاديءَ جي صحيح استعمال ڪرڻ پابنديءَ جي دائري ۾ ئي سُهڻو ٿو لڳي. آزاديءَ جي باوجود اسان ڪيترا نه غلام آهيون پنهنجي من جي خواهش جا. من ۾ اڃا جاڳي ناهي انهيءَ جي پورتيءَ جا ساڌن جڻائي ٿا ڇڏيون، پاڻ کي پنوڙي ٿا رکون ۽ جڏهن انهيءَ جو ڦل سامهون ٿو اچي ته مليل آزاديءَ جو صحيح مطلب به سمجه ۾ ٿو اچي.

ڪرستي مونکي سوچ ۾ پيل ڏسي اُتي بيبي ۽ ڏنيواد ڏيندي هلڻ لڳي. مون هن ڏانهن نهاريو ته مون ڏي نهاري چوڻ لڳي، ”مس رما مان توهان جي ڳالهه تي ويچار ضرور ڪنديس، پر اها پڪ آهي ته مان هن ٻار جي پيءُ کي پنهنجي گهوت جو درجو نه ڏيئي سگهنديس. ۽ مان پنهنجي زندگيءَ ۾ نه ڪو ٻڌڻ ٿي چاهيان ۽ نه ڪنهنجو دخل. مان پنهنجيءَ محنت جي ٻل تي هن ٻار جو لالڻ پالن ڪري ٿي سگهان ۽ سرڪار پاران به مونکي گهر جي ڪرائي ۽ خرچ لاءِ مالي مدد ملي ويندي آهي ڇو جو مان اڪيلي ڪمائيندڙ ماءُ آهيان. ها توهان جي ڳالهين کانپوءِ پنهنجن ٽن ٻارن بابت ضرور سوچينديس. انهيءَ رشتي کي اڃا مضبوط ڪرڻ جي ڪوشش ڪنديس. ڪيئن ڪنديس، اهو هاڻ سوچينديس. شايد ٻارن سان انهيءَ باري ۾ ڳالهه ڪنديس. هنن جي من جي ڳالهه ڄاڻڻ جي ڪوشش

ڪنڊيس. اها پڪ آهي ته هن هڪ ٻار کي جڳ ۾ آڻڻ خاطر هُنن ٽن کي مان پنهنجي زندگيءَ کان جدا نه ڪنڊيس... ۽ نه پنهنجي پريوار کي ڇڏڻ جو ڏيندس. مان توهانجي ٿورائتي آهيان جو انهيءَ پاسي منهنجو ڌيان ڇڪايو. چئي ڪري هوڙ هلي ويئي. پر مان اڃا ٻُڌ-تر جي غوطن ۾ گهريل رهيس.

ڪرستي پنهنجي تجربي مان پاڻ سکندي. هر ڪو باهه جي ٽپت پائي، انهيءَ جي گرمائش سان واقف ٿيندو آهي. تجربو ڪو مفت ۾ ملڻ واري شيءِ نه آهي ڪين، وقت ۽ عمر گذارڻي پوندي آهي. هر رشتي سان منهن ڏيندي نياڻن جي رسم ادا ڪرڻي پوندي آهي. انهيءَ دؤران وڃي پتو پوندو آهي ته رشتا به انيڪ پائونائين سان جڙيل هوندا آهن... ڪي پيار جا، ڪي نفرت جا، ڪڏهن خودغرضيءَ جا ته ڪڏهن غرض جا. هر دؤر مان گذرندي تجربي جو چشمو پاڻي سڀ ڪجهه صاف ڏسي ٿو سگهجي. ۽ وري ڪو دوست اگر برائيءَ ۽ ڀلائيءَ جي راهن کي روشن ڪري ڪڏهن اوڙاهه ۾ ڪرڻ کان بچڻ جي راهه ڏسي ته اهو سچو دوست هوندو آهي.

ڪرستي به رما کي پنهنجو سچو دوست سمجهي هُن کان صلاح وٺڻ آئي ۽ رما به هن کي هڪ سٺي ۽ صحيح صلاح ڏني، جنهن تي هن کي سوچ ويچار ڪري، پنهنجي پيچرن کي سلجهاڻڻو آهي. تقدير تقدير چئي ڪوئي جوابداريءَ کان مڪت نٿو ٿئي سگهي، پر تدبير سان پنهنجي جيون کي سنواري ۽ نڪاري ٿو سگهي.

خير، مٿي جي مهني ۾ به مهنا اسڪول بند ٿيا. مان ڀارت آيس. جڏهن موٽي سيپٽمبر ۾ ڪم تي لڳس ته مون کي ڪرستيءَ جي جڳهه تي هڪ ٻي نئين اسسٽنٽ ڏني ويئي. ڀڄا ڪرڻ تي پتو پيو ته آگسٽ ۾ ڪرستيءَ هڪ ٻالڪ (چوڪرو) کي جنم ڏنو. سندس وڏي ڌيءَ جا 17 سالن جي هئي ماءُ جو گهر ڇڏي وڃي هڪ چوڪري سان رهي آهي، (جنهن کي اڄ ’لو ان ريشن شپ‘ ڪري ٿو ڪوٺيو وڃي. ٻي ڌيءَ جا 13 سالن جي اٿس هاڻ ڏهين درجي ۾ ويئي آهي، ۽ ننڍو پٽ ماءُ کي ڇڏي ور-ور پنهنجي پيءُ جي گهر هليو ويندو آهي. ڪرستيءَ به ڪاليج وڃڻ بند ڪري ڇڏيو آهي.

ڪارڻ اهو آهي ته گهر ڇڻ ڇڙوڇڙ ٿي رهيو هو ۽ هن کي سمجهه ۾ اڃا نٿو اچي ته زندگيءَ جي ڪهڙي ڪناري کي پڪڙي ۽ ڪهڙي کي ڇڏي. رشتن کي نزاکت سان سنڀالڻو پوندو آهي چاهي اُهي نوان هجن يا پُراڻا، اها ڳالهه ڪرستيءَ کي سمجهه ۾ اچي رهي هئي، ڇاڪاڻ جو سڀني رشتن کي جوڙڻ واري ڪڙيءَ کي پختو ڪرڻ جي بجاءِ هن ٻن ٻيڙين ۾ پير رکي پار پوڻ جي ڪوشش ڪئي. رشتن جو مطلب سوارٿ جي تارازيءَ ۾ ٿوريو. نسوارٿ پاڻ ۾ تڪ-تور ڪٿي هوندي آهي؟ جتي هوندي آهي اتي رشتا بي مطلب جا ٿي ويندا آهن!

•



### 3. شلا

ها هوء شلا ئي هئي. مان هُنَ کي سڃاڻڻ ۾ ڪيئن ٿي غلطي ڪري سگهيس؟ جنهن کي سالن جا سال ڏٺو، گڏ گذاريو، پل-پل سات رهڻ ٿيو، اُها به ڪا ڀلائي ڇڏڻ جهڙي ڳالهه آهي؟

شلا هئي به اهڙي، ڄڻ ڪنهن شليڪار جي تراشيل هڪ جيئري جا ٻنڌي تصوير جا تن جو لباس پائي هن سنسار ۾ ستر ڪرڻ آئي هجي! جنهن راهه تان هوءُ گذرندي هئي، گذرڻ وارا بيهجي ويندا هئا، هنن جون اکيون پٿرائجي وينديون هيون، ساهه رُڪجي ويندو هو. ڄڻ ڪنهن نُوڙ سان روبرو ٿي رهيا هجن. ها، اُها ئي حور پري شلا، منهنجي پياري ساهيڙي، اڄ مون کان بي خبر ٿي، پاڻ کان بي خبر ٿي وات تي هلندي پئي وڃي. اُنهيءَ وات تي، جيڪا نه ڄاڻ ڪيترا ڀيرا اسين ٻئي گڏ هلندي لتاڙي چڪا آهيون.

ٻارهن سال ڪو تمام وڏو سَمو ته نه ٿيندو آهي، ڪا انسان ايتري قدر بدلجي وڃي؟ نه فقط رنگ-روپ ۾ پر هلڻ-چلڻ ۾ پر چهرې جي هاڻن-ڀاڻن ۾، ڄڻ سموري وجود جي ڪاڍا بدلجي وئي هجي. اُهي ڪاليج جا زمانا به واه جا هوندا هئا، جڏهن مان ۽ شلا گڏ وقت گذاريندا هئاسين. هڪ ئي ڪلاس ۾، هڪ ئي ڪمري ۾، ڪڏهن لائبرريءَ ۾، ڪڏهن سينيما هال ۾...! گهڻو ڪري سمورو وقت گڏ-گڏ رهڻ ٿيندو هو. گڏ ڪاٺڻ، گڏ پڙهڻ، گڏ سمهڻ... سڀ ڪجهه گڏ-گڏ! هر سوچ کان پري آزاد پڪيءَ وانگر چمڪندي، هر پل جو آنند ماڻيندي! هر سال ڪاليج ۾ ٽاپ ڪندي...! هاڻ اسان ٻئي فائينل سال ۾ آهيون. ڇئن سالن جو وقت ڪو گهٽ ته نه ٿيندو آهي ڪنهن کي ڄاڻڻ-سڃاڻڻ لاءِ!

”اڙي شلا...!“ مون هن جي اڳيان وڃي پنهنجائپ سان آواز ڏنو.

خالي-خالي اکيون بنا ڪنهن پاڻ مون ڏانهن اُٿيون، وري جهڪيون، ۽ هوءُ قد ۾ وڌائي اڳيان هلڻ لڳي ڄڻ مان ڪا اجنبي هيس. ”شلا، مان سوي، تنهنجي ساهيڙي سوي، سوينا. ڪيئن آهين؟“ هُنَ ڄڻ آواز ٻڌو ئي نه هو. يا چاهيندي ٻڌو-اڻ ٻڌو ڪري رهي هئي. ڪجهه اهڙو احساس من ۾ جاڳيو... ڇو جاڳيو ڇٽي نٿي سگهان؟ هن بدلاءَ جي پُٺيان ڪهڙو ڪارڻ ٿي ٿو سگهي؟ هن هيءُ ڪهڙي خاموشيءَ جي چادر ويڙهي ڇڏي آهي، جو منهنجي ڳالهه هُنَ جي ڪنن تائين نٿي پهچي؟ هاڻ منهنجي من ۾ عجيب پاڻو نئون جاڳڻ لڳيو... هڪ سياڻو ڪنهن ڪُنڊ ۾ ڊوڙندو رهيو.

”شلا، مان ته اُها ئي تنهنجي سوي... سوينا آهيان، پر تون شلا هوندي به شلا نه رهي آهين، اهو مان نٿي مڃان؟ تون ڪيئن آهين؟ سمير ڪيئن آهي؟“

مون اڻميا سوال هن جي سامهون رکي ڇڏيا. هر سوال تي هُنَ جي چهرې جو رنگ بدلجندو رهيو، ۽ جيڪو پاڻ ۾ بدلاءَ آيو، اُن جي آرسيءَ ۾ هوءُ پنهنجي اندر جي سچ کي لڪائي نه سگهي. چهرې تي پريشانيءَ جا پاڻو ظاهر ٿيڻ لڳا. اکين ۾ اڏاسيءَ جا پاڇا گهرا ٿيندا رهيا، ۽ هوءُ پاڻ کي سميتڻ جي ناڪام ڪوشش ڪندي رهي، ڄڻ ته هوءُ پنهنجو وجود لڪائڻ جي ڪوشش ۾ لڳي پئي هئي. مون هن جي ڪرائي پڪڙي. هن ڇڏائڻ جي ڪوشش ڪئي ته مون وڌيڪ پُختيءَ سان پڪڙي. ها! هاڻ هن ڇڏائڻ جي ڪوشش نه ڪئي. شايد پنهنجائپ جي گرميءَ سان پٿر پگهرجڻ لڳو هو.

اُنهيءَ پيار جي ٽپت ۾ پگهرجي ٿي ته هوءُ سمير سان گڏ هلي ويئي... پري... تمام پري... پنهنجي هڪ نئين دُنيا وسائڻ ۽ پُٺيان ڇڏي ويئي مون کي، پنهنجي پياري ساهيڙي سوينا کي. پنهنجي آخري سال جي پڙهائيءَ کي، پنهنجي ايندڙ سهڻي آئينده کي... سڀ ڪجهه وڪريل-وڪريل ٿي رهجي ويو پُٺيان. شايد پيار اُٺو ٿيندو آهي، اُنهيءَ جي پناهه ۾ هن پنهنجي اُها روشني وڃائي ڇڏي هئي. جنهن ۾ پنهنجو سونهرو آئينده، پنهنجي زندگيءَ جا اُهي سڀا ڏسي نه سگهي جن کي پورو ڪرڻ

لاءِ هوَءَ پڙهائي ۾ ڪنهن کي اڳيان وڌڻ نه ڏيندي هئي! بس پيار ۾ انڌي تي هوَءَ فقط سمير کي ڏسي پئي سگهي! انهيءَ جي چترڪاري، هن جون اُهي رنگن ۾ ٻڌل آڱريون جي سڌائين ڪٽنواس تي پيون ٿرڪنديون هيون. انهن رنگن سان هو پنهنجي آس-پاس جي بي جان نظارن ۾ جان ڦوڪي ڇڏيندو هو. نه ڄاڻ ته ڪهڙو خمار هو؟ هڪ اڻڄاڻ چاهت جو جنون ئي رهيو هوندو، جو هن پنهنجو جيون سمير جي نالي لکي ڇڏيو.

هڪ ڏينهن اوچتو سمير سان شادي ڪري منهنجي سامهون اچي بيٺي! ”سوِي، مونکي ۽ سمير کي شاديءَ جي واڌائي نه ڏيندين؟“

”ها...ها...مُبا....مبارڪ هجي!... شادي...پر... اوچتو...!“ منهنجا

اڪر وات ۾ ئي رهجي ويا.

”ها، اوچتو ئي فيصلو ڪرڻو پيو. سڀاڻ سمير پنهنجي گهر شمل واپس وڃي رهيو آهي، ۽ مان به انهيءَ سان گڏ وڃي رهي آهيان!“ چوندي شمل منهنجي گلي ۾ پنهنجين ٻانهن جو هار پاتو.

”پر ٻن مهينن کان پوءِ تنهنجو فائينل امتحان...“ مون چوڻ تي چاهيو، پر چئي نه سگهيس. شايد شمل ڄاڻندي به اڻڄاڻ بڻجي رهي هئي، يا هوَءَ ڪنهن طرح جي دخل اندازي کي ناپسند ڪرڻ جي ڪوشش ڪري رهي هئي. انهيءَ ڪري ئي ته شاديءَ ۾ ڪنهنجي مشوري يا حاضريءَ جي ضرورت محسوس نه ڪيائين. ها هڪ ڳالهه صاف هئي، هن جي مٿان سمير جي پيار جو، هن جي ڪلا جي اندر ڏنشي رنگن جو خمار چڙهيل هو. هوَءَ انهيءَ وهڪري ۾ وهندي رهي هئي، ڪوئي ٻڌڻ اُن کي ٻڌي نه سگهيو. مان به اهوئي سوچي پنهنجي پوري هوش حواس ۾ اڏورن، ٽاپر جندڙ لفظن جو سهارو وٺڻ لڳيس.

”سوِي، تون ان باري ۾ گهڻو نه سوچ. مون سوچي سمجهي فيصلو ورتو آهي. مان سمير کانسواءِ نٿي رهي سگهان ۽ نه هو مون کان سواءِ. ٻنهي سوچي سمجهي هي فيصلو ورتو آهي. هاڻ مان جيون جا سڀ رنگ ماڻڻ تي چاهيان، تن ۾ پنهنجي آڻائڻ کي رنگڻ تي چاهيان...! ان کانسواءِ ٻيو ڪجهه به سوچڻ نه ٿي چاهيان. نه ٻڌڻ ٿي چاهيان...! هل ته آخري دفعي

گڏ ويهي ڪري ڪٿي ماني کائون. سڀاڻ صبح جو شمل جي گاڏي پڪڙڻي آهي. هل ته هلون.“ چوندي هن منهنجي ڪرائي نيڪ انهيءَ طرح پڪڙي هئي جئن اڄ مون هن جي پڪڙي آهي.

ڳالهين جي دؤر ۾ کاڌو کائيندي مون لڪ چوريءَ سان سمير ڏي نهاريو. ڄڻ هن کي من جي تنهن تائين پهچڻ جي ڪوشش ڪري رهي هيس. اهڙو ڇا هو هن ۾ جو منهنجي پياري ساهيڙيءَ جي زندگيءَ ۾ طوفان بڻجي آيو ۽ واچوڙي سمان وهائي وئي وڃي رهيو آهي؟ اسانجي ڪاليج ۾ ٻن مهينن جي لاءِ هو ڪلا جي استاد، هڪ ماهر چترڪار جي حيثيت سان هڪ ’پراجيڪٽ‘ لاءِ آيل هو. شاگردن کي پنهنجي ڪلا سان واقف ڪرائڻ، رنگن جي باري ۾ وڌيڪ ڄاڻ ڏيڻ هن جو ڪم هو. پر هي ڇا؟ هن ته پنهنجو وقت پورو ڪرڻ کان اڳ شمل جي زندگيءَ کي پنهنجي رنگ ۾ رنگي ڇڏيو. رنگن جي ڄاڻ بابت وڌيڪ سڃاڻپ هن کان بهتر ڪنهن کي ٿي ٿي سگهي؟ ۽ هاڻ منهنجي پياري، ساهيڙي شمل کي پاڻ سان گڏ وٺي پيو وڃي، نيڪ انهيءَ طرح جئن ڪو زبردستيءَ روح کي تن کان جدا ڪري وٺي وڃي رهي هجي.

مون خود کي ان سوچ جي دائري مان ڪڍندي سمير ڏانهن نهاريو. هو اڳيون هيٺ ڪري بي خبريءَ جي حالت ۾ ويٺو رهيو، ڄڻ هن معاملي سان هن کي ڪجهه ڏيڻو-وٺڻو نه هو. مان هن نئين سمسيا جي سماءُ ان جا رستا ڳولهن لڳس، جنهن مان شمل کي پنهنجي ايندڙ سڀاڻ جون روشن راهون ڏسڻ ۾ اچن. پر هوَءَ ته ان ٿاريءَ کي ڪپڻ لاءِ آثر هئي جنهن تي هن جو آئينو ٽڪيل هو. مون بند درن کي دستڪ ڏيڻ جي ڪوشش ۾ سمير ڏانهن رخ ڪندي چيو، ”سمير، برو نه مڃجنٽ، هڪ ڳالهه ضرور چوڻ چاهينديس. ڇا تون شمل جي خاطر ٻه مهينا ٻيا نٿو ترسي سگهين، جئن شمل پنهنجي پڙهڻ جي جوابداري نڀائي سگهي؟ جيون ڀر ساڻ نڀائڻ جي لاءِ ضروري ته ناهي ته اسين زندگيءَ سان ڪلاواڙ ڪريون. پڙهائي ته جيون کي روشن ڪندي آهي، انهيءَ کي هيٺن اڌ ۾...؟“ منهنجا اکر به بس ٽاپر جندڙ ماڻ ۾ پئجي ويا.

”سويتا جي، هيءَ فيصلو سِلا جو آهي، منهنجو نه! مان هن فيصلو سان گهڻو خوش نه ناهيان، پر زندگيءَ سان تمام خوش آهيان. سِلا منهنجيءَ ڪلا جي آڌار-سِلا آهي، منهنجي پيرڙا ٿي ڪري، منهنجي سفر ۾ همسفر ٿي ڪري ساڻ-ساڻ هلندي، اها منهنجي خوش-قسمتي آهي.“

”پر...!“ مان هڪ اکر وڌيڪ نه چئي سگهيس. اڏورو اُدم اڏورو رهيو. سِلا جي اکين جي اشاري جي ماڻ، مونکي ڪجهه نه چوڻ جو سنديش ڏيئي ماڻ ڪرائي ڇڏيو.

بس هوءَ هلي وئي، پنهنجي سڀن جي راجڪمار سان گڏ اُن سونهري دنيا ۾ جتي جيون جا اندر ڏنڻ شايد رنگن سان ٺهندا آهن. ڪلپنا ۽ سچائيءَ جي وچ جا فاصلا شايد رنگن سان پر جي ويندا آهن. خير هوءَ ائين هلي وئي جڻ بي مؤسّر جي آنڌيءَ هن کي اُکوڙي ڦٽي ڪيو هجي... ۽... بس سڀ ڏنڌلو ڏنڌلو ٿيندو ويو. ڏينهن گذريا، مهينا گذريا ۽ سال به گذرندا ويا... هڪ نه، ٻه نه. پورا يارهاڻ سال! ۽ انهيءَ دوران آهڙو هڪ ڏينهن به نه گذريو جو رات جو سمهڻ کان اڳ مون هن کي ياد نه ڪيو هجي!

هن جي ويڃڻ کانپوءِ منهنجو من به ويران ٿي ويو. اُداسيءَ ۽ تنهائيءَ من ۾ ڏيرو جمائي ورتو. پر مون حالات سان جنگ جوڙيندي امتحان ڏنو. ۽ بس تنهن کان پوءِ پنهنجي گهر هلي ويس...! ٻن مهينن کانپوءِ اخبار ۾ پنهنجي پاس ٿيڻ جي خبر جي خوشي ايتري نه ٿي، جيترو سِلا جي امتحان نه ڏيڻ جو ڏک ٿيو. مون نوڪريءَ جون عرضيون موڪليون ۽ گهڻا هٿ پير هڻڻ کانپوءِ هڪ هوٽل ۾ رسيپشنسٽ جي نوڪري ملي ويئي. نوڪري منهنجي منپسند نه هئي، پر من کي رڌل رکڻ لاءِ مون اها سويڪار ڪئي، جئن ماڻهن جي وچ ۾ منهنجي اُداسي ڪجهه گهٽ ٿي وڃي، دل تي اُڪريل اڻوڻندڙ عڪس ڪجهه ڏنڌلا ٿي وڃن ۽ مان پنهنجي جيون جي چٽي راهه ڏسي سگهان.

سوچ جو سلسلو ساڻ هو. هٿ ۾ پڪڙيل هُن جي ڪرائي ۽ هر قدم اسانجي ڇال. آخر مون چڪي ڪري هُن کي هڪ وڻ جي هيٺان زوريءَ وهاريو ۽ مان هن جي ڀر ۾ ويهي رهيس ۽ جئن اسين اڪثر ڇانو ۾ وهڻ

خاطر وڻ جي اوت وٺندا هياسين. تڏهن اسانجون اکيون هڪ ٻئي جي اکين سان ملي ڪري مرڪنديون هيون، پر اڄ اُهي هڪ ٻئي کان ڪنارو ڪنديون رهيون.

”هاڻ ٻڌا سِلا، سِلا کان ايترو پري، هن شهر ۾ تون ڪيئن آئي آهين ۽ ڇو آئي آهين؟ ۽ سمير ڪٿي آهي؟ هاڻ ڇو نه آيو آهي؟“ اڻڄاڻائيءَ ۾ مون اڻميا سوال هڪ ٻئي پُٺيان پُڇي ڇڏيا ۽ جواب جي طلب ۾ هن جي منهن ڏانهن نهارڻ لڳيس.

هن جا چپ چپ رهيا. ڪيڏانهن ويئي هُن جي اها چنچلنا جڏهن هوءَ سڀ ڪجهه ڀلائي سمير سان شادي ڪري سامهون اچي ڪري واڌايون ورائڻ جون ٻالهيون ڪندي رهي هئي. ڪيڏانهن ويئي اها شدت جا آسمان جي اونچاين کي ڇهندي هئي؟

”جن وادئين ۾ رهڻو ناهي، اُنهن مان وري گذرڻ جو مطلب سِلا؟“ مون وري هُن جي من کي ٽٽولي اُڪيڙڻ جي ڪوشش ڪئي.

جواب ۾ هنجي هرڙيءَ جهڙين اکين جي سڀ مان ڪجهه موتي لڙي آيا، جن کي چاهيندي به مان پنهنجي دامن ۾ سميتي نه سگهيس. ۽ نه سِلا ٽي ٽن کي روڪڻ جي ڪوشش ڪئي. بس خشڪ سيلاب ۾ هوءَ ڪيترو ٻڏي، ڪيترو اُڀري، اهو صرف هن جو من ٿو ڄاڻي. ماڻ کي ٽوڙيندي هن اُٿندي چيو - هل سوي، ڪٿي ويهي ڇانهه ٿا پيون!“

ڇانهه جي اُن دؤر ۾ هُن نه ڄاڻ ڪيترن لڙڪن جو ساغر پيتو. پوءِ به اڻپوري اُچ لفظن ۾ ٿاهه پائڻ لاءِ آئي هئي. سِلا پنهنجي درد تي قابو رکڻ جي ڪوشش ڪندي ايترو چيو، ”سوي، مان ته هن جي لاءِ بس ٽوڙا تي پڪڙيل رنگن جو هڪ نُڪتو هيس.“

”هيس... مطلب...؟“ مون مونجهاري کان ٻاهر نڪرڻ لاءِ سوال ڪيو. ”ها هيس، هاڻ ناهيان!“ پنهنجائپ جي گرمائش ڇميل درد کي پگهرجڻ ۾ مدد ڪئي. اکين مان آب وهائيندي سِلا پنهنجي آپ-بيتي ٻڌائيندي چوندي رهي، ”اهو سچ آهي سويتا، جهڙي طرح هُن منهنجي تصوير ۾ رنگ ڀري مونکي سڃايو، پنهنجي هُنر سان نزاکت ڀري انداز

۾ مونڪي پيش ڪيو، تنهن کي ڏسي حُسن جي ديوانن سمير جي ڪلا جي ڪاريگريءَ تي فدا ٿي اُهي تصويرون خريدڻ شروع ڪيون. گهربل دام جي تصويرون وڪامنديون رهيون. هڪ وڪامجندي هئي ته ٻي ٺاهڻ جو جنون هن تي سوار ٿي ويندو هو. نه هو ڏينهن ڏسندو هو نه رات... بس هڪ ئي پوٽ هن تي حاوي رهندو هو. منهنجي هر هڪ انگ جي نمائش اهڙي ڍنگ سان ڪندو هيو جو، ڄڻ هُن تصوير کي امر ٺاهي ڇڏڻ جي چاهت هجي. دؤلت جو نشو ڏينهن کان وڌيڪ سمير جي راتين کي رنگين بڻائڻ لڳو. ڏينهن جي وقت مان هن جي پريڙا بڻجي ڪلاڪن جا ڪلاڪ هن جي سامهون وهندي هيس، ۽ هو ماپ-تور ڪندي نه ڄاڻ ڇا ڪٿي منهنجي سرير جي هڪ-هڪ انگ کي نمايان ڪندو رهيو. تصويرون وڪامنديون رهيون ۽ هو دؤلت جي جهنگار ۾ گم ٿيندو رهيو. ڏن جو وهڪرو ايترو تيز هو جو هو اُن جي نشي جي ٻوڏ ۾ هو مونڪي به هڪ بي جان صورت سمجهي پنهنجي سوارت جي چائنٽ تي ٻلي ڇاڙهڻ جا نوان رشتا تلاش ڪندو رهيو. سچ ٿي چوان سوي، هُن جي سوارت جي چائنٽ تي مان هڪ پيرو نه، ڪينترا ٿي پيرا مري جيئري ٿيندي هيس. تر-تر ڪري جيئندي رهيس، مرندي رهيس ۽ وقت آيو جو مان بنا ڪنهن احساس جي ڄڻ ڪا پٿر جي تصوير بڻجي پيس. مان تنهنجي اُها ساهيڙي ته نه رهيس، جا پنهنجو پاڻ توسان خود کي ونڊيندي هئي. ها هاڻ هڪڙي پڳل-پُريل... بکريل شلا ڌرڙو ٿي پئي آهيان جنهنجا ڌرڙا-ڌرڙا وقت جي بي درد-جسماني مار کي برداشت ڪندي ڪندي پُرندا ٿا وڃن. اُها شلا، جا پنهنجي آن-بان ۽ غرور سان جيئندي هئي، هاڻ هڪ ڪنڊهر...! چئي هوءَ اوچنگارون ڏيئي رڻڻ لڳي.

بس اڻڇيل لفظن سمورو خال پري ڇڏيو. لڙڪن اڻڇيل جي پرپائي ڪئي. مونڪي لڳو ڄڻ شلا ٽٽي چڪي هئي. ڄڻ مون مان اُن پراڻي دوستيءَ جي اميد اڃا باقي هيس... هڪ دوست جي آنچل جي گرمائش، اُهوئي نسوارت سپرش!

مون هُن کي ٻانهن ۾ پريندي پنهنجو پاڻ سان اهڙي طرح جوڙيو ڄڻ

هوءَ ڪڏهن مونکان جدا نه هئي. هن کي اُن پراڻيءَ دوستيءَ جي طلب اڃا باقي هئي. موت ۾ هُن جو منهنجي ڳلي لڳڻ، لڳي ڪري رڻڻ، رڻندي رڻندي ڪلڻ، ڪنهن حد تائين هُن جي بکراو کي سميتڻ جو سبب ٿيندو رهيو.

پيار جو ڇهڻ ۽ دوستيءَ جي ڇانو ڪارگر ٿيا. پناهه پائيندي ئي وقت جي ملر سان هوءَ ڏيري-ڏيري بهتر ۽ اڃا بهتر ۽ اڃا بهتر ٿيڻ لڳي. سچ لهندي لهندي، پڪڙيل سمورا قدرتي رنگ ڄڻ شلا جي تن کي رنگيندا ويا. مونڪي پنهنجي پياري ساهيڙي واپس ملي ويئي هئي. ڦڙو ساگر ۾ سماءجي ويو! آڪاش ۾ بادل چٽجي ويا. نظر ۾ ڪائنات جي وارثا سماءجي ويئي.

اُفق جي هن ڀر، ستارن ڀريل آڪاش صاف نظر اچي رهيو هو. ڪڏهن ٻيهرن مان شام ۽ شام مان رات ٿي خبر ٿي نه پيئي.



## 4. جيئڻ جي ڪلا

پهرين ۾ ٻڌل گھنگرن سان چمر چمر ڪندي هرڙيءَ جي چال وانگر ٿرڪندي سنگيت جي هاو-پاو سان تال ميل رکندي نرتيه ڪندي رهي. نرتيه پوري ٿيڻ کانپوءِ تازين جي گزگڙاهت سان گڏ 'ونس مور' 'ونس مور' طور آواز گونجندو رهيو. اڃانڪ سڀ آواز بند ٿي ويا. جيئن تيز رفتار ۾ هلندڙ گاڏيءَ کي اوچتو بريس ٽوڪي هجي.

اسٽيج جو پردو جيڪو ڊانس کانپوءِ هيٺ ڪريو هو، واپس مٿي ٿيو ۽ درشڪن جون ننگاھون اسٽيج ڏانهن ڪڍي ويون. انهن جي من پسند ڪلاڪار، ڪيترين ئي دليين جي ڌڙڪن نرتيه ميوري پورنيما هنن جي سامهون بيٺي هئي، پر هيءُ ڇا؟ رنگ روپ بگڙيل، چهره تي پگهر جون بوندون، اکين جي روشني اُجهاميل ڇو؟ ڇپن جي لاليءَ جي بدران ڪاراڻ ۽ ڳلن تي چٽ ڪنهن هٿڊ هاري ڇڏي هجيس. مرجھايل مسڪراھت ڇپن تي، لاليءَ جي بدران ڪاراڻ! هوءُ سهارو وٺي بيٺي. ڇا هئي چٽ لڙڪڙائي ڪرڻ کان بچڻ لاءِ انهن جو سهارو ورتو هئائين. هوءُ ڪجهه وقت اڳ هرڙيءَ وانگر چلانگون هڻي رهي هئي سا هن وقت سھاري جي محتاج ڇو آهي؟

هرهڪ جي من ۾ سوالن مٿان سوال اچي رهيا هئا، جوابن جي طلب ۾! پر سڀ ڇڏ، سڀني تي سنائي جي ڀرت چڙهيل هئي. 'ونس مور' 'ونس مور' چونڊڙ زبانن تي چٽ تالا لڳل هئا. ان سنائي کي ٽوڙيو هڪ جاتل سڃاتل لرنندڙ آواز. اهو آواز پورنيما جي ماءُ نرملا ديويءَ جو هو، جيڪا پورنيما جو سهارو بڻجي، هٿ جوڙي اسٽيج تي بيٺي هئي. هن جون اکيون آنسن سان تر هيون.

”پيارا دوستو، مان پنهنجي ۽ توهانجي پياري ڪلاڪار پورنيما جي طرفان توهان کان معافي ٿي گهران. اڄ پهريون ڀيرو توهانجي فرمائش

پوري نه ڪئي آهي. ان کان وڌيڪ دڪ ان ڳالهه جو آهي ته منهنجي ڌيءَ جو دڪ توهانجي دڪ جو ڪارڻ بڻيو آهي. پورنيما دل جي مريض آهي ۽ هاڻي دل جي دؤري پنهنجو اثر ڏيکاري هن کي هن حال ۾ اسانجي سامهون اچي بيهاريو آهي. ان ۾ شايد توهانجون دعائون ۽ شپ ڪامنائون هيون. هوءُ توهان جي سامهون نرتيه ڪري سگهي. هاڻ اسان کي اجازت ڏيو. پورنيما جي ڊاڪٽر به اچي پهتي آهي. ايترو چوندي پورنيما جي ماءُ سهارو ڏيئي کيس اسٽريچر تي لٽايو جيڪو اسٽيج تي آندو ويو هو.

ڊاڪٽر ممٽا اُتيئي پورنيما جي چڪاس ڪرڻ شروع ڪري ڇڏي ۽ ڏسندي ڏسندي اُتي گوڙ شور مچي ويو. اسٽريچر اسپتال جي گاڏيءَ ۾ رکيو ويو ۽ گاڏي اڳيان وڌندي اکين کان اوچل ٿي ويئي. پٺيان رهجي ويو ڇاهيندڙن جو قافلو، جن جا هٿ دعا لاءِ ڪڇيل هئا. بنا ڪجهه چوڻ جي دل ٿي دل ۾ ڪيل پراڻا سائينءَ جي در پهچندي آهي. سڄي من مان نڪتل اها بي لفظ بندگي خالي دامن کي ڀرڻ جو هڪ سڄو ساڌن آهي. اها دل مان نڪتل پراڻا چوڻ کان پهرين ٻڌي ويندي آهي. هر اڻ ڇيل سوال جو جواب دل کي راحت بخشيندو آهي. دوا کان اڳ دعا جي دؤلت سان انسان مالا مال ٿي پوندو آهي.

ٿوري دير ۾ هال خالي ٿي ويو، نه ڪو آواز، نه ڪو شور، بس خاموشي رهجي ويئي. ائين لڳو چٽ ڪوئي مندر مان، ڪوئي گرجا مان، ته ڪوئي مسجد مان مالڪ کان دعائون وٺي نڪتو هو، انهيءَ ڪلاڪار لاءِ جيڪا درشڪن جي دليين ۾ ڌڙڪن جو سنڀار ڪندي رهي، اڄ اُها ئي ڪلاڪار پنهنجيءَ دل جي علاج لاءِ اسپتال ڏانهن وڃي رهي آهي.

نرملا ديوي آءِ.سي.يو (ICU) جي ٻاهر بيچڻيءَ سان لڳاتار اڄ وڃ ڪري رهي هئي. هن کي ڌيءَ جي پيڙا جو احساس هو. هيءُ پهريون ڀيرو نه هو جو اهڙي گھٽنا گھٽي هجي. پهرين به ٻه ڀيرا نرتيه ڪندي پورنيما سان اِها وڏن ٿي چڪي هئي. پهريون ڀيرو جڏهن هوءُ مئٽرڪ ۾ پڙهندي هئي. پهرئين ڀيري ڊاڪٽر ڇاڄ ڪري ٻڌايو هو ته پورنيما جي دل ۾ سوراخ آهي، جيڪو عمر سان گڏ وڌندو رهندو. جڏهن به دل جي ڌڙڪن

وڌندي، ته اُن جي پريشر (Pressure) ڀوڻ جو ڊپ وڌي ويندو. ڊاڪٽرن نرملا ديويءَ کي ان ڳالهه کان به آگاهه ڪيو ته نرتيه پورنيما لاءِ خطرو پئدا ڪري ٿو سگهي. نچندي وقت دل جي ڌڙڪن ايتري تيز ٿي ويندي آهي جو عام انسان کي به آڪسيجن جي ضرورت پوندي آهي. ان حقيقت کي نرملا ديويءَ ماءُ هئڻ جي ناتي سمجهيو، ڀوڳيو ۽ سٺو آهي. دل سان جڙيل درد هوءَ ڄاڻندي هئي. پر هوءَ ماءُ ٿي ڪري به پنهنجي ڌيءَ لاءِ ڪجهه نه ڪري سگهن جي بيوسيءَ کي محسوس ڪندي هئي.

پنجن سالن جي عمر کان پورنيما نرتيه ڪلا جي سکيا، تعليم وٺڻ شروع ڪئي. ڳائڻ ۽ نچڻ بئي گڏ گڏ ڪندي رهي، پر جلد ئي ڳائڻ جو موه تياڻو پيو، ڇو ته ڳائڻ وقت ساه روڪي سر لڳائڻ ۾ تڪليف ٿي رهي هيس ۽ بنا رياض جي سنگيت ڪيئن پورو ٿيندو؟ پر نرتيه کي پورنيما ڪڏهن به پاڻ کان جدا نه ڪري سگهي. ماءُ جي منع ڪرڻ تي چوندي هئي: ”اگر مان شريهر آهيان ته نرتيه منهنجي آتما آهي. اگر آتما شريهر کان الڳ ڪبي ته شريهر مردو ٿي ويندو. جي نرتيه مونکان ڇڏايو ويندو ته مان مري وينديس.“ بس اتي اچي ماءُ ته نه، پر ماءُ جي ممٽا ضرور هارائجي ويندي هئي.

پورنيما جڏهن مئٽرڪ ۾ هئي ته الوداعي پارٽيءَ ۾ نرتيه جو به پروگرام رکيل هو. ماءُ ۽ ڊاڪٽرياڻيءَ جي چوڻ کي نظرانداز ڪري هن نرتيه ۾ ڀاڳ ورتو. رياض ڪندي ڪندي هوءَ ٿڪجي پوندي هئي، پر جيئن پيار ۽ جنگ ۾ سڀ روا آهي، تيئن پورنيما کي به لڳو ته زندگيءَ سان گڏ مَوٽ جي ڇايا به هن سان گڏ آهي ۽ اُن سان مقابلو ڪرڻ به هڪ جنگ آهي. ڪوشش ڪرڻ اگر ڪرم ۾ آهي، ته ڪرم ڪيئن بي واجب ٿي ٿو سگهي. انهيءَ جي قل جو سواد نه چڪڻو آهي. ان ترڪ سان هوءَ پاڻ کي ۽ ماءُ کي تسلي ڏيندي رهندي هئي. ان سنگهرش جي راهه تي ڪڏهن ڊوڙندي، ڪڏهن نچندي، ڪڏهن اسٽريچر تي لپتندي، پنهنجي ان شوق کي سنگهرش جو حصو سمجهي، همٿ سان اڳيان وڌندي رهي. هن جي اهڙي جنون کي ڏسي علاج ڪرڻ وارا ڊاڪٽر حيران ٿي ويندا هئا.

ڊاڪٽر ممٽا گهڻو ڪري نرتيه جي هر پروگرام ۾ پورنيما جي ماءُ سان گڏ هوندي هئي. نه ڄاڻ ڪڏهن هن جي ضرورت پئجي وڃي. ڪڏهن ڪڏهن ته محسوس ٿيندو هو ته ڄاڻ ٿي ڌڙڪن رُڪي، پر ائين ٿيندو ڪونه هو. پورنيما جو شريهر روپي تن من، ميور روپي، آتما، هڪ لئه ۽ تال ۾ پيا نچندا هئا، سواسن جو ساٿ نڀائيندا هئا.

پنهنجي شوق کي برقرار رکڻ لاءِ پورنيما جيڪي مثال ڏيندي هئي سي ٻڌي ڊاڪٽر به حيران ٿي ويندا هئا. ”مئڊم، توهان مريض سان ملي ٿا سگهو.“ نرس اچي هنن کي سوچنا ڏيئي ويئي.

نرملا ديويءَ اندر اچي ڌيءَ جي چهري تي اهڙو نور ڏنو ڄڻ اجنتا-ايلورا جي مورتيءَ ۾ ڪنهن جان قوڪي هجي. پورنيما جي پيشاني چمڪي رهي هئي. اکين ۾ آلاڻ، ڇپن تي جيون جي سچ ۽ وشواس جي مرڪ مهي رهي هئي.

نرملا ديويءَ اڳيان جهڪي هن جي پيشاني چمندي چيو، ”ايندڙ مهيني جي پورنماسيءَ جي رات لاءِ ڪلا ڪيندر وارا تاريخ پيا گهرن، ڇا چوان ٿين ڪي؟“

”اهو ئي چئين جيڪو هميشه چوندي آهين. تنهنجي آسيس سان ئي مان تنهنجي هر ڊپ کي ڪوڙو ثابت ڪري تنهنجي ناراضگيءَ کان بچي ويندي آهيان. ان ڪري تون خوشيءَ سان ’ها‘ ڪري ڇڏ! به ٿي ڏينهن هتي آرام، به ٿي ڏينهن گهر ۾ آرام، پوءِ وري سلسليوار ٿڪاوت. هر پڙاو تي بيھڻ، ساهي پئڻ ۽ اڳيان وڌڻ. منزل تي نظر رکي اڳيان وڌڻ ٿي جيون آهي. امان! منهنجي پياري امان! ائين هلڻ ڏي هن سلسلي کي. ها پر هڪڙو شرط آهي، ته هن سفر ۾ تون منهنجي همسفر رهندينءَ. منهنجي حياتيءَ جي ٻيڙي کي تون ئي پار لڳائڻ واري آهي“ ايترو چئي پورنيما اکيون بند ڪري ڇڏيون. سچ پچ هن کي آرام جي ضرورت هئي. ”بس بابا، هاڻي بس ڪر. مون کي خبر آهي تون سياڻي ۽ گُٽي آهين هاڻ ٿوري دير آرام ڪر.“ چئي نرملا هن جي مٿي تي پيار ڀريو هٿ ڦيريو. هن کي يقين هو ته پورنيما پنهنجي جيئڻ جي مقصد کي سڃاتو آهي ۽ جيون جيئڻ جي ڪلا ۾ به ماهر ٿي ويئي آهي.



## 5. ... ۽ مان وڏي ٿي ويس

چنچلتا ۽ ننگتتا هن جي نس نس ۾ سمايل هئي، جا پنهنجيءَ جوانيءَ جو اظهار ڪنهن نه ڪنهن طرح پئي ظاهر ڪندي هئي، پوءِ ڇاهي اهو هن جي اُٿل وهڻ جو ڍنگ هجي ڇاهي ڳالهه- ٻولهه جو ڍنگ.

”هاڻ مان به چوڻيون چو نٿي ڪري سگهان. پر ٻڌا ۽ نه... چو...؟“

”ڇو ته تون هاڻي وڏي ٿي ويئي آهين!“

”ته وڏي ٿيڻ کانپوءِ به چوڻيون ڪرڻ منع آهن ڇا؟“

”اڙي چري، منع ته ناهي، پر هڪ عمر ۾ اوسائون بدلجنديون آهن.“

رشتا بدلجندا آهن، پر رستن جا نالا بدلجي ويندا آهن. اُن وقت جي بدلاؤ سان گڏ اُٿل-وهڻ، هلڻ-چلڻ جو طريقو بدلائڻ به ته بدلائڻ پوندو آهي يا نه؟ ماءُ ائين چئي مڻيءَ کي چپ ڪرائڻ چاهيو.

”تنهنجو مطلب آهي ته رستن جي نالن بدلجڻ سان آسان ڪي به

بدلجڻ پوندو آهي.“

”اڙي بابا، تو ساڻ ته ڳالهه ڪرڻ تمام مشڪل آهي. تڏه مان تار

ڪڍڻ ٿي لڳي وڃين. پٽ دنياڌاريءَ جي اوچ-نيچ ۽ ڳالهين جي باري ۾

مان توکي نه سمجهائينديس ته ٻيو ڪير اچي توکي سمجهائيندو؟“ ماءُ

مڻيءَ جي مٿي ۾ تيل وجهي، وارن کي لٽاريندي رهي ۽ جڏهن به ائين

ڪندي هئي ته مڻيءَ کي گهڻو آندو ملندو هو. پر اڄ ماءُ هي ڪهڙيون

ڳالهيون ڪڍي ويئي هئي. هوءَ سوچڻ لڳي. ”پر امان، اڄ تون هي ڳالهيون

ڇو ڪڍي ويئي آهين؟“ مڻيءَ پنهنجو مٿو ڪنهندي چيو.

”انهيءَ ڪري جو هاڻ تون ننڍي ناهين! جڏهن ڇوڪريون وڏيون

ٿي وينديون آهن ته انهن کي عورت جي نالي سان سڏيو ويندو آهي ۽ هر

عورت بدلائي ٿي ڇاهي.“ ماءُ مڻيءَ جي اکين ۾ اکيون وجهندي چيو.

”تون چاهين ٿي ته دنيا جون سڀ ڇوڪريون جڏهن زالون ٿي وڃن،

ته هو سڀ پلجي وڃن، ڪلڻ، مُرڪڻ، ڪٽي-ڪٽي، لنگڙيءَ راند ڪرڻ،

تون-تون، مان-مان جيڪي رانديون هو ٻالپڻ کان وٺي اڄ تائين ڪنديون

رهيون آهن ۽ سڀ تو وانگر بڻجي پون، ٻن پڙن جي وچ ۾ پيسجڻ وارو

هڪ ان جو داڻو؟ ڇا ڇوڪريءَ جو جيون صرف ناري ٿيڻ ۾ ناهي. اهو ئي

ته وردان سهج روپ ۾ هڻي مليو آهي؟ ڇا هر ڪنهن شاديءَ جو انت اهو

ٿي آهي. گهٽ جي سيوا، هن جي ماءُ-پيءُ جي پيرن کي زور ڏيڻ، هن

جي ٻارن کي جنم ڏيڻ، انهن کي نپائڻ، انهن جي سار سنڀال ڪرڻ، اسڪول

موڪلڻ، انهن جي هر ضرورت جو ۽ گهرجن جو ڌيان رکڻ، ڪجهه اهڙيءَ

طرح جو پنهنجي خود جي هستي ئي وسري وڃي. بس پاڻ ئي اُن ۽ پاڻي

ٿي جنڊ ٿي هلندي رهي، پيسجندي رهي، جئن ڪا پڳل-ٺٺل ٻيڙي ۽

مهاڪال جي گرداب ۾!“

”هي تون ڇا چئي رهي آهين مڻي؟ ڇا ٿي ويو آهي توکي، اهو ته

باغي سوچ آهي. پريوار جي لاءِ پنهنجو پاڻ کي سمرپت ڪرڻ قرباني

ناهي، اهو ته فرض آهي. هو منهنجا آهن ۽ انهن جو پريوار منهنجو!“

”اهو تون چئي رهي آهين امان؟“

”ڇو ڪجهه غلط چيو مون؟ ماءُ هن ڏانهن نهاريندي چيو.

”امان، هاڻ مان ايتري به ننڍڙي آهيان جو اهو به نه سمجهي سگهان!

تون جنهن جي ڳالهه ڪري رهي آهين، اهو منهنجو پيءُ هوندي به چڻ

منهنجو پيءُ ناهي. اُن کي ته اها به خبر ناهي ته مان ڪهڙي درجي ۾

پڙهندي آهيان، منهنجو ننڍو پيءُ ڪهڙي اسڪول ۾ ويندو آهي. ڇا پڙهندو

آهي، ڇا ڪندو آهي...! بس سال ۾ هڪ ٻه دفعو جڏهن هن کي هوش هوندو

آهي ته پڇي وٺندو آهي- ”پڙهائي ڪيئن پئي هلي؟“ ۽ مٿان بس صلاح

گهٽ، بس حڪم ڏيندي هلندا ويندا آهن- ”ماءُ جي ڳالهه ٻڌندا ۽ مڃيندا

ڪريو.“ مڻيءَ پنهنجي عمر جي باغي سوچ کي اوتيندي چيو.

ماءُ جي ماڻ ڏسي هوءَ هن کي چيڙڻ جي ڪوشش ڪندي رهي ته

جئن ماءُ جي من جي پروڙ پوي.

”امان، تون ته ائين چئي رهي آهين جڻ هو ڪڏهن تنهنجي ڳالهه ٻڌندو آهي ۽ مڃيندو آهي. مونکي ته لڳندو آهي ته هن کي شراب جي نشي ۽ هن جوان ماکيءَ جي مک جي خماريءَ ۾ ٻيو ڪجهه ياد ئي نه رهندو آهي. بس جنهن وقت ڏس بس ’گرمڪي‘ جي موهر چار ۾ ڦاٿا پيا هوندا. ڇا انهي کي تون فرض چوندي آهين جو فقط هڪ طرفو آهي ۽ جنهن کي نپاڻ لاءِ تو پاڻ جيئڻ وساري ڇڏيو آهي.“

”پٽ، پنهنجي گهر جي لڇ ۽ مريادا رکڻ رکائڻ صرف ناريءَ جي جوابداري ٿيندي آهي، ڇو جو هوءَ سڀني رستن کان وڌيڪ ممٽا جي ناتِي کي وڌيڪ مڃيندي آهي. مونکي تنهنجي گهڻي چنتا رهندي آهي. اهوئي ڪارڻ آهي جو مان ڪنهن ڳالهه تي گهڻو بحث نه ڪندي آهيان، بس خيرخواهيءَ جون دعائون گهرندي رهندي آهيان!“

”پر گهر کي گهرُ ٺاهڻ جي ذميداري ڇا فقط تنهنجي آهي امان؟“

مني هاڻي ماءُ جي من کي کوٽڻ لڳي.

”!.....!“

”ڇا سوچي رهي آهين امان“ منيءَ جڻ قسم کائڻو هو ته ماءُ جي من جي ڳالهه ڄاڻڻ جي لاءِ هوءَ هن جي دل جي تنهن کي اُڪيريندي رهندي، جيسين هوءَ من جي ڳالهه نه ٻڌائيندي.“

”مني رستن ۾ اگر نپاڻ کان وڌيڪ برداشت ڪرڻ جو وقت ايندو آهي ته اُهي رشتا خلش ڏيندا آهن. پوءِ به انهن وڻندڙ ۽ اڻ وڻندڙ احساسن ساڻن جيئڻو پوندو آهي. ڪڏهن ته ڪٿي ڌڪا ڏيئي گاڏيءَ کي اڳيان وڌائڻو پوندو آهي.“

”پر امان رستن ۾ ته پيار هوندو آهي. پنهنجائپ هوندي آهي، جوابداريون ۽ فرض هوندا آهن. جيڪي سڀني کي گڏجي برابر برابر نپاڻا پوندا آهن. زال مڙس ته هڪٻئي جا آڌار هوندا آهن. هڪٻئي کي پورڻا بخشيندا آهن. ائين ته پوراڻي آهي نه امان...“

ماءُ جي زبان تي هاڻ تالا لڳي ويا. سچ ئي ته چئي رهي آهي. مني ڏسڻ ۾ هوءَ چلولي، پر سمجهه ۾ تيز، سمجهه واري دنيا جي هر ريت ۽

رسم کان واقف هڪ تيز سؤجهر رکڻ واري. ڏهين درجي ۾ پڙهي رهي آهي پر دنياداريءَ کي سمجهندي به نه سمجهڻ جو ڏيکاءُ پيئي ڪندي آهي. مني پنهنجيءَ ماءُ جي سکي آهي. هن جي هلڻ چلڻ ڳالهائڻ مان هن جي من جي حالت پڙهي وٺندي هوندي. من جي اونهائين ۾ لکيل زخمن جي ڦٽڻ کي پنهنجين اهڙين ٻاراڻين ڳالهين سان اُگهاڙو ڪندي آهي جيئن ماءُ جي دل جو درد زهر ڀرجڻ کان اڳ لڙڪ بڻجي وڃي نڪري. ماءُ جي من ۾ هلندڙ ڪشمڪش سان هوءَ چڱيءَ طرح واقف هئي. پر چوندي ڪجهه نه هئي. چوڌر اڻڄاڻ بڻجي پئي ڦرندي هئي. چئني پاسي نظرون پئي ڦرائيندي هئي، گهر جي اندر ۽ گهر جي ٻاهر!

جڏهن ماءُ وٽ هن جي سوالن جو ڪوئي جواب نه هوندو هو ته هوءَ گهر جي چانئڻ، ان جي مريادا جا سُر پئي ڳائيندي هئي. پنهنجي من ۾ لڪل ڊپ کي منيءَ سان هڪ خاص انداز ۾ وٺيندي چوندي هئي، ”پٽ هر هڪ گهر جي هڪ آکاڻي ٿيندي آهي، هڪ مريادا ٿيندي آهي. جڏهن هڪ گهر جي ڌيءَ ٻئي گهر جي نهن بڻجي ان گهر جي اندر پير رکندي آهي ته هوءَ ’لاجونتي‘ سڏي ويندي آهي.“

بس، ماءُ کي هن جي گهر چانئڻ جي مريادا سُر ڳائيندي ٻڌندي هئي، پر اڄ ڳالهه جو رُخ بي رخيءَ ڏانهن پئي وريو. شايد امان پنهنجي اندر جي ڊپ کي شبن ۾ نه اڻهائي سگهي.

”پٽ، گهر جي ڳالهه گهر ۾ رهي ته بهتر آهي. مونکي بس تنهنجي چنتا پئي ڪائيندي آهي. هن سال سٺو ڇوڪرو ڏسي تنهنجي شادي ڪرائي ڇڏيان. ته گهٽ ۾ گهٽ تنهنجي ٻيڙي ته پار ٿي ويندي. پوءِ منهنجي ڪشتيءَ جو جيڪو ٿيڻو هجي سو ٿئي. تنهنجو ڀاءُ ته ڇوڪرو آهي. زندگيءَ جي سفر ۾ گهڻيون دشائون ملنديون آهن. اهڙا گهڻا ئي رشتا ايندا آهن جتي هو پنهنجو ڏيرو اڏي ڇڏيندا آهن.“

”امان، اها چوڻ ڇا صرف مردن کي هوندي آهي؟ عورت کي گهر جي چانئڻ سان ڇو ٻڌي رکيو ويندو آهي. ڇا عورت انهيءَ آزاديءَ جي حقدار ناهي؟“ منيءَ پنهنجي من جو غصو سوالن ۾ اوتاريندي چيو.

”مريادا جي نالي ۾....؟“ منيءَ جي سوال ۾ ڪوڙاڻ ڀريل هئي.  
 ”آزاديءَ جا به دائرا هوندا آهن مني! مردن جي آزاديءَ کي ته دنيا  
 گوارا ڪري ويندي آهي، پر زال جو هڪ غلط قدم هن جي مان کي داغ  
 لڳائي ڇڏيندو آهي ۽ تنهن کانپوءِ ان تي اميرن جا سڀ دروازا بند ٿيندا  
 ويندا آهن.“ ماءُ ڄڻ پنهنجو پاڻ سان ڳالهائيندي رهي، ڪنهن سوچ جي  
 غما ۾ گهر سُر ٿي!

هاڻ مني ڪجهه سنجيدا ٿي ڌيان سان ٻڌڻ لڳي ۽ سوچڻ لڳي ته ماءُ  
 ڇو ائين چئي رهي آهي؟ ۽ ڇا چوڻ ٿي چاهي؟ اهڙي ڪهڙي ڳالهه آهي  
 جا ڪنهن اڻ سڃاتل ڊپ سمان هن کي اندر ئي اندر کائي رهي آهي.  
 شايد هوءَ مونکي ٻڌائڻ ٿي چاهي، زبان هن کي ساڻ ڏيڻ ۾ سمرت  
 ناهي.

پيءُ اڻڻ جي هن پار واري ڪمري کي اوطاق جهڙو ڪجهه روپ  
 ڏيئي ڇڏيو آهي جنهن ۾ بيهوشي ۽ خماريءَ جو عالم برقرار رکڻ جو سامان  
 سڃيل آهي. پاڻ جا دٻا، بيٺڙين جا بندل، هٿ هٿ پڪڙيل ماچيس جون  
 تيليون، ديسي دارونءَ سان ڀريل ۽ خالي بوتلون، جن جي بوءِ سان سموري  
 ڪمري ۾ بانس ڦهليل رهندي هئي. ڪڏهن ڪڏهن ماءُ کي لٽن سان  
 ماريندي پتا هن کي هن ڪمري جي صفائي ڪرڻ جي تاڪيد ڪندي  
 مني ٻڌي ته وٺندي هئي، پر ان کي اها خبر نه هوندي هئي ته مان اهو  
 ڪم ڪهڙي ويل ڪندي آهي؟ هن کليل اکين سان ڪڏهن ڪين ڏٺو پر  
 اهو ضرور ڄاڻندي آهي ته ٻارن کي اکين ۾ ننڊ پري، پاڻ اوجاڳا ڪري  
 اهو ڪمرو صفا ڪندي رهي هوندي. هيءُ آهي منهنجي ماءُ! هن جي  
 باري ۾ سوچيندي سوچيندي اهو ئي لڳندو آهي - اي عورت ڇا اها ئي  
 تنهنجي ڪمائيءَ آهي؟ ڇا ڪڏهن هنن ناسور ٿي ويل زخمن کي ڏسي  
 انسان جو دامن لڙڪن سان نٿو پرڇي؟ ۽ اهڙين ڪيترين ئي ٿيندڙ  
 سلسليوار وارداتن کي ڏسي محسوس ڪرڻ لڳندو آهي ڄڻ ته مان به ان  
 سان گڏ اهو دؤر جي رهي آهيان. انهن حيوانن جي چار ۾ فاسي انهن جو  
 شڪار ٿي پوئجي رهي آهيان جن ۾ انسانيت جو نالو نشان به باقي نه

آهي.

اڄ گهر جو اڻڻ لتاڙي گرمڪي به پيرا پٺيان ٺهيل اوطاق ۾ پتاجيءَ  
 ساڻ بي ڌڙڪ اندر هلي ويئي. ان وقت هن ماءُ جي اکين ۾ درد کي اڃان  
 گهرو ٿيندي ڏٺو. منيءَ جي تيز نظرن کان ڪجهه به لڪل ناهي!  
 ”امان، تون ڪهڙي ڳالهه ڪري رهي آهين، جا چاهيندي به چئي  
 نٿي سگهين؟ اهڙو ڪهڙو ڊپ من ۾ پالي رکيو اٿئي؟ مونکي ٻڌاءِ، شايد  
 مان پنهنجي ڍنگ سان انهيءَ باري ۾ سوچي ڪو سجهاءُ سامهون آڻي سگهان.  
 مشڪلاتن جو سماڏان ته تڏهن ئي نڪرندو جڏهن تون ڪجهه  
 ٻڌائيندين!“

ماءُ ڪجهه چئي نه سگهي، ڄڻ هن کي هر آهت ۾ هڪ اڻ وڻندڙ ڊپ  
 سامهون وڌندو نظر اچي رهيو هو. سماڏان جو آهت، اهڙي حالت ۾ ڪٿي  
 من کي ڌيرج ٿو ڏيئي سگهي. شايد هن گهر ۾ رهندي-رهندي ماءُ اهو  
 چڱيءَ طرح ڄاڻي ويئي هئي ته سماڏان جي چاچ پڙتال هر گهٽنا گذري  
 وڃڻ کان پوءِ ٿيندي رهي آهي! پوءِ انهيءَ جي آخرين چرڻ ۾ پهچڻ کان  
 اڳ جي گهٽنا گذري وڃڻ کان پوءِ ٿيندي رهي آهي ۽ انهيءَ جي آخرين  
 چرڻ ۾ پهچڻ کان اڳ بهي گهٽنا گذري چڪي هوندي آهي. سماڏان راهن  
 ۾ ئي ليتجندا ويندا آهن.

”مني...!“

۽ ماءُ لڙڪن جي درياهه ۾ ٻڌندي نظر آئي.

”امان، چٽ نه ڇا ڳالهه آهي جو تون مونکي چاهيندي به نٿي چئي

سگهين!“

”ڀٽ، تنهنجو پيءُ تنهنجي رشتي جي ڳالهه ڪري رهيو هو ۽ مان  
 ڄاڻان ٿي ته انهن رشتن جو بنياد ڪيترو ڪمزور ٿيندو آهي.“ ڄڻ ڪنهن  
 کٽڪي جي تحت ماءُ هي لفظ تمام آهستي چيا.

مان ٻڌي ڪري ڄڻ ٻوڙي ٿي ويس ۽ ماءُ چوندي رهي - بس ڪو سنو  
 چوڪرو ڏسي تنهنجا هٿ پيلا ڪرڻ ٿي چاهيان ۽ اها ئي سائينءَ در دعا  
 ڪنديس ته تون هن گهر کان پري، گهڻو پري هلي وڃ جتي هي زهريليون

هوائون تنهنجي ساه ۾ گهٽ نه پئدا ڪري سگهن.“

انهيءَ وقت ئي در جي چرمر جي آواز ساڻ در جو ٽاڪ ڪليو ۽ اندر اچڻ وارن ۾ سڀ کان پهرين هئا پتاجي، انهن سان گڏ منهن ۾ پاڻ دبائي چيلهم لچڪائيندي مُرڪندڙ مهاندي واري ڪُرمڪي ۽ ساڻ هڪ نوجوان نئون چهرو، جنهن اڳ ۾ پير رکندي ئي پنهنجون نظرون مون تي وجهي هر قدم تي انهن سان گڏ اڳڻ اورانگهي پنئين ڪمري ۾ هليو ويو. پر اڄ جو ٿيو سو پهرين ڪڏهن نه ٿيو هو! جو گذريو اهو حادثو هو..... ۽ ..... انهيءَ حادثي جي گذري وڃڻ کانپوءِ لڳي رهيو آهي ته مان وڏي ٿي ويئي آهيان... اُتي ئي ان چائنٽ تي منهنجو ٻالڳ لڏجي ويو، معصوميت لڏجي ويئي ڄڻ ته منهنجيءَ ان ڪل ڪل، ان نخرن پريل چنچلنا پنهنجو دم ٽوڙي ڇڏيو. شايد حيوان ٿيڻ وڌيڪ سولو آهي. منش ته بس قيمت چڪائڻ لاءِ هوندو آهي.

●

## 6. اُجايل ممتا

”هي ڪٿي جو انصاف آهي جو مان پنهنجي ٻار کي ڏسي نٿي سگهان؟ ڏسندي به هُنڪي ڇهي نٿي سگهان؟ هن جي ملايم شير کي محسوس نٿي ڪري سگهان؟ ڇو، پر ڇو؟ مان هن جي ماءُ آهيان، هيءَ ڪهڙي سزا مون کي ڏني پئي وڃي؟“

ملا جي من جون ڀاونائون هن وقت ڪنهن مالا جي وڪريل موتين وانگر لڙڪڙائيندڙ زبان ۾ پڳل-ٿُٺل لفظن ۾ پنهنجي من جي پيڙا کي ظاهر ڪرڻ جي ڪوشش ۾ ڇڙ-وڇڙ ٿينديون رهيون.

”تو پاڻ کي ان لائق ٿي ڪٿي رکيو آهي؟“

”ڇا مطلب؟“ هيءَ مالا جو سهميل سهميل آواز هو.

”تون پاڻ کان پڻ! پنهنجي اندر ۾ اُن ماءُ کان پڻ ڇا اڄ ممتا جي دعويٰ ڪري رهي آهي!“

”ماءُ آهيان مان هُن جي، هن جي جنم ڌارني! منهنجي ڪڪ مان ڄائو آهي، منهنجو اَنش آهي، پوءِ هيءُ ڪهڙو فاصلو آهي اسان جي وچ ۾...“ مالا گهٻراهت ۾ اُڪڙيل اُڪڙيل لفظن ۾ ڄڻ پاڻ سان ٻالهاڻيندي رهي ۽ من ئي من ۾ ڪٿي نه ڪٿي پاڻ کي گنهگار محسوس ڪري رهي هئي.

”ان ۾ ڪو شڪ ناهي ته تون هُن جي ماءُ آهين، اهو به مڃيو ته هو تنهنجو اَنش آهي، پر ماءُ هئڻ سان گڏوگڏ ماءُ جا ڪجهه فرض به ٿيندا آهن. اهو تون چڱي طرح سمجهين ٿي، ڄاڻين ٿي. ڇا خطا آهي هن معصوم ٻار جي، جنهن اڃا تائين اک کولي دُنيا جي روشني به نه ڏني آهي؟ هي سوجهرو ڏسڻ کان اڳ ۾ ئي تو هن کي اونڌا هي اوڙاهه ۾ ڌڪي ڇڏيو...!“

”توهان آخر چوڻ ڇا ٿا چاهيو؟“ مالا ويران اکين سان ڏا. مانوي ڏانهن  
 نهارڻ لڳي جا ممنا ۽ ٻار جي وچ ۾ ديوار بڻجي بيٺي هئي.  
 ”تون پاڻ به چڱيءَ طرح سمجهي رهي آهين ته مان ڇا ٿي چوڻ  
 چاهيان. ڏا. مانويءَ سرل ۽ شانت آواز ۾ مالا ڏانهن نهاريندي چيو، ”مالا،  
 ويڙ جو سور سهڻ جي باوجود به هڪ خالپڻو پوڳي رهي هئي. هڪ اڻڄاتل  
 ڊپ ۾ پاڻ کي گهريل محسوس ڪري رهي هئي. ان جي ڄاڻ ڏا. مانويءَ  
 کي هئي. مالا جي من جي پيڙا کي سمجهندي به اڻڄاڻ ٿي ڳالهين سان  
 هن مسئلي کي سلجهاڻڻ جي ڪوشش ڪري رهي هئي.“ وري به ڏا. صاحب،  
 ڪا ته اهڙي وچ واري واٽ ڪڍو، جنهن سان مان پنهنجي ٻار سان ملي  
 سگهان؟ هُنڪي گود ۾ کڻي هڪ پيرو پيار ڪري سگهان! مان ڪنهن به حالت  
 ۾ هن کي پاڻ کان پري رکڻ جو تصور ڪري ٿي نٿي سگهان.“ مالا سڏڪن  
 کي سيني ۾ دٻائيندي آلا نيڻ کڻي ڏا. مانويءَ جي سامهون هٿ جوڙي  
 ٻاڏائيندي رهي، ڄڻ پنهنجي ممنا جي سامهون هڪ هاريل ناريءَ بنا  
 لڙائيءَ جي سڀ هٿيار ڦٽي ڪري ڇڏيا هجن.

۽ ڏا. مانوي هن ڪشمڪش ۾ ايترو اُلجھي ويئي جو هُن کي اهڙي  
 ڪا واٽ ٿي نه سڃهجي، جنهن تي پُل اڏي هوءَ ماءُ ۽ ٻار کي ملائڻ جو ڪو  
 سماڏان پائي سگهي، وري ڪڏهن نه وڇڙڻ وارو ميلاپ ڪرائي سگهي. ڊاڪٽر  
 هئڻ کان اڳ هوءَ هڪ ناري هئي. اڃايل ممنا کي سيني ۾ سانڍي، اسپتال  
 ۾ هر هڪ ڄاول ٻار تي پنهنجي ممنا ٺڳاڙ ڪندي رهي. ان ڳالهه ۾ سنئون  
 ڪيو ته اسپتال ۾ ڄاول ٻار هنجي ممنا جا حقدار آهن، ۽ اهو ئي هن جو  
 پاپ آهي. پنهنجي خيالن جي ڄار مان نڪرندي هُن مالا ڏانهن نهاريندي  
 چيو، ”ته پوءِ توکي پنهنجو پاڻ سان جنگ جوڻي پوندي. پنهنجي اندر  
 جي ڪمزوريءَ تي فتح پائڻي پوندي. خود کي صاف سُٿرو رکڻ ۾ جڏهن  
 تون ڪامياب ٿي ويندين، ۽ اسان کي لڳندو ته هاڻ تنهنجي طرفان ڪوئي  
 خطرو ناهي، تڏهن ئي توکي ٻارُ هنج ۾ کڻڻ جي اجازت ملي سگهندي.  
 منهنجي ڳالهه سمجهي رهي آهين نه؟“ چوندي ڏا. مانوي هڪ نظر مالا  
 جي چهر تي وڌي. هن کي لڳو ڄڻ بيوس ممنا پنهنجي ڇهن هفتن جي

ڄاول ٻار کي پنهنجي سيني سان لڳائڻ لاءِ ماندي آهي.  
 هن بيوسيءَ جي پيڙا کي هُن کان وڌيڪ ڪير ٿو ڄاڻي سگهي. هوءَ  
 خود سورهن سالن جي خوشحال شاديءَ کان پوءِ به سنتن جي سُڪ کان  
 محروم هئي ۽ ان ڏک جو بنواس پوڳي رهي هئي. لازمي آهي! ناري  
 تڏهن ئي سمپورڻ هوندي آهي جڏهن هوءَ ماءُ بڻجندي آهي. ماءُ بڻجڻ  
 تي ٻار جي رڻڻ مائٽ سان هن جي ممنا چوليون ماري ڏي آهي. هوءَ ٻار کي  
 ٿڳ پيئارڻ لاءِ ماندي ٿي پوندي آهي. ڏا. مانوي اهڙي هر سڪ کان اڄ  
 تائين محروم رهي آهي ۽ ان احساس کان چڱيءَ طرح واقف آهي. پر هڪ  
 ڊاڪٽر هئڻ جي ناتي مجبور به آهي. ڇاڪاڻ جو مالا جڏهن کان وٺي ٻار  
 کي جنم ڏنو آهي، هو انڪوبيٽر ۾ ئي رکيل آهي. سموري نپاس ۽  
 تحقيقات جي رپورٽ اهو ئي ڏيکاري ته ساهه کڻڻ ۾ لڳاتار تڪليف جو  
 ڪارڻ آهي ٻار جي خون ۾ ڊرگ جو اثر. هڪ ته ٻار ڇهن مهينن جو پري  
 مڃوئر ڄائو آهي ۽ مٿان هيءَ ويدنا. سوال ٿي نٿو اُٿي ته ٻار ماءُ سان  
 رهي. اڃا تائين ته اهو به فيصلو نه ٿيو آهي ته ٻار خطري کان ٻاهر آهي  
 يا نه؟ جي ٿيندو ته به ماءُ کي اهو ڏنو ويندو يا نه؟ سيني ڊاڪٽرن جي  
 هڪ مٿي راءِ هئي ته فلحال ٻار کي ماءُ کان بلڪل الڳ رکيو وڃي.

مالا بس نراشا ڀريل نظرن سان شيشي جي دريءَ مان ٻار کي فقط ڏسي  
 سگهندي هئي ۽ پوءِ ته بس پنهنجي پاڻ سان پئي وڙهندي هئي، رڻندي  
 هئي ۽ پنهنجين ٻاراڻين حرڪتن تي شرمندي ٿيندي رهندي هئي. اڄ  
 پنهنجي ئي نشي ۾ چوڙ جوانيءَ جو هڪ اپنگ نمونو هن جي سامهون هو.  
 نشو به ڪهڙو، جو چڙهي، لهي وڃي!

\*\*\*

هوءَ وسنت وهار ڪاليج جي شاعر هئي. ايم. اي. فائينل پورو ڪرڻ  
 ۾ فقط چار مهينا باقي رهجي ويا هئا. امتحان ويجهو هئڻ جي ڪري  
 ڏينهن رات ڪڏهن پنهنجي ڪمري ۾، ته ڪڏهن لائبرريءَ ۾ ته ڪڏهن  
 هاسٽل جي ڪامن (Common) روم ۾ ويهي ڪري دير دير تائين پڙهندي  
 رهندي هئي. پڙهندا ته ٻيا شاگرد به هئا، پر وچ وچ ۾ ڪجهه وندر جي لاءِ

گپشپ ڪندا هئا يا گڏجي سٺن ڏينهن هلي ويندا هئا. ائين ڪندي هڪ مهينو ٻيو گذري ويو. انهيءَ وچ ۾ نول 'بيدر' نالي هڪ چوڪري جو چاهه مالا ڏانهن وڌيو. نول جو مڃاز شاعر ٿو هو، هو محفل ۾ وهندي ئي سٺا شعر ٻڌائي سيني جو ڌيان پاڻ ڏانهن ڇڪائي، واه واه حاصل ڪندو هو. اهڙي ماحول ۾ مالا جو به هن ڏانهن چاهه وڌيو. هاڻ مالا به اجنبي پئي جون ديواران اوارنگهي هن سان گڏ ڪڏهن ستر ڪرڻ، ڪڏهن سمنڊ جي ڪناري ته وري ڪڏهن باغ جي ڪنهن ايڪانت جاءِ تي هلي ويندي هئي. نول به اهڙي ماحول کي رنگين بڻائڻ خاطر ڪڏهن هڪ اڌ شعر ٻڌائيندي ته ڪڏهن سگريٽ ڏکائي، ٻه ٽي سوٽا هڻي وري وسائي ڇڏيندو هو. بس ائين ئي ٻرڻ ۽ وسامجڻ جي سلسلي ۾ هو پئي هڪ ٻئي جي ويجهو ايندا ويا. دير تائين گڏ رهندا هئا ۽ پوءِ هٿ ۾ هٿ ڏئي هاسٽل تائين اچي، پنهنجي پنهنجي ڪمري ڏانهن رخ ڪندا هئا. سلسلو هلندو رهيو. شوق هاڻ عادت بڻجي پيو. رات جو گڏ ستر ڪرڻ، هٿ ۾ هٿ ڏئي ٽهڪ ڏيڻ ۽ هڪ ٻئي جي گلي ۾ ٻانهون وجهڻ...! ۽ وري ائين ٿيو جو نول جي چوڻ تي ”نه... نه...“ ڪندي مالا سگريٽ مان ٻه ٽي سوٽا ڀريا. جواني جوش ۾ هجي ته هوش ڪٿي باقي رهندو آهي. جڏهن نديءَ جي وير رفتار پڪڙيندي آهي ته ان جي وهڪري کان بچڻ مشڪل آهي. اهڙي مدهوشيءَ جي دؤر ۾ جا ناداني هن ڪئي، انهيءَ جو انجام هن جي سامهون هو.

جڏهن مالا کي خبر پئي ته هوءَ ماءُ بڻجڻ واري آهي ته هن جي پيرن هيٺان ڄڻ زمين ڪسڪي ويئي. جيون نٿا طوفانن ۾ گهيريل لڳي. بارود جي ڊير تي آشيانو اڏڻ وارن کي ڇا آسودگي نصيب ٿيندي آهي؟ مالا پڙهائي پوري نه ڪري سگهي، ڪاليج ڇڏائجي ويو. هاسٽل ڇڏڻو پيو. ماءُ پيءُ کي منهن نه ڏيکاري سگهي. ڪوڙ جو سهارو وٺي انهن کي ڀرم ۾ رکيائين ته هوءَ پڙهائيءَ ۾ رڌل آهي ۽ امتحانن کان پوءِ هوءَ نوڪري ڪندي، جا پڪي ٿي ويئي آهي. ان ڪري گهر موٽڻ مشڪل هو...! ماءُ فون تي گهڻا سوال ڪيا، پر مالا خفي ٿيندي جواب ڏنو - ”آخر پڙهائي ڪهڙي ڏينهن ڪم ايندي، مان پاڻ کي سنڀالي وينديس. توهان چنڊ نه

ڪريو. نوڪريءَ به روز روز ڪٿي ٿي ملي؟ هان ملي آهي ته شهر ۾ رهي ڪنديس.“

ماءُ کي ته ڪوڙ سچ ٻڌائي ٿاري ڇڏيو، پر هاڻ حالتون مالا جي وس کان ٻاهر هيون. هوءَ هاڻ نول جي ديا تي جيئڻ لڳي. هن سان هن جي ڪرائي واري ڪمري ۾ رهندي، زهر گهري گهري ڦوڪيندي هئي جو سگريٽ ۾ وجهي هن کي ڏنو ويندو هو. نول به هن جي مجبوريءَ جو فائدو ورتو، پنهنجي دل جا سڀ ارمان پورا ڪيا، پر مالا جڏهن جڏهن به پنهنجيءَ حالت جو سماڏان گهريو هو جوابداريءَ کان ڪنارو ڪندو رهيو. ”مان هن ٻار کي جنم ڏيڻ ٿي چاهيان، ۽ تون هن کي پنهنجو نالو ڏيندين.“ هڪ ڏينهن مالا ٻالهه ڇيڙي، ۽ پنهنجي اٽل فيصلي جي ڄاڻ هن کي ڏيندي چيو.

”مان ڪو تنهنجو گهوت-ٻوٽ ڪونه آهيان جو هن کي پنهنجو نالو ڏيان.“

”ته ڇا توکي انڪار آهي ته هيءُ ٻار تنهنجو آهي؟“ هاڻ مالا جي چهري جا پاڻ بدلاجڻ لڳا. هوءَ غمي ۾ هئي!

”مالا، تون اهو ڪيئن ٿي چئي سگهين ته اهو ٻار منهنجو آهي. هڪ ته سراسر منهنجي مٿان آروپ آهي، تون مونکي بدنام ڪرڻ ٿي چاهين. تنهنجا ته نه ڄاڻ ڪيترا دوست آهن، ۽ ڪير ڄاڻي...؟“ نظرون چورائيندي نول چئي ته ويو پر اندر ئي اندر ۾ ڪٿي پاڻ کي به گنهگار پئي محسوس ڪيائين.

”نول، جوابداري ڪٿڻ جي ڊپ کان تون هيٺرو هيٺ ڪيئن ٿو ڪري سگهين. مان نه، پر تون مونکي ٻين جي نظرن ۾ ڪيرائڻ ٿو چاهين. هيءُ اسان ٻنهي جي غلطيءَ جو نتيجو آهي، پر هن پهرين غلطيءَ جو سڌار اسين شادي ڪري پورو ڪري سگهنداسين. بگڙيل ٻالهه ٺهي ويندي ۽ وقت سان سڀ ڪجهه نيڪ ٿي ويندو...!“ مالا صبر جي دامن کي جهلي ڪري اُميد ڀريل نظرن سان هن ڏانهن بهاريو.

”هاڻ تون مونکي ڏوهي ٺهرائي منهنجي مٿان پنهنجو بار ٽوپڻ ٿي



چاهين، مان ته اهو ئي چونڊس ته تون ٻيو ڪو ٺڪاڻو ٻولهه ۽ مونکي بخش.“  
بي رُخِيءَ سان جواب ڏيئي نول جڻ پاڻ ڇڏائڻ جي ڪئي. هو بخوبي  
ڄاڻيندو هو ته سچ ڇا آهي پر اُن سچ جو ٻارُ ڪٿڻ جي طاقت نه ته هُن جي  
ڪلهن ۾ هئي، نه ئي هن جي من جي سيرت هيس.

طوفان جي هن ڀنور ۾ ٻُڌندي ترندي مالا خود کي اُنهيءَ هڪ ڪمزور  
ڀل جي لاءِ گُنهگار ٺهرايو. هُن کي لڳو ته هوءَ ڪنهن چڪرويوهه ۾ ٻُري طرح  
ڦاسي ويئي آهي، جنهن مان چوٽڪارو پاڻڻ مشڪل ٿي نه پر ناممڪن ٿي  
لڳو. پنهنجن کان پري، شهر ۾ هڪ دوست سان رهندي ايترو ته هن ڄاڻي  
ورتو ته سموري حالت جي جوابدار هوءَ پاڻ آهي. آخر ۾ هن ڪشمڪش  
مان نڪرڻ لاءِ هن هڪ اناٺ آشرم جي شرڻ ورتي. بي ڊيپي ٿي پنهنجي  
سموري حالت جو بيان سڄائيءَ سان اُنهن جي سامهون رکي هُن پنهنجي  
لاءِ اُتي جڳهه ٺاهي. بس هڪ سنگهرش جي واٽ هن جي سامهون هئي.  
پيٽ ۾ جو ٻارُ هو تنهن کي جنم ڏيڻ جو فيصلو هُن من ۾ ڪري ڇڏيو، ۽  
ماءُ بڻجڻ جا سڀنا اکين ۾ سڄائيندي رهي. اناٺ آشرم ۾ ڪيترن ٻارن کي  
پيار-ڌلار سان سهڪار ڏيندي، لوليون ٻڙائي، اُنهن کي ٺپوري، اُنهن جي  
اکين کي ننڊ بخشي، پنهنجا سڀنا ساڪار ڪندي رهي.

هڪ گناهه هن کي گهڻو ڪجهه سبڪاري ڇڏيو. هوءَ بنا ڪنهن خوف  
جي پوري ايمانداريءَ سان ڪم ڪندي، جڻ اناٺ آشرم ۾ ٻارن جي ناٺ  
ٿي پئي. سڀ ٻار، ماسٽراڻيون، ڪرمچاري ۽ سيوک هن جي عزت ڪندا  
هئا ۽ پيار ڏيندا هئا. پرارٿنا ڪرڻ وقت هن جي اچڻ واري ٻار جي لاءِ  
دعائون ۽ هن جي سُکي جيون جي لاءِ منگل ڪامنائون گهرندا هئا.

آخر هڪ ڏينهن اوچتو سور جاڳيو. ويهر جا سور سمجهي اناٺ آشرم جا  
سيوک هن کي اسپتال وٺي آيا ۽ تمام گهڻي پيڙا جي دؤر مان گذرندي هن  
هڪ سُشوءَ کي جنم ڏنو. خوشيءَ سان گڏ هڪ ڪوڙو سچ به سامهون آيو،  
جنهن مالا کي ٻُري طرح بي حال ڪري ڇڏيو.

پريشان ۽ پشيمان مالا اهو چڻيءَ طرح ڄاڻندي هئي ته گرپ وارن  
پهرين چئن مهينن ۾ هن ڊرگ ورتا هئا، پوءِ چيڪ اپ ڪندڙ ڊاڪٽر هن

کي سخت آگاهه ڪيو، مالا به گهڻي ڪوشش ڪئي، پنهنجو پاڻ سان لڙندي  
رهي-ڪمزوريءَ تي فتح پاڻڻ لاءِ. پر جيئن چور چوريءَ کان پاسو ڪري ٿو  
سگهي پر هيرا-ڦيريءَ کان منهن نٿو موڙي سگهي، نيڪ اُنهيءَ طرح مالا به  
ڪڏهن-ڪڏهن هڪ ڀل جي سُڪ جي چاهت جي وري وري اُها غلطي  
ڪري وهندي هئي، جا هُن کي ڪڏهن به نه ڪرڻي هئي. نتيجو سامهون  
هو، هڪ اُڃايل ممتا جي آه. پنهنجي جگر جي ٽڪري کي ڇاتيءَ سان  
لڳائڻ لاءِ مائدي هئي. ويجهه جي آڱ ۾ بنا لڙائيءَ جي مالا پنهنجا سڀ  
هٿيار سمرپت ڪري ڇڏيا.

آخر مالا ڊاڪٽرن جو هر هڪ شرط مڃڻ لاءِ تيار ٿي. ڊا. مانوي جي  
ڪڙي نظر جي تحت، هر هڪ هدايت کي قاعدو مڃي مالا پاڻ تي قابو  
پائڻ جو ٺاهه ڪيو. ڇا ممتا به ڪو ڪڏهن شرط رکي سگهي آهي؟ هوءَ ته  
بس پنهنجي ٻار تي پنهنجي ممتا واري ڇڏيندي آهي.

ڇهه مهينا لڳاتار پاڻ سان سنگهرش ڪري اُن زهر کان نجات پائڻ ۽  
عمر ۾ اُن کي وري هٿ نه لڳائڻ جو شرط هن جي سامهون رکيل هو. ٻار کي  
ڀاڪر ۾ ڀرڻ لاءِ به اهو ئي شرط لاڳو هو.

پهرين پهرين اهو مشڪل ضرور لڳو پر ناممڪن ڪجهه نه هو. جا ماءُ  
ٻار کي گرپ ۾ پنهنجي خون سان سنڃار ٿي ڪري سگهي، اُها هن جي دل  
جي دڙڪن ٻڌڻ لاءِ پنهنجي جذبات جو گلو گهڻي ٿي سگهي. لڳاتار ڇهه  
مهينا هر هفتي نيم سان، نيم سان اسپتال اچي پنهنجي خون جي تپاس  
ڪرائيندي هئي ۽ بي صبريءَ رپورٽ جو انتظار ڪندي هئي. ايندڙ واري  
تي جڏهن هوءَ وري تپاس لاءِ ايندي هئي ته سڀني ڊاڪٽرن سان گڏ ڊاڪٽر  
مانويءَ جو مُرڪندڙ چهرو هن جو سواڱت ڪندو هو. اهو هڪ سُڪ ڏيندڙ  
نتيجو هو جو پڇتاءَ جي پريڪشا ۾ هڪ ماءُ ڪاميابي پائي رهي هئي.

ڇهن مهينن جي هن ڏکي تپسيا ممتا جي جذبي کي اڃا پختو ڪري  
ڇڏيو. هن رشتي کي سمپورڻ ڪرڻ لاءِ مالا ڪجهه به ڪرڻ لاءِ تيار هئي.

آخر ڇهه مهينا گذريا ۽ هن امتحان جو نتيجو ڄاڻڻ لاءِ مالا ۽ اُن سان  
گڏ سڀ ڊاڪٽر آتا هئا. جڏهن مالا جي خون جي آخري رپورٽ صاف

سُٿري هن جي هٿن ۾ آئي ته سڀني جا چهره خوشيءَ وڃان بهڪڻ لڳا. هاڻ  
 مالا هڪ عام انسان جيان جيون گهارڻ جي حقدار بڻجي وئي هئي ۽ جيڪا  
 جاگير هن کي ملڻ واري هئي سا هن جي زندگيءَ جي سڀ کان سٺي،  
 بهترين سؤغات هئي.

پهريون ڀيرو ٻار هنکي هنج ۾ ڏنو ويو ۽ اُن سان گڏ سخت هدايت اها  
 به ڏني ته مالا ڇهه مهينا ٻار کي پنهنجو کير نٿي پيئاري سگهي. ڊاڪٽر  
 شايد ڪنهن قسم جو خطرو کڻڻ لاءِ تيار نه هئا. انفڪشن جو ڊپ لڳل ٿي  
 رهيو.

مالا جڏهن ٻار کي پنهنجي ڇاتيءَ سان لڳايو ته هن کي محسوس ٿيو  
 ڄڻ سموري ڪائنات جي ڪوملتا هن جي هنج ۾ سمائجي ويئي هجي.  
 ڄڻ هن جي اُڃايل ممٽا شبنم ۾ سنان ڪيو هجي. سڀ ڪجهه نر، مالا جا  
 نيٺ، هن جي ٿڃ سان چلڪندڙ ڇاتي، هن جي گود ۾ پريم جو پرتيڪ  
 هنجو پٽ. لڳو ڄڻ پريم خود کي پسائي ڇڏيو هو. ممٽا جو اُڃايل آنڇل  
 اڄ جلميه ٿي پيو.

●

## 7. رشتن جي الجھن

”ڇا مان ڪيتيءَ کي وٺي وڃي سگهان ٿي؟“  
 ڪن تي سُريلي آواز جي پوندي، مون ڪنڌ مٿي ڪنيو. ڏٺو، سامهون  
 هڪ سهڻي، تڪن روشن واري سُڪماري ٻالڪا بيٺي هئي. هن جا ڪٽيل  
 گهنڱهه وارو ٻار هو! جي رُخ سان هتي هتي لهرائيندي هن جي گلابي ٻُڙن  
 کي ڇُهي رهيا هئا. 11-12 سالن جي اُها ڪنيا ڏاڍي پياري لڳي رهي  
 هئي.

”توهان جو نالو؟“ مون اُڻسڇاٽل جي سُڃاڻپ پائڻ جي ڪوشش  
 ڪئي. پهريون ڀيرو هن کي ڏسي ڪجهه ساوڏان به ٿيس. مون هن کي  
 پنهنجي ڪلاس ۾ پهريون ڀيرو ڏٺو هو.

”مان ٿينا آهيان. ڪيتيءَ (Kety) جي پيٽ!“ ننڍو جواب ڏيئي  
 هوءُ چپ ٿي ويئي.

”هر روز ته ڪيتيءَ جي ناني هن کي وٺڻ ايندي آهي! ڇا اڄ اُن  
 وٺي وڃڻ جي لسٽ ۾ تنهنجو نالو درج ڪيو آهي؟“ منهنجو ٻيو سوال هو.  
 ”نه، اوچتو منهنجي پيءُ جو فون آيو ته مونکي ڪيتيءَ کي اسڪول  
 مان وٺي اچڻو آهي. مان صحيح ڪرڻ لاءِ تيار آهيان!“

مونکي هن جي حاضر جوابي وڻي. پر من ۾ وري ڪجهه سوال سر ڪٽي  
 بيٺا. مونکي هن ڪلاس ۾ ڪم ڪندي ٻه سال پورا ٿي رهيا آهن. هر سال  
 هيٽرن ٻارن جا رشتيدار، ماءُ-پيءُ، دادا-دادا، نانا، پيءُ-پيءُ صبح  
 جو ٽن کي ڇڏي ويندا آهن ۽ اُهيئي وري اچي اُنهن کي وٺي ويندا آهن.  
 صبح جو اچڻ وارو ٻار کي ڇڏي، پنهنجن جو اُن کي وٺي وڃڻ واري جو نالو  
 لکي ويندو هو، جيئن پوءِ ڪو مونجهارو نه ٿئي يا ڪا غلطفهمي نه رهجي  
 وڃي. اڄ جي تاريخ جي تحت رجسٽر ۾ ڪيتيءَ جي نالي جي سامهون

اُن جي نانيءَ جو نالو وٺي وڃڻ وارن جي لسٽ ۾ درج هو. ته پوءِ هڪ اڻڄاتل، اڻسڃاتل ڇوڪريءَ کي ڪيٽيءَ کي وٺي وڃڻ جي اجازت ڪيئن ٿي ڏئي سگهيس؟ منهنجي لاءِ ته هوءَ اجنبِي هئي ۽ ڪنهن اڻسڃاتل کي اسڪول جو ٻارُ ڏيڻ قاعدي جي خلاف آهي. ايتري قدر جو اهڙن ماڻهن کي اسڪول جي اندر اچڻ جي به اجازت نه هوندي آهي. انهيءَ مونجهاري کي سلجھائڻ جي چڪر ۾ مون هُن کان ايترا سوال پڇيا.

ان وچ ۾ سڀئي ٻار هليا ويا. ۽ منهنجي اسسٽنٽ به مونکان موڪلائي هلي ويئي. هاڻ مون ٽيٽا ڏانهن رُخ ڪيو، جنهن کي مون ڪجهه دير ترسڻ لاءِ چيو هو. هوءَ پنهنجي پيٽ سان ٻالهائي رهي هئي.

”تنهنجي ناني ڪٿي آهي ۽ اڄ ڇو نه آئي آهي؟“ مون وري سوال ڪيو. ”هوءَ منهنجي نه ڪيٽيءَ جي ناني آهي! اڄ ڇو نه آئي آهي مون کي اها خبر نه آهي! ڊگڊيءَ جو فون آيو هو ۽ مان هتي آيس.“

هاڻ منهنجيءَ سوچ ۾ وڪڙ پوڻ لڳا. هڪ ڪهڙو رشتو آهي؟ هوءَ ڪيٽيءَ جي ناني ته آهي پر ٽيٽا جي نه! جڏهن اُلجهن مان نڪرڻ جي واٽ نظر نه آئي ته مون وري سوال جو سهارو ورتو.

”تون ڪيٽيءَ کي ڪٿي وٺي ويندين؟“ اهو سوال منهنجي مونجهاري جي اُپج هيو. ورنه اهو پڇڻ ضروري نه هو. اسڪول ڇڻڻ کانپوءِ جڏهن ٻار وٺي وڃڻ وارن کي ڏٺو ويندو آهي، پوءِ اهو سوچڻو نه پوندو آهي ته هو ڪيڏانهن ٿو وڃي، ڪنهن وٽ ٿو وڃي؟ ها، ڪنهن سان گڏ ٿو وڃي اهو ڄاڻڻ تمام ضروري هوندو آهي.

”هن جي ممي-پاپا جي گهر!“ ٽيٽا جي ننڍي جواب مون کي وري منجهائي ڇڏيو.

”۽ تون ڪيڏانهن ويندين؟“ شايد مان سوچ جي هڪ چار ۾ ڦاسندي ئي ويس.

”پنهنجي گهر!“ هُن هڪ معصوم مُسڪراھٽ سان جواب ڏنو. شايد هوءَ منهنجي پريشانيءَ کي سمجهي ويئي هئي.

”تون اُتي ڇو نه ويندين؟“ منهنجو اڳيون سوال اُڪير سان ڀريل هو

۽ گهڻو بي ٽڪو به!

”ڇو جو مان پنهنجيءَ مميءَ سان گڏ رهندي آهيان!“ چئي ڪري هوءَ چپ ٿي ويئي، پر پوءِ منهنجي مشڪل کي آسان ڪرڻ واري انداز ۾ چيائين، ’ڪيٽي جي ممي منهنجي ممي ناهي.“

هاڻ وڃي ڪجهه ڪجهه سمجهه ۾ آيو، جو هُن چيو هو، ”هوءَ منهنجي نه ڪيٽيءَ جي ناني آهي.“

”ته ڇا تنهنجو پيءُ تو سان رهندو آهي؟“ مون وري به ٻاراڻو سوال ڪيو.

هاڻ شايد ٽيٽا مون ڏانهن تڪيءَ نظر سان ڏسڻ لڳي. شايد جواب ڏيندي ڏيندي هوءَ به ڪٿي نه ڪٿي وري زخمي ٿي هئي. آواز ۾ خاليپڻو، نااميدي جو ڌنڌ، ۽ اکين ۾ درد جي پرڇاڻيءَ جا ترورا ڏسڻ آيا.

”نه، جڏهن کان وٺي ڪيٽيءَ جي ماءُ هن سان شادي ڪئي آهي،

مان پنهنجي مميءَ سان رهندي آهيان ۽ پاپا ڪيٽيءَ جي مميءَ سان.“

جواب ٻڌي منهنجو مٿو چڪرائجي ويو. ڪير ٿو چوي ته رشتن جي ترورن جي اهميت ناهي؟ پر

جيڪي رشتا هڪ طرف هجن، ٻي مطلب جا هجن، پوءِ ته اُنهن جو نه هئڻ

ٿي بهتر آهي. ۽ انهيءَ ويچار ڌارا مان هن آمريڪا جا ماڻهو بخوبي واقف آهن. اُنهن کي صاف ۽ سٺو سچ ٻڌائڻ ۾ ڪابه پرهيز نه هوندي آهي.

هتي ماڻهو صاف گوئي پسند ڪندا آهن ۽ سچ-ڪوڙ جي مونجهاري ۾ نه پوندا آهن. اڌورو رشتو اُنهن کي منظور نه هوندو آهي، بس صاف سٽري ۽

کليل وهنوار ۾ خوش هوندا آهن. ماڻهن جي اُنهن کي پرواهه ناهي، پنهنجي خوشيءَ جي لاءِ جيئن ڏاڍا آهن. ٻئي پاسي هندستان جا ماڻهو، خاص

ڪري اُتي جون زالون جي پُراڻين مريداڻن جو دُشالو پائي پيون هلن،

گهر جي اندر ۽ ٻاهر جي مريداڻ پيون نپائن. گهر جي چار ديواريءَ ۾ گهر

جي ٻالهه سڌڪا پريندي آهي، پر زبان اُف نه ڪندي آهي. ڏسڻ ٻڌڻ ۾

ايندو آهي ته مرد ڪٿي نه ڪٿي ٻاهر جي سنسار سان ٻنڊجي ويندو آهي،

وري به زالون رشتن جي مريداڻ کي نپائينديون اينديون آهن، ڪڏهن ٻارن

جي خاطر، ڪڏهن آرٽڪ آزادي نه هئڻ جي ڪارڻ، ڪڏهن پنهنجي مليل سنسڪارن جي عيوض، ۽ ڪيترن ئي ٻين ڪارڻن جي ڪري جيڪي هڪ گهر ڏيائيءَ کي مريادا جي اندر گذر ڪرڻ جي سڃاڻپ بخشيندا آهن. هيءَ ڪهڙي دل جي اوستا آهي! هڪ معصوم ٻالڳ کان اهو الزپڻ، هن عمر جي شرارت ڪرڻ جو اُمنگ، اها چنچلنا، اها جُلُلاهت سان ڪلڪلاهت ڪسي ٿي وڃي ۽ وقت کان پهرين ئي اُن جي بي مطلب جي رستن سان، پنهنجي ماءُ-پيءُ جي بدصورت سنڀڌ سان واقف ڪرايو ٿو وڃي. جن جي خوشين جي ڇانئڻ تي هُنن جي ٻالڳڻ کي قربان ڪيو ٿو وڃي.

ان ۾ ڪوئي شڪ ناهي ته جڏهن نوان رشنا بڻجندا آهن ته پراڻا رشنا وڪرجي ضرور ويندا آهن. اگر سماج ۾ رهي ڪري اسين رستن کي ڏاڳن وانگر منجهائڻ ۾ يوڳدان ٿا ڏيون ته اچڻ واري پيڙهيءَ جي زندگي ڪيئن سولي ۽ سُلجهيل ٿي ٿي سگهي. جڏهن رستن جو بُنياد ايترو ڪوڪلو هجي، جتي هڪ رشتو، ٻئي کي بي مطلب جو ڪري ڇڏي، ته اُن کي ڪهڙي نالي سان سڏ ڪجي؟ اهڙا رشتا ايندڙ پيڙهيءَ کي ڪهڙي سڃاڻپ ڏيئي سگهندا، جي خود کي راهه تي گمراهه ٿيڻ کان نه بچائي ٿا سگهن.

مان پنهنجن ويچارن جي دنيا ۾ گم هيس، ان ڳالهه کان بي خبر ته ٿينا ۽ ڪيتي اڃا تائين اُتي موجود آهن.

”مٿس، ڇا مان ڪيتيءَ کي وٺي وڃي سگهان ٿي؟“ ٿينا جي آواز مونکي جاڳائي ڇڏيو.

”ها! رجسٽر ۾ صحيح ڪري وٺي وڃي ٿي سگهين.“

مون وٽ ان مونجهاري مان رستن جي مهاڃار مان نڪرڻ جو فقط اهوئي رستو هو. پر ايندڙ ڪيترن ڏينهن تائين رستن جو مونجهارو منهنجي سوچ ۾ خلل بڻجي لٽڪندو رهيو. سوارٽ جي سنگهاسن تي ويٺل ماڻهو ياد ايندا رهيا ۽ ساڻ ساڻ معصوميت جي چپن جي مُرڪ ڪسڻ وارا اُپراڌي ڇهرا صاف نظر اچڻ لڳا.

●

## 8. جيئو ۽ جيئڻ ڏيو

مون چانهه جي پيالي پيهر پري، ۽ اُن جي ختر ٿيندي ئي غالبيجي تي پيٽ ۾ ليٽي پيس. اڻميا لڙڪ اکين مان لڙي غالبيجي ۾ جذب ٿيندا رهيا ۽ ڪيترا ته مان چانهه جي پهرين پياليءَ سان پي ويس. هن تنهائيءَ جي عالم ۾ سوچيندي رهيس ته شايد پنهنجن جو ساٿ منهنجي حصي ۾ نه هو، يا مان خود پاڻ کي اُن لاءِ تيار نه ڪري سگهيس. ”هي پاڻ وٽ نشانيءَ جي طور رکي ڇڏ. ڪڏهن ياد جي گهٽين مان گذرين ته هن پاءُ کي ضرور ياد ڪجانءِ.“ ننڍي پاءُ سُرِين جا هي اکر مونکي اڄ به ياد آهن.

جڏهن بابا گذاري ويو ته اسين ٻئي پاءُ-پيٽ پنهنجن پنهنجن شهرن جي هوائي جهازن جو سفر ڪري هن جي آخري درشن لاءِ پهتاسين! پر ڇا اسين بابا کي ڏسي سگهياسين؟ نه! نه ڏسي سگهياسين، نه هن جي چرڻن کي چهي سگهياسين. پنهنجي درد کي ڍڪ ڪري پيئندا جڏهن اُتي پهتاسين ته ڏسڻ لاءِ ملي فقط هن جي سرير جي گرم رک، جا باهه جي شعلن ۾ هوم ٿي ويل شير جي آخري نشاني هئي. ڇا ڏسڻ جي تمنا هئي ۽ ڇا ڏسڻ لاءِ مليو؟

بابا جي آڱر مان نڪتل منڊي جا سُرِين کي ڏني ويئي، اها ئي سُرِين جدا ٿيڻ کان اڳ مونکي ڏني هئي. اڄ اُن کي ڏسي پاءُ جي ياد اچي ويئي. نه ڄاڻ ڇو ائين لڳو اڏامي پاءُ وٽ وڃان، هن جي ڇاتيءَ سان لڳي ڪري روئان. بابا جي ڪوئيءَ جون ڇاپيون ته هُن مونکي ڏيئي ڇڏيون هيون. سڏڪا پري رڻندي به مونکي احساس ٿيو ته ڪوئي منهنجي پُٺيان بيٺو آهي.

”امان!“ مون آواز ڏنو. اما وڏي عمر جي وڏوا هئي، جنهن جو هن

جهان ۾ پنهنجو ڪوئي به نه هو. ڪم جي ڳولها ۾ هڪ ڏينهن منهنجي چائنٽ تي آئي ۽ مون هن کي گهر اندر ڪري ورتو. اڄ تائين هوءَ جيءَ جان سان منهنجي خدمت ڪندي آئي آهي. ڪڏهن هن چائنٽ جي ٻاهر نه ويئي آهي. هن گهر جي ويران چار ديوارِيءَ ۾ جڻ هن جان ڦوڪي ڇڏي. جتي ويرانو وسيل هو، اُتي بهارن جي تازگي آڻي ڇڏيائين. سُهڻن گلن کي آڻي گلدان ۾ سڃاڻيندي هئي، ڳوڙا پرڏا لاهي جاري جا سُھڻا جھال وارا پرڏا ڇاڙهي ڇڏيندي هئي، جن مان ٻاهر جي سوجهري سان گڏ سونهن پئي اندر ليٽا پائيندي هئي. ڪڏهن وارن ۾ تيل وجهي پنهنجن آڱرين سان دماغ کي سڪون پهچائيندي هئي ته ڪڏهن پنهنجي گوڏن تي منهنجو مٿو رکي پئي ڦٽوئي سان ته ڪڏهن هٿ سان وارن تي لسايندي هئي.

اهو ئي پيار ڀريو احساس مون کي ڪجهه ڀلن لاءِ پنهنجي ٻالڀڻ ۾ وٺي ويندو هو. کاڌا رڌي ڪرائڻ ۾ ته هن جو جواب نه هو. پنڄ ڏينهن ته ڪم لاءِ آفيس وڃڻ جي تڙ-تڪڙ ۾ ڍنگ سان ڪجهه به نه ٿي سگهندو هو، پر چنڇر ۽ آرتوار جو خوب رڌيندي هئي ۽ گرم گرم طعام سامهون رکي پيار سان زور ڀري کائڻ لاءِ منتون ڪندي هئي ۽ مان هن کي ’نه‘ نه ڪري سگهندي هيس. ڪڏهن دال-پڪوان ته ڪڏهن بيسٽ جي ڀاڄي، ڪڏهن چهري ماني ۽ ڏڏ ته وري ڪڏهن سيرو پٽاڻا پوري. اهي خاص ڪري انهيءَ ڏينهن ٺاهيندي هئي جنهن ڏينهن اُميش اچڻ وارو هوندو هو. هن کي هر ڪنهن جي پسند-ناپسند جو خيال رهندو هو.

”چئ اُرمي، مان هتي ئي تنهنجي پٺيان بيٺي آهيان. ڏسان ويني ته تنهنجي چانهه ٿڌي ٿي ويئي آهي. اُٺ، مان هڪ ڪوپ گرم چانهه ٺاهي ٿي اچان.“

”نڪ آهي امان، هيئن ڪر هڪ نه، ٻه ڪوپ چانهه ٺاهي اچ، منهنجي لاءِ ۽ پنهنجي لاءِ به!“

امان رسوئي گهر ڏانهن موٽي ته مان پنهنجي چوڻ تي حيران ٿيندي رهيس. سدائين ايڪانت ۾ تنهائين جي چادر ويڙهي وهڻ جي عادي، گرم سِر پنهنجي ئي سوچ جي سنسار ۾ ٻُڌل، اڄ ڪيئن پاڻ کي اُن چار مان

ٻاهر ڪڍڻ جي ڪئي. اڄ تائين نه ڪنهن سان پاڻ وٺيو، اڪيلائيءَ ۾ اُن گهٽ ۾ ڏينهن گهاريندي رهيس. گذريل ڏينهن جون يادگيريون منهنجي سوچ کي گهيري رهنديون هيون. اُميش منهنجو ڪافي وقت پنهنجي نالي ڪري ڇڏيو هو. اِن ۾ ڪوئي شڪ ناهي ته اُن ۾ منهنجي مرضي به شامل هئي. آفيس مان گهر موٽيندي ئي مان شام جي ستين وڃي جو انتظار ڪندي هيس. روز شام جو ساڄي وقت هو مون کي وٺڻ ايندو هو، ڪڏهن ڪار ۾ ته ڪڏهن موٽر بائڪ تي، اسين ٻئي ڪلاڪن جا ڪلاڪ هوائن جي لٽ تال تي ڪڏهن سمند جي ڪناري، ڪڏهن ڪڏهن هوٽل ۾ ڪافي پيئندي، کلي فضاڻن جو آند ماڻيندا هياسين. مون کي لڳو اُميش مون ساڻ گهڻو خوش هو هونءَ به هو مون کي وٺڻ لڳو هو. مان به هن جي سنگ ۾ خوش هيس، گهڻو خوش. اڄ به هن جو مُرڪندڙ سُهڻو چهرو منهنجي اکين جي اڳيان بنا سڏ جي هلي ايندو آهي. وشواس چوان يا انڌو وشواس، پر تن ڏينهن ۾ مون کي ڪڏهن اها ضرورت ٿي محسوس نه ٿي هئي ته مان هن جي باري ۾ ڪجهه وڌيڪ ڄاڻان، ڪڏهن پُٺ ورائي سوال ڪريان!

هو چوندو رهندو هو- ”اُرمي، تون مون کي ڏاڍي ٿي وڻين. شايد تون منهنجي لاءِ ئي هن آفيس ۾ آئي آهين. مان تنهنجو ’باس‘ ئي نه پر تنهنجو دوست بڻجي رهڻ ٿو چاهيان.“ انهيءَ سوچ ۽ وشواس جي پيڙهه تي اسان دوستي شروع ڪئي.

هن طرح جي ڳالهين تي گهڻو ڌيان نه ڏيندي مان بس هن جي خيال ۽ خماريءَ ۾ گر ٿي ويندي هئس.

اُميش جي شخصيت جي هن پهلوءَ مون کي گهڻو متاثر ڪيو ۽ هن ڪڏهن به مون ساڻ بدسلوڪي نه ڪئي هئي. منهنجي ڪم جي سارا ڪري هميشه منهنجي همت وڌائي. گڏ گذاريل ڀل ۽ شام جي وقت جون حسين ياديون هاڻ منهنجيون يادگيريون آهن. پوءِ به نه ڄاڻ ڇو اڄ منهنجي دل ۾ اُميش جي لاءِ ڪو جذبو ٿي نٿو جاڳي؟ هن سان نفرت ڪري سگهان، اهو ته ممڪن ئي نه آهي! هو هڪ سٺو، صاف دل ۽ سٺي نيت وارو انسان آهي، جنهن آزاديءَ جو صحيح مطلب سمجهايو. ”جيئو ۽ جيئڻ ڏيو“ هن جي ڪردار جي سڃاڻپ هئي ۽ شايد انهيءَ جي ڪري شروعات ۾ هن جي

سنگت وڻي. هن سان گڏ پريم جو ناتو جوڙيو جو چڱي وقت تائين برقرار رهيو ۽ اڄ اهو به منهنجو ئي فيصلو آهي جو مان هن جي ساٿ جي محتاج گهٽ ۽ ايڪانت جي شائق وڌيڪ ٿي پئي آهيان. سالن تائين ساٿ رهيو پر ڪوئي به ڪنهنجي رڪاوٽ نه بڻيو ۽ نه ئي ڪنهن اهو چاهيو ته ڪو بنڌن انهن تي ٻڌي!

”تون ڳالهه جو غلط مطلب ڪڍي رهي آهين اُرمي! مونکي دائري ۾ قيد ڪرڻ جي ڪوشش ڪري رهي آهين. مان خود آزاديءَ جو قائل آهيان. توکي مون پهرين به چيو هو ته اسين ڪڏهن هڪ ٻئي جي لاءِ رڪاوٽ نه بڻجن ٿا اسين!“

هڪ ڏينهن مون هن جي سامهون شاديءَ جو پرستار رکيو ۽ هو بروقت ”ها“ نه ڪري سگهيو. ڪارڻ ڄاڻڻ جي ڪوشش ۾ مون نه ڄاڻ ڇا اڏيري ڇڏيو؟ پر اُميش جي ناراضگيءَ سان ٻنهي کي سوالن جوابن جي قطار ۾ آڻي بيهاريو.

”اُرمي اسين سٺا دوست آهيون، ۽ مان واعدو ٿو ڪريان ته هميشه ئي تنهنجو دوست رهندس، ان کان وڌيڪ مون مان ڪا اُميد نه رکڻ.“  
اهو سچ آهي ته اُميش جي انهيءَ سلسلي ۾ ڪڏهن به ڪا ڳالهه نه ٿي هئي. فرم ۾ هميشه هڪ ملازم جهڙو ۽ ٻاهر هڪ سُني دوست جهڙو سڏوڪ رهيو. هو انهيءَ ڏينهن کان منهنجو خيرخواه رهيو، جنهن ڏينهن هن انٽرويو کان پوءِ مونکي سيڪريٽريءَ جي جاءِ تي رکيو. ان کي مان هن جي خاصيت چوان يا سدڻڻ، جو هو آفيس ۾ سڀني کي عزت ڏيندو هو ۽ موت ۾ عزت ۽ وفاداريءَ جي اُميد به رکندو هو. هو مون مان گهڻو خوش هو، ۽ مان به. آفيس ۾ هو جيترو گنجير ۽ سنجيدو رهندو هو، ٻاهر مون ساڻ اوترو ئي خوش مزاج. ٻارن وانگر ڪلندو، مسڪرائيندو ۽ ڳائيندو..! ڪڏهن ڪڏهن منهنجي زور ڏيڻ تي هيءَ غزل ڳائي ٻڌائيندو هو:

سڀني ۾ سڏگدتي هئ امان، آنڪون ۾ اداسي ڇائي هئ  
بي آڇ تبيري دنيا سي همين، تقدير ڪهان لي آئي هئ.  
۽ اُن ويل هن جي اکين ۾ اداسيءَ جا پاڇا تري ايندا هئا.

دروازي تي کڙڪي ساڻ آواز آيو. ”اُٺ ڇانهه کڻي آئي آهيان، گرم

گرم پي وٺ.“ ڪمري جي بتي ٻاريندي امان چيو. شام لهندي لهندي رات ٿيڻ لڳي هئي. ساڍي پنجين وڳي آفيس مان اچي گهر سر ٿي ويئي هيس ۽ هاڻ 7:30 وڳا هئا. سوچيندي به ڪلاڪ ڪيئن گذري ويا پتو ئي نه پيو. ”تون به ڇانهه کڻي هتي ئي ويهي ره!“

هوءُ زمين تي ويهي رهي. ڇانهه جي چُسڪي پريندي مان سوچيندي رهيس ته هيءُ تنهائي به ڪيتري نيرس آهي جو انسان کي ياد جي گهرين غنائن ۾ گهلي ٿي وڃي. گهر ۾ اگر امان نه هجي ها ته نه ڄاڻ اڃا ڪيترا ڪلاڪ مان انهيءَ سوچ جي گرداب ۾ گهيريل هجان ها.

”امان، تون شام جو ائين ئي مون ساڻ ڇانهه پيئندي ڪر!“  
”اُرمي، اڄ اُميش توکي وٺڻ ڪين آيو؟“ گهڙيال ڏانهن ڏسندي امان پڇيو.

”نه، هاڻ هو ڪڏهن به نه ايندو!“ مون پنل آواز ۾ چيو.  
”ڇو اُرمي، ڇا ٿيو آهي؟“ امان پنهنجيائيءَ سان هٿ منهنجي گوڏن تي رکندي سوال ڪيو.

”اها ئي ته مونکي خبر ناهي ۽ نه ئي مان ڄاڻڻ چاهيان ٿي. اڄ 28 تاريخ آهي، پهرين 30 تاريخ تي مان آفيس جو ڪم ڇڏينديس. پوءِ اسين هٿ نه رهنداسين، بابا جي ڪوئيءَ ۾ هلنداسين. تون مون ساڻ هلنديءَ نه امان؟“ ائين چوندي منهنجو هيانءُ پرڇي آيو. پنهنجي روئڻ کي روڪڻ لاءِ مون ڇانهه جي پيالي چپن سان لڳائي. پر من جي بار نه ڇانهه پيئڻ ڏني نه اشڪ. پيالي رکندي امان جو هٿ پنهنجي هٿن ۾ کڻي، اُن کي چُمندي چيو- ”امان، تون مونکي اڪيلي ڇڏي نه وڃجانءِ. هاڻ هتي منهنجو ڪير به نه آهي. بابا به هليو ويو.. پيءُ به...!“ چئي مان ٻارن وانگر رڻڻ لڳيس ۽ اُنهن لڙڪن جي عڪس ۾ مون اُميش کي ور ور چوندو ٻڌو- ”پر مان توسان شادي نٿو ڪري سگهان! اُرمي، ور ور ڪري مونکان ان جو ڪارڻ نه پڇ. اسين دوست آهيون، دوست رهنداسين، پليز سمجهڻ جي ڪوشش ڪر!“

”ڇا سمجهان؟ تون ڪجهه چئه ته سمجه ۾ اچي. هاڻ ته مونکي ائين ٿو سمجه ۾ اچي ڄڻ تنهنجي لاءِ مان وندر جو هڪ ساڌن آهيان،



جنهن سان تون شام جو وقت پيو گذارين، جنهن سان تون ٻه ٽي ڪلاڪ من  
کي بهلائيندو آهين.“

”اهو غلط آهي اُرمي، نه تنهنجي نيت ۾ ڪجهه آهي نه منهنجيءَ  
۾... بس اسانجي سمجهه هاڻ ميل نٿي کائي.“ ائين چئي اُميش پنهنجو  
مٿو ٻنهي هٿن ۾ کڻي جهليو.

”پر مون ۾ اهڙي ڪهڙي ڪمي آهي جو؟“ مون پنهنجي سوال جي  
جواب ۾ وري سوال ڪيو.

منهنجي ڳالهه کي وچ ۾ کڻيندي اُميش منهنجو چهرو پنهنجن هٿن  
۾ کڻي، منهنجي اکين ۾ اکيون وجهندي چيو- ”اُرمي، وري ڪڏهن ان  
لفظ جو استعمال نه ڪج، ڪمي تو ۾ نه، مون ۾ آهي...بس...!“ ايترو چئي  
هو ٻارن وانگر روئڻ لڳو.

مان حيرانيءَ وچان هن ڏانهن نهاريندي رهيس. هن جي معصوم چهري  
کي هن جي لڙڪن ڏوٽي ڇڏيو هو. ڪنهن گهري آڱهات جي عيوض هاڻ  
اُهو زرد پئي لڳو.

ٻئي ڏينهن آفيس ۾ هن مونکان ۽ مون هن کان نظرون پٽي چورايون.  
بنا گهڻي ڳالهه ٻولهه جي ڏينهن گذريو ۽ شام جو گهر آيس. اُميش جي  
گهڻي سمجهائڻ جي باوجود مان هن سان گڏ ٻاهر گهمڻ نه وڃي سگهيس.  
دل کي ڪا به چوٽ لڳي آهي، ڪٿي به ڌار پئي آهي جو دل جڙڻ جو نالو  
نٿي وٺي.

”مٿي ۾ ٿورو گرم تيل ٿي لڳايائڻ، راحت ملندڙ.“ چوندي امان هڪ  
تسريءَ ۾ تيل گرم ڪري کڻي آئي ۽ منهنجو مٿو پنهنجن گوڏن تي رکي  
آڱرين سان مٿي ۾ تيل جهپيندي رهي ۽ چڱي دير مالش ڪندي رهي.  
مونکي گهڻو آرام مليو. شايد تيل جو اثر هو يا امان جي ويجهي هئڻ جو  
تائير!

مونکي پنهنجي نوڪري ۽ انهيءَ اڌوري پيار جي وڃائڻ جو ايترو غم  
نه هو جيترو پنهنجو پاڻ کي ۽ سرين کي اُن صدمي کان بچائڻ جو سنئون  
هو. بابا جي ٻارهي کان پوءِ سرين جڏهن موٽي وڃي رهيو هو، ته ڪوئيءَ  
جون ڇاپيون مونکي ڏيندي چيائين- ”اُرمي، زندگيءَ ۾ ننڍا وڏا حادثا

پيا واپس ٿي ايندا ويندا. ڪڏهن ضرورت پوي ته بابا جي هن ڪوئيءَ ۾  
اچي وسجنٽ. مونکي خوشي ٿيندي.“

ڇاپي وٺندي مونکي گهڻي حيراني ان ڳالهه تي ٿي، جو مونکان ننڍو  
هوندي به ڪيڏي نه وڏي ڳالهه چئي هيائين! پوئين جي ڪڪ ۾ انسان  
جي لاءِ ڇا رٿيل آهي، اهو اڄ ڄاڻڻ مشڪل آهي. هٿ ۾ هڻيو اهو ئي  
ڇاپين جو چلو، سامهون ٻڌل سامان ۽ هيٺ ٽڪسي وٺڻ ويل امان!

”جيئو ۽ جيئڻ ڏيو، ڪيترو صحيح چيو هو اُميش. هن واقعي  
مونکي جيئڻ ڏنو. پر شايد مان ائين ڪري نه سگهيس. عورت جي فطرت  
ئي شايد سمپورڻا چاهيندي آهي. جنهن کي پنهنجو سمجهندي آهي،  
انهيءَ کي ونڊيل نه ڏسي سگهندي آهي، پوءِ چاهي اهو پيار ئي ڇو نه  
هجي. انهيءَ کي سمپورڻ روپ ۾ پائڻ لاءِ هوءَ جيئڻ نه چا، مرڻ لاءِ به تيار  
ٿي ويندي آهي. پر هڪ اپورڻ، اڌوري زندگي جيئڻ ”جيئڻ“ نه ناهي.  
”جيئڻ ڏيو“ نه تمام پري جي ڳالهه آهي. ڪير ڪنهن کي جيئڻ ڏيئي  
اها هڪ اٽلجهيل ٻنڌ آهي.

مان وري سوچ جي ڄار ۾ منجهندي رهيس. انسان ڪيترو مطلب  
هوندو آهي. پنهنجي سهوليت سان اکرڻ جو ڄار اُٿي هڪ آزاد زندگيءَ  
کي قيد بڻائيندو آهي.

”اُرمي هل، هيٺ ٽڪسي بيٺي آهي.“ سامان سان گڏ مان به اُن  
واٽ تي هلندي هليس جتي بابا جي ڪوئي، اُن جو اڻڻ، منهنجي وکريل  
جوانيءَ کي آغوش ۾ ڀرڻ لاءِ آيو هو!



هئي، جا رسر وانگر نياڻي ويندي آهي. اُن هر نير جو پالن ٿيندو هو جنهن ۾ لوڪ لڄا، ٻاهرين مريادا، مان ۽ ڏيکاوَ جي چمڪ-ڊمڪ ڀرپور هجي ۽ جا انهن جي نجِي سُڪ ۾ اضافو ڪري سگهي.

”رچنا ڪڏهن ڪڏهن پنهنجي نئين ماءُ کي ڪم ڪار ۾ هٿ وٺائيندي ڪر، هُن کي ڪجهه وقت لڳندو سگه ۾... تون...!“

پيار بنا پنا جو آديش هو، پنهنجي پيءُ کان خالي! هڪ حڪم نامو هو جو، نه ڄاڻ ته ڪهڙي روايت جي تحت هو. سدائين ڀريوار جي پاتين تي پيو مڙهيندو هو، هميشه وانگر... جيئن هو نئين ماءُ کان اب پنهنجي ماءُ جي مٿان به پيو لاڳو ڪندو هو.

”ڇا توهان پنهنجي نئين زال جي ڳالهه پيا ڪريو؟“ رچنا ڪراري چوٽ ڪندي آواز ۾ ڪوڙاڻ آڻيندي چيو. واتا ورڻ ۾ جيترا به هوءَ بدلاو ڏسندي هئي، اوترو ئي هن جي سوچ پنهنجي پيءُ جي خلاف ٿيندي هئي.

”ها، ها تنهنجي نئين ماءُ جي ڳالهه ڪري رهيو آهيان. سٺو ٿيندو جي تون پراڻن ۽ نون رستن جي جهيٽي ديوار کي هٽائي هن کي ماءُ ڪري سڏ ڪر!“ پيءُ پنهنجا گرم تيور ظاهر ڪندي چيو.

”پر مان هن کي ماءُ نٿي سمجهان ۽ نه ئي ماءُ ڪري مخاطب ٿي ڪري سگهان. هوءَ ته مون کان ئي سال ننڍي آهي. کونتي سان ٻڌي هُن سان هڪ رشتو جوڙي، بس هڪ نالو ڏئي ڇڏيو... نه ڄاڻ ڪهڙي سوارت جي ڪارڻ...؟“

”رچنا، پنهنجي سوچ کي لغام لڳاءِ، اُن کي پڪڙ نه ڏي!“ پيءُ اڻڄاتل لفظن ۾ وروڌ ڪيو.

”رستن کي جوڙڻ هڪ ڳالهه آهي، تن کي نپاڻڻ ٻي ڳالهه آهي... ۽ انهن کي پار پهچائڻ لاءِ توهان کي ٻارن جي مدد وٺڻي پوي، اهو نه ته صحيح آهي ۽ نه ئي دنيا داريءَ جي لحاظ کان وڻندڙ...!“ چئي رچنا بي رُخيءَ سان منهن ورائي موٽڻ لڳي.

”ترس... تون پنهنجي نئين ماءُ کي ماءُ نٿي مڃين، ڇا اهو ٿي چوڻ

## 9. نئين ماءُ

هڪ ئي رات ۾ هوءَ ماءُ بڻجي ويئي. ماڻهيلي ئي سهين، پر ٻن ڏيئرن جي ڀڄڻ جي اڌڪار ٿي هئي. اهو وردان هن کي ورهاست ۾ مليو! ممنا ڪيئن سمپورڻ ٿيندي آهي، ٻار جو رڻڻ، ڪيڪارڻ ڇا ٿيندو آهي، ڇاتيءَ مان ڪير جي ڌارا ڪيئن نڪرندي آهي، ڪجهه به ڄاڻڻ کان سواءِ هوءَ ماءُ بڻجي ويئي. قدرت جو وردان!

وڏي ڌيءُ رچنا پنهنجي نئين ماءُ جي من جي پاونائن کي چڱي طرح سمجهي رهي هئي. هوءَ پاڻ ناري هئڻ جي ناتي سان هن من جي سنگهرش جي ٻن پٽن جي وچ ۾ غوطا کائي رهي هئي. ڪلا، ها ڪلاونتي ئي سندس نئين ماءُ جو نالو هو. گورو ڇتو رنگ، ناهوڪو بدن، تڪا روش، هڪ ڪلاٽمڪ مورتيءَ جي چٽا ۽ سونهن جي سوجهري جي ملڪا هئي. هوءَ، جا اوندهه ۾ اُجالو ڀرڻ جي طبيعت رکندي هئي. هڪ اڌ ٽڙيل نوجوانڙي جا عمر ۾ هُن کان ٽي سال ننڍي ۽ هن جي پيٽ ڪم ڪم کان عمر ۾ ٽي سال وڏي هئي.

رچنا گهر جي وڏي ڌيءَ هئڻ جي ناتي رستن ناتن کي ڄاڻندي- سڃاڻندي هئي. انهن جي وچ جي ٻنڌڻن ۽ وڇوٽين کي پرکي سگهندي هئي. سڳي ماءُ بيمار هئي، علاج ڪيو ويو. پئسو پاڻيءَ وانگر وهايو ويو. پر پئسو جيون دان ڪٿي ٿو ڏيئي سگهي؟ سنسار ۾ سمورا ساڌن جُٽائڻ ۾ پئسو مددگار آهي. انهيءَ پئسي جي زور تي ڀُراڻي ماءُ جي موت کان ٿوري وقت ۾ ئي نئين ماءُ گهر ۾ اچي ويئي. پيءُ نئين ماءُ آڻڻ ۾ جيتري جلدي ڪئي، پنهنجن ڏيئرن سان ناتو جوڙڻ ۾ اوتري ئي دير لڳائي ڇڏي. جا مريادا رستن کي جوڙيندي آهي، اها ئي پيءُ جي جيون ۾ جڳهه نه والاري سگهي. انهن لاءِ رستن جو ٽٽڻ، جُڙڻ ڄڻ ڪا عام ڳالهه

چاهين؟ پتا جو آواز هاڻ ڪڙڪيلو ٿيندو رهيو.

”نه، مان چوڻ ته نٿي چاهيان، پر چوڻ کانسواءِ رهي به نٿي سگهان! توهان اهو احساس مونکي ڏيارڻ جي ڪوشش نه ڪريو، ته توهان جيڪي رشتا منهنجي مٿان مڙهيندا، اُهي مونکي ۽ ڪم ڪي منظور هوندا؟ مونکي پلي-ٻري جي سڃاڻپ آهي، ۽ تن ۾ فرق به سمجهان ٿي. هن گهر جي وڏي ڌيءَ جي عمر کان ننڍي، ڪنهن ٻئي گهر جي ڌيءَ کي توهان شادي ڪري وٺي آيا، اهو توهانجو فيصلو هو. پر هاڻ توهان مونکي ان ڳالهه لاءِ ڪنهن به دٻاءُ کان مڪت رکڻو نه سڏو ٿيندو. هن نئين شادي ڪيل ڇوڪريءَ جو پنهنجيءَ سوچ تي پورو اڌڪار ٿيڻ ڪپي، مان هن جي سوچ جي دائري ۾ خلل نٿي ڏيڻ چاهيان.“

پڪي پختي سوچ واري، ۽ رشتن جي صلاحيت جي سڃاڻڻ جو هنر رکڻ واري رچنا اڃا تائين انهيءَ سچ کي سويڪار نه ڪري سگهي هئي. پيار ۽ مجبوري، نياءَ ۽ انياءَ جو هر هڪ صفا پنهنجي آکاڻي بيان ڪري رهيو هو. عورت پنهنجي سٽي هئڻ جي ڌرم جو ڪيسين تائين امتحان ٿيندي رهندي؟ ڇا هن جي مرضي مردن جي منمانيءَ جي چانئن تي مٿو ٽڪرائيندي رهندي. ڇا هن جي چاهت ظلم ۽ زور جي گپ ۾ پئي ٽافوڙا هڻندي؟

ماءُ جي مٿي رچنا جي من کي گهري چوٽ پهچائي، ۽ ٿوري ئي وقت ۾ پيءُ جو نئين ماءُ کي وٺي اچڻ هڪ ٻي چوٽ هئي. چوٽ درد جو احساس ڏيندي آهي ۽ اهو موت ۾ گهڻو ڪجهه سڪاري به ويندو آهي - پيار، نفرت، حسد ۽ پنهنجائپ سمجهوتي جي نالي ۾ سڀ رشتا بي نقاب ٿي ويندا آهن، سڀ چهره صاف نظر ايندا آهن. اها سوچ رچنا جي ويچارن تي حاوي رهي، ۽ ڪوبه پنڌن هن جي دڪ تي آڻت نه ڏيئي سگهيو.

سمسيا جي هڪ سماڏان جا ڏاڍا اڃا سلجهندا ٿي نه هئا ته ٻي درگهڻا ٿي گذرندي هئي. هڪ حادثي پٺيان ٻيو حادثو اهڙي تڪڙي رفتار سان ٿي گذرندو هو ۽ انهن جا سماڏان اڏورا ٿي اڏورا اوندھ جي گردش ۾ گم ٿي ويندا هئا.

”توهانجي چانهه ڪٿي آئي آهيان.“ نرم، سباجهو، پيار ڀريل آواز ٻڌو. سوچ ۾ پئدا ٿيل ڪوڙاڻ، گرم چانهه جي ٻاڦ وانگر رفوچڪر ٿي ويئي. اک ڪٿي ڏٺائين ته ڪلا چانهه ٿپائيءَ تي رکڻ لاءِ جهڪي هئي. ”ٻُڌ“ ۽ اڳيان رچنا ڪجهه نه چئي سگهي.

”جي!“ هي ڪلا جو آواز هو انهيءَ ٻُڌ-ٿر ۾ گم ته هوءَ رچنا کي ڪيئن، ڪهڙي سنهون سان سڏ ڪري؟ ڪيئن هن کي وشواس ڏياري ته هوءَ اُن جي ۽ ڪم جي مانسڪ حالت کان واقف آهي، من جي ويچارن جي الجھن ڄاڻي ٿي، هن جو دڪ-درد ونڊي ٿي سگهي، هن جي ساهيڙي بڻجي ٿي سگهي. پر نئين ماءُ جي روپ ۾ شايد هوءَ تن جي آڻائن ۽ اميدن تي پوريءَ طرح سڦل نه ٿي سگهي.

ڪلا جو ٻالپڻ گذريو. جواني بنا دستڪ ڏيڻ جي آئي، ۽ بهار اچڻ کان اڳ خزان قدم رکيو.

”پُٺ هاڻ تون اسڪول وڃڻ بند ڪر. گهر جو ڪم-ڪار سڱ، اڳتي ڪم ايندء.“ ماءُ هڪ ڏينهن سمجهائيندي چيو.

”پڙهڻ به ته ڪم ايندو! گهر جو ڪم-ڪار ته عورت کي تا-عمر ڪرڻو پوندو آهي ۽ هر هڪ ڇوڪري جڏهن عورت بڻجندي آهي ته اها ضرورت مطابق سڀ ڪجهه سهج ٿي سگهي ويندي آهي.“ چوندي ڪلا ڪتاب کڻي مٿي کڏ تي وڃي پڙهڻ لاءِ قدم اڳتي وڌايو.

”اڙي ٻُڌ ته سهين، اڻٻُڌو نه ڪندي ڪر. تنهنجو پيءُ تنهنجي مائٽي هلائي رهيو آهي. سٺي گهر جو ماڻهو آهي.“ ماءُ جڻ خبر ٻُڌائيندي چيس.

”ماڻهو...!“ ڪلا جي مان ۾ سون سوالن دم توڙي ڇڏيو. هن جون مانيٽيون اڪيون ماءُ ڏانهن اُٿيون. پر ڪجهه چئي نه سگهي...!

”اڙي ها، هو سينڪ ديالڊاس آهي نه، جنهنجي زال به مهنا اڳ گذاري وئي، اهوئي. ايڏو وڏو واپاري آهي، هٿ حويلي، ٻه ڌيئرون آهن، پر گهر کي وارث نه مليو آهي. ڪوئي ته هجي جو ايڏي وڏي ڪاروبار جي واڳ سنڀالي. ائين ئي ته نه گذرندو هي ڇڙوڇڙ جيون؟ جي تنهنجي ڳالهه پڪي ٿي وڃي، ته پوءِ سمجهه اسان گنگا سنان ڪيو! تنهنجي پٺيان

ٻه ڀينر به نه آهن. مونکي وشواس آهي ته هي رشتو هنن جي لاءِ به سرڳ جو در کولي ڇڏيندو!'' چوندي ماءُ ٻئي هٿ جوڙي نه ڄاڻ ڀڳوان جي سامهون ڪهڙيون منتون ڪندي رهي.

ڇت تي وڃڻ لاءِ ڏاکڻ تي پير رکيو ٿي هٿائين ته ڄڻ هڪ جهٽڪي لڳڻ سان بيهي رهي. ڪلا، ڪلاوتي، ڪملا پرساد - اهوئي نالو هن جي اسڪول ۾ داخل وٺڻ وقت رجسٽر ۾ درج ٿيل هو. ياد جون ديوارون به شيشي سمان هونديون آهن. بي پناه نازڪ آهي ياديون به بنا چوٽ جي چوڙ چوڙ ٿيڻ جي طبيعت رکنديون آهن. بي آواز ٿي ڀرنديون وينديون آهن. ماءُ ڏانهن نهاريندي ڪلاوتي سوچيندي رهي. نالي جي سڃاڻپ ڇا فقط پيءُ جي نالي سان ٿيندي آهي. جنم ڏيڻ واري ماءُ ڇا صرف نالي ۾ ماءُ هوندي آهي جا پنهنجو سمورو وجود ٻارن جي پٺيان پئي نچاور ڪندي آهي، پر پنهنجو نالو به انهن کي نه ڏيئي سگهندي آهي، انهن جي سڃاڻپ نه بڻجي سگهندي آهي. هن پُرش پرڌان سماج ۾ ڇو عورت کي پنهنجي سڃاڻپ نٿي حاصل ٿئي؟ ناريءَ جي پريپورتا ته ماءُ ٿيڻ ۾ آهي ۽ اهو هن جو جنم جو اڌڪار آهي. پنهنجي سوچ تي ۽ ڀاونائن تي هن جو پورو اڌڪار هئڻ کپي. هن جي زندگيءَ جو فيصلو ڪوئي ٻيو ڪري اهو ته نيڪ ناهي، پوءِ ڀلي هو هن جا ماءُ-پيءُ ڇو نه هجن.

ڪلا پنهنجي آس-پاس سوچ جي تندن سان پنهنجي ايندڙ مستقبل جا سڀا اڻندي رهي. ايتري ۾ هڪ ڪڙڪندڙ آواز ڄڻ هن جي ڪنن ۾ گرم، پگهريل، شيشو اوتي ڇڏيو هو....!

''اڙي پاڳناري... ٻڌين ٿي... سپاڻ شام جو ڪلا جو رشتو سين ديالڊاس سان پڪو ڪنداسين. هو سپاڻ شام جو سڄڻ ڪٿي ايندا. ڏسج ته انهن جي سواگت ۾ ڪا گهٽتائي نه رهي.'' چوندي ڪملا پرساد پنهنجي ڌوٽيءَ جو پلٽ سڀاڻيندي پنهنجي ڪمري ڏانهن هليو ويو ۽ ڪلا جا وڌندڙ قدم اڳيان وڃڻ جي بجاءِ، نه ڄاڻ وقت جون ڪيتريون ڏاڪڻيون پٺيان لهي آيا.

ڪجهه ٿئي ڪري بکر جي ويو. اهو ڇا هو سو هوءَ ڄاڻي نه سگهي، جو

ڪجهه به ٿيو سو هوءَ انهيءَ احساس سان پاڻ کي جوڙي نه سگهي. دل ۾ هڪ خالي پٿو پرجندو رهيو ۽ اوندهه جا پاڇا وڌيڪ گهرا ٿيندا رهيا. زندگيءَ جون روڻقون پل-ڪن ۾ ڦڪيون لڳڻ لڳيون. گل ٽڙڻ کان اڳ ڪومائڻ لڳا. راڳ جي بنسري اڻڻڻ رهجي ويئي. گل جي پنڪڙي اڻ ڇهيل رهجي ويئي. هوائن ڄڻ ساه ڪڍڻ بند ڪري ڇڏيو. آس پاس جي تمام هلچل به خاموش، پر خاموش درد جا سڌڪا ڪير ٿو ٻڌي؟ هن رشتن جي بازار ۾ ڏي-وٺ جي واپار ۾ پيسجي وينديون آهن ڏيئرون، انهن جو سمورو وجود، انهن جي زندگيءَ جي سڃاڻپ هڪ بحث تي اچي رڪجي ويندي آهي.

''توهان پنهنجي چانهه هتي ئي کڻي اچو. گڏ پيئندا سين!'' هي رچنا جو ڪومل آواز هو. ڪلا کي لڳو ڄڻ ناسمجھيءَ جي جهيٽي ديوار ڀڙي ڪري پئي هجي. هن جي ناري من ۾ هڪ اُجالو، نئين سوچي ۽ سمجھ جا در کولي رهيو هو. لڳس جڏهن نوان رشتا جڙندا آهن ته چاهيندي به انهن کان منهن موڙڻ مشڪل آهي، بس نڀائڻ جا رستا ڳولھڻا پوندا آهن. هونءَ به عورت پنهنجي آس-پاس جي چڪر ۾ گپي پئي هوندي آهي جنهن کان هوءَ مڪت ٿيڻ چاهيندي آهي. حالات جي سڀني للڪارن کي قبول ڪرڻ کي شايد هوءَ پنهنجي قسمت سمجھي وئي آهي.

هڪ پل ۾ ڪلا کي لڳو ڄڻ هوءَ هڪ گهٽ پرتي چڪرويوه مان آزاد ٿي ويئي هجي. من جي واد وواد جي قيد مان نڪري آزاد ماحول ۾ آئي هئي، مڪتيءَ جو دروازو هن کي پنهنجي پاڪر ۾ ڀرڻ لاءِ آتو هو.

پل ۾ هوءَ 'نئين' نه رهي، پراڻي ٿي ويئي!

ٽي دٻجي ويو هجي. هن کي لڳو ڄڻ هن جي ڇپن تي ڪل جي بدران هڪ ماڻ اچي وئي هئي.

صبح جو سوجهرو سڄ جي سينٽل ڪرڻ سان وڌيڪ روشن ٿيو. اُن شفاف صبح جي وقت گاڏي ڪنهن اسٽيشن تي اچي بيٺي. ڪجهه مسافر لٿا، ڪي وري اڳيان وڃڻ لاءِ چڙهيا.

”چانهه-چانهه“ آواز ڏيندي به ٽي جوان ڇوڪرا هٿن ۾ ڪوپ ۽ چانهه جي ڪٽلي کڻي گاڏي ۾ داخل ٿي هيڏانهن هوڏانهن ڦري ڦري پنهنجو ڌنڌو ڪري رهيا هئا. اهڙي وقت تي ڪوئي آرام سان ڪيئن ٿو ويهي سگهي؟ بس پريشانِيءَ کان بچڻ لاءِ هر ڪو هٿن ۾ ڪوپ جهلي چانهه جون چُسڪيون ڀرڻ لڳو. هن به چانهه جي پيالي خريد ڪري رات کان رکيل ورت کي ٽوڙيو.

”توهان ڪيڏانهن وڃي رهيا آهيو پيٽ؟“ هڪ مرداني آواز هن جي ماڻ جي چڪرويهه ۾ داخل ڏنو. هاڻ هوءَ سامهون ويند هڪ گنڀير جوڙي سان مخاطب ٿي.

”چينئي ۽ توهان...؟ سوال جي جواب ۾ هڪ سوال پڇيائين!“  
”اسين به اُتي ئي رهندا آهيون ۽ ٻن سالن کان پوءِ پنهنجي گهر موٽي رهيا آهيون.“ مرد جواب ڏيڻ ۾ اڳڀرو ٿيو.  
”ڪٿان اچي رهيا آهيو توهين؟“ راڌا هن جي زال ڏانهن رُخ ڪندي پڇيو.

”جي سڏيءَ کان اچي رهيا آهيون. دهليءَ مان ٿيندي هاڻ اوڏانهن وڃي رهيا آهيون. توهان ڪٿان موٽي رهيا آهيو؟“ هاڻ زال ڳالهين جو سلسلو اڳيان وڌايو.

”جي مان سٺن فرنسڪو مان پنهنجي گهر ٽن سالن کان پوءِ موٽي رهي آهيان!“ راڌا جواب ڏيئي دريءَ کان ٻاهر نهاريندي نه ڄاڻ اندر ۽ ٻاهر جي گوڙ ۾ ڪٿي گهر ٿي ويئي.

هوءَ به ته گذريل ٽن سالن کان پوءِ اُنهي ننڍڙيءَ حويليءَ جي اڱڻ ۾ پير پائيندي، جتي هُن پنهنجي زندگي جو سفر شروع ڪيو هو. هڪ نرم

## 10. آخري فيصلو

هلندڙ گاڏيءَ جي ڌڙ ڌڙ آوازن ۾ هن جي دل جو شور به شامل هو. گهر سر... پنهنجيءَ سیت تي ڪيترن ئي ڪلاڪن کان هوءَ لپٽيل هئي. پنهنجي جيون ياترا جي گذريل ڪجهه ڀلن کي اڄ سان جوڙيندي رهي. چاليهه سال اڳ چينئيءَ ۾ پنهنجي گهٽ جي گهر ۾ پير پائي هن جنهن گرهست جيون جي پيڙهه رکي، اڄ اُنهيءَ ئي گهر ۾ موٽي رهي هئي. ان ڳالهه جو هُن کي فقط احساس ٿي نه، پر وشواس هيو ته جيون جو ڪال-چڪر بنا بدلجڻ جي نٿو رهي سگهي. ڪجهه به ساڳيو نه رهندو آهي، نه تن، نه من، نه سوچ ۽ نه ئي ڪرم. سڀ نيتيءَ جي دائري ۾ پنهنجو پاڻ پيو هلي، هلائي. اُڀرندڙ سڄ کي ڏسڻ بعد هلندڙ سڄ کي نمسڪار نه ڪرڻ پنهنجي ئي ناداني آهي. ان ڪال چڪر ۾ سوجهرو اوندهه کي پيو پري ڪري، غم خوشيءَ جي سامهون بيٺي نٿو سگهي ۽ خوشيءَ جون شهنايون غم کي گهڻي دير پنهنجي اڳيان بيٺل نٿيون ڏين. پنهنجي ماضيءَ ڏانهن ويندي هن کي ياد آيو ته اُنهيءَ اڱڻ ۾ بهارون به آيون هيون. گل به ٽڙي ڪري سُرا ٿيا هئا ۽ وري اهو به ڏٺو ته پنورا سُرهاڻ به چورائي ويندا آهن. ڪڏهن ڪڏهن.... نه.. نه! هن پنهنجيءَ سوچ کي بربڪ ڏني. هاڻ راڌا وڌيڪ سوچڻ کان ڪنارو ڪرڻ لڳي.

سامهون برٽ تي ڪي ماڻهو جاڳي رهيا هئا، ڪي ويٺا هئا. ڪي هٿ منهن ڏوٽي اچي پنهنجي جڳهه تي وراجمان ٿيا. هوءَ به اُتي، پنهنجي چادر سوري دريءَ سان لڳي ويهي رهي. گذريل چئن سالن کان هوءَ نه ڄاڻ ڇو پنهنجو پاڻ ۾ گهر ٿيندي رهي، پنهنجي اندر هڪ دنيا آباد ڪري اُنهيءَ ۾ وسندي رهي، ڪجهه اهڙيءَ طرح جيئن ڪو پُراڻو جهاز بي خبريءَ ڪارڻ ڪنهن چٽان سان ٽڪرائجي اُتي ئي ڪناري جي آسپاس ريتيءَ ۾

احساس هن کي ڇهي ويو. هو ۽ ويهن سالن جي هئي جڏهن هن جي شادي راکيش کنا سان ٿي هئي. اهو ئي راکيش جو هن جي نرڙ تي لڳل بنديءَ کي ڏسي اڪثر رشڪ واري انداز ۾ چونڌو هو: ”هيءَ ته ڀاڳن واري آهي جو سدائين تنهنجي مٿي تي چُنڙي پئي آهي.“ ڪڏهن وري هن جي اکين ۾ اکيون وجهي نه ڄاڻ ڇا ڳولهندو هو. اُهي پيار جا ڀل اڄ به راڌا جي من ۾ هڪ سؤغات جي روپ ۾ سمايل آهن. اڄ اُنهن يادڻ کي ياد ڪندي ڇو عذاب پائي رهي هئي؟ پنهنجي حصي جو سڪ هو ۽ پٺيان ڇڏي آئي هئي، هاڻ پيچرن مان گذرندي پهرين هن کي ڪوڙاڻ جو سواد وٺڻو پيو، پوءِ اُن کي پيٽڻو پيو. هاڻ ته ڄڻ هو ۽ نيلڪنڌ ٿي ويئي هئي. ”اُتي مان پنهنجن ٻارن سان ملڻ ويئي هيس... ۽ توهان...؟“ چئي راڌا ماڻ جي ڏنڌ ۾ گر ٿي ويئي.

”اوھ... نه پڇو پيڻ ڳالهه نه پڇو...!“ چئي مرد ڊڳهو ساهه کنيو. ”توهان به ڪهڙين ڳالهين کي وٺي وينا آهيو...؟“ چوندي زال پاڻ سان هن جي ڳوڏن تي هٿ ڦيريو.

”توهان جي پريوار جا ڀاتي به سڏي ۾ رهندا آهن؟“ هاڻ راڌا پنهنجي بچاؤ لاءِ سامهون وٺي زال ڏانهن نهاريندي چيو. هونءَ به ڳالهين ڪندي من ۾ ڄميل درد جي برف پگهرجڻ لڳي هئي. هي درد به عجب احساس آهي. پنهنجيءَ تپس ۾ برف وانگر ڳرڻ لڳندو آهي. راڌا جون اکيون آليون هيون. پنهنجي گذريل ڪلهه مان ٻاهر نڪري پنهنجي اڄ سان پاڻ کي جوڙڻ لڳي.

”جي اسانجا ٻئي ٻار. ڀٽ ۽ ڌيءَ، ٻئي شادي ڪيل، ٻارن ٻچن وارا آهن...“ چئي مرد اُڀو ساهه کنيو.

”اوھ...!“ راڌا جي منهن مان اُمالڪ نڪري ويو.

سامهون ويندڙ جوڙي سان، اڻسڃاتل ٿي سهين، پر تن سان هڪ نانو ضرور جڙي ويو هو ۽ هاڻ ڳالهه-ٻولهه سان اهي اجنبِي پڻي جون ڳنڍيون کُلڻ لڳيون. ڪٿي ڌارين ۾ پنهنجي پائي ۽ ڪٿي پنهنجن ۾ غيرت.

”نه امان، تون هميشه مون سان نٿي رهي سگهين. اسان کي به پنهنجي آزادي گهرجي. توهان ڇهه مهينا ونود وٽ ۽ ڇهه مهينا مون وٽ رهو. اهو ئي اسان سڀني لاءِ سٺو آهي!“ چئي ڪري انمول آفيس هليو ويو ۽ ٿوري دير ۾ هن جي زال ويا به آفيس وڃڻ لاءِ تيار ٿي آئي.

”امان مان وڃان ٿي.“ چوندي هو ۽ دروازي کان ٻاهر نڪري ويئي. بس گهر جي چئن پتين جي گهٽ ۾ گهيري رهجي وئي راڌا ۽ معصوم رچنا، جا ٻن سالن جي هئي پر پنهنجي داديءَ جي آڱر جهلي هن جي اکين ۾ نهاريندي رهي. شايد زندگيءَ کي سڃاڻڻ جو هيءَ اُنهيءَ جو پهريون تجربو هو.

۽ اُنهيءَ شام جو راڌا پنهنجي وڪريل وجود کي سيڙهيندي هڪ ڪنور فيصلو ورتو. شام جو سڀ کان پهرين ويا موٽي آئي ۽ پوءِ انمول. ٺهني چانهه جا ڍڪ ماڻ ۾ پريا. رچنا پينگهي ۾ سمهي پئي هئي. راڌا انمول ڏي نهاريندي پنهنجي ڳالهه سامهون رکي: ”انمول، مون فيصلو ڪيو آهي ته هاڻ مان هتي ڪنهن وٽ به نه رهنديس. پنهنجي گهر چينئيءَ ٿي وڃڻ چاهيان، منهنجي وڃڻ جو بندوبست ڪري ڇڏين ته بهتر ٿيندو!“ ماءُ جي ڪنور آواز ۾ ٻڌايل اُن فيصلي انمول کي ڪنهن حد تائين ڌوڏي ڇڏيو. هي سڀ اُنهيءَ جي چيل ڳالهه جو نتيجو هو جو ماءُ هي طئه ڪيو آهي. من ٿي من ۾ هو پٽر مان ڄڻ موم ۾ بدلجي ويو.

”امان، منهنجي ڇوڻ جو اهو مطلب نه هو. مان چاهيان پيو ته ونود به ڪجهه جوابداري کڻي!“

”انمول تو جو به ڪجهه چيو اهو پنهنجي جڳهه تي نڪ آهي. پر مان ڪڏهن به برداشت نه ڪري سگهنديس ته ڪنهن ڏينهن ونود به منهنجي سامهون اهڙي ڪا سمسب آڏو آڻي ۽ مان وري نراڌار ٿي پوان. هاڻ مون فيصلو ڪيو آهي ته مان پنهنجي گهر موٽي وينديس، اُتي ئي رهنديس. توهان پنهنجن ٻارن سان خوش رهو، اها منهنجي آسپس آهي.“

گاڏيءَ جي رفتار سان راڌا جي سوچڻ جي رفتار به وڌندي رهي، پر گذريل ڪجهه سالن جون يادون هن جي تنهائيءَ ۾ آس پاس ڦرڻ لڳيون.

جڏهن هن جو گهوت گذاري ويو تڏهن وڏو پُٽ ونود آيو هو، ننڍو انمول نه اچي سگهيو. ٻارنهن ڏينهن رهيو، ۽ ور-ور ماءُ کي گهر وڪڻي، پرديس ۾ انهن سان گڏ رهڻ جي صلاح ڏيندو رهيو.

”امان، هاڻ هتي توهانجو اڪيلو رهڻ نڪ ناهي، اُتي توهانجا ٻه گهر آهن، ننهرون، پوٽا، پوٽيون آهن، تن جي وچ ۾ توهان جو من به لڳو پيو هوندو.“ ۽ ويندي ويندي چونڊو ويو- ”مان ڪرسمس جي موڪلن ۾ ريٽا ۽ توهانجي پوٽي کي ساڻ وٺي ايندس ۽ موٽندي توکي پاڻ سان گڏ وٺي هلندس. تيسنائين تون به ان ڳالهه تي سوچ-ويچار ڪر ۽ فيصلو ڪر ته توکي ڇا ڪرڻو آهي.“

ماءُ ٻڌندي رهي، من رڻدو رهيو، پر ڪنهن ڳالهه جو وروڌ نه ڪري سگهي. ڪجهه مهينن کان پوءِ جڏهن ننڍو پُٽ انمول پنهنجي زال وٺي کڻي ساڻ وٺي آيو تڏهن تمام گهڻي زور ڏيڻ تي هوءَ انهن سان پرديس جي ياترا تي وڃڻ لاءِ راضي ٿي، پر گهر کي وڪڻڻ واري ڳالهه تي ڪڏهن به راضي نه ٿي. نه ڄاڻ زندگيءَ ۾ ڪنهن موڙ تي اُس ۾ هن کي پنهنجي گهر جي ڇانو جي ضرورت پئجي وڃي. اهو سوچي ٻنهي پٽن جي صلاح سان شامل راءِ نه ٿي سگهي. سوال جوابن جي طلب ۾ ٿڪجي پيا، تن کي سو سوالن جو هڪ ئي جواب مليو خاموشي. اها ڳالهه سڀني جي دلين ۾ خلش بڻجي وئي. پرديس وڃڻ بعد انهيءَ مڪان جي رڪوالي فقط هڪ نالو ڪندو رهيو جنهن جي ڇاٻي هن پاڻ وٽ سنڀالي رکي ڇڏي. پنهنجي سوچ جي غبار مان جڏهن راڌا ٻاهر نڪتي ته هن جون اکيون سامهون ويٺل جوڙي سان مليون، ته اکين جي آلاڻ اڻڇيل گهڻو ڪجهه چئي ويئي.

”منهنجو نالو راميشور آهي ۽ منهنجي زال جو نالو ڪملا آهي، توهان اسان کي نالي سان سڏي ٿا سگهو پيڻ.“ چوندي مرد پنهنجائپ جو هڪ ناتو جوڙيندي چيو ”پيڻ اسين پنهنجي ٻارن کي نه ڇڏي سگهياسين، انهيءَ ڪري پنهنجو گهر اڻڻ ڇڏي انهن وٽ هلي وياسين، پر هاڻ ٻارن اسان کي ڇڏي ڏنو آهي.“

وڌيڪ نه هو ڪجهه چئي سگهيو، نه راڌا ڪجهه ٻڌي سگهي. دل ۾ دفن ٿيل زخمن جو حساب ڪتاب ته اسين نٿا رکي سگهون، پر تن جي درد جي آهت کي نسن ۾ تڙپندو ضرور محسوس ڪري ٿا سگهون. شايد درد ونڊڻ ئي درد جي دوا جو ڪم ٿو ڪري.

”پاڻي صاحب، مان به ڪجهه اهڙو ئي فيصلو وٺي گهر موٽي رهي آهيان. اسان ٻارن کي پالي پوسي وڏو ڪيو. فرض هو اسانجو. پر جي ٻار اسان کي نٿا پالي سگهن ته اهو ئي سهين. پڳوان انهن کي خوش رکي.“ چوندي راڌا پنهنجين آئين اکين کي ساڙهيءَ جي پلوءَ سان اڳهي ڇڏيو.

”او... توهان به بي درد وقت جي مار کائي موٽيا آهيو.“ چوندي ڪملا

پهريون ڀيرو ڇميل برف کي ٽوڙڻ جي ڪوشش ڪئي.

”ڇا مطلب؟“ راڌا جي اکين ۾ هڪ مانيٽو سوال هو.

”پيڻ برو نه مڃجو، اسين به توهان وانگر ٻنهي ٻارن جي بي باڪ حلت کان پاڻ کي آزاد ڪرائي آيا آهيون. هاڻ پنهنجي پراڻي دنيا وري وسائڻ ٿا چاهيون. انهن اسان کي ڇڏي ڏنو ڇاڪاڻ جو اسان چينئي وارو اباڻو گهر انهن جي مرضيءَ مطابق وڪڻڻ لاءِ راضي نه ٿياسين. شايد اهو ئي اسانجي لاءِ هڪ وردان بڻجي پيو، ورنه اڄ اسين بي اولاد ته ٿيا آهيون، بي گهر به هجون ها.“ چوندي پرشوتر سامان سبڙهڻ ۾ لڳي ويو، شايد اسٽيشن قريب هئي.

سفر ڪنهن ويل پورو ٿيو، هنن کي خبر ئي نه پئي، پر منزل سامهون هئي اهو ضرور ڄاڻائون. پرشوتر پنهنجي زال ۽ سامان سوڌو هيٺ لٿو ۽ پوءِ ٻنهي راڌا جو سامان هيٺ لاهڻ ۾ مدد ڪئي. هڪ ٻئي کان موڪلائي مسافر پنهنجي پنهنجي منزل ڏانهن اڳيان وڌي ويا، اونداهه کي پٺيان ڇڏي جيون جي واٽ تي هڪ نئون سفر شروع ڪرڻ لاءِ.

●



## 11. ائين به ٿيندو آهي

ڪيڏانهن ويئي هوندي هوءَ؟ پهرين ته ائين ڪڏهن نه ٿيو آهي جو رٿيل وقت تي هوءَ گهر نه موٽي هجي! جي ڪڏهن ڪو ڪارڻ بڻجي به ايندو آهي ته فون ضرور ڪري ڇڏيندي آهي. منهنجي چنتا جي هن کي چنتا آهي، گهڻي آهي، پر اڄ هن جي چنتا جي بي چٽيءَ مونکي ائين گهيرِي ڇڏيو آهي جو منهنجا پير نه گهر ۾ ٿا ٽڪن ۽ نه گهر جي ٻاهر قدم رکڻ ۾ ڪامياب ٿا ٿين. ڪيڏانهن وڃان، ڪنهن کان پڇان؟ جڏهن ٻيو ڪجهه سمجه ۾ نه آيو ته فون ڪيو. پڇڻ جو پهريون آدم ناڪام رهيو، ڇو جو هن پاسي ڪوئي فون ئي نه پيو کڻي. لڳاتار گهڻيون وڃنديون رهيون... ڇڻ ڪو گهر ۾ ٻوڙن جو نواس هو. منهنجن سيٽن جي ڳالهه ڪري رهي آهيان!

هاڻ ته گهڻا ئي ڪلاڪ ٿي ويا آهن. رات جو ائين وڳي تائين موٽي ايندي آهي، هاڻ 11 ٿي رهيا آهن. بس انهيءَ ڇپچاپ ٽنگيل گهڙيال ڏانهن ڏسان ٿي، تڪيان ٿي، گهوري نهاريان ٿي، پر هن کي به ڪهڙي خبر ته جيون احساسن جو نالو آهي؟ ڇا هن کي ڪهڙي خبر ته انتظار ڇا ٿيندو آهي؟ ۽ انتظار ۾ ماندو ٿيڻ ۽ تڙڦڦڻ ڇا ٿيندو آهي؟

اوچتو دل جي دڙڪن تيز ٿي ويئي. فون پئي وڳو. گڙبڙ ۾ کڻڻ جي ڪوشش ۾ بند ڪرڻ جو بٽڻ دٻجي ويو ۽ ويچارو فون پنهنجو سمورو آواز دٻائي ماڻ ٿي ويو. مون پنهنجو مٿو کڻي ڪٽيو. آواز ته ٻڌي وٺان ها، ڀڄي ته وٺان ها ڪٿي آهي، گهر ڇو نه موٽي آهي، هيل تائين؟

مون پنهنجيءَ سوچ کي ’بريڪ‘ ڏنو، ڊگهو ساهه کنيو، پاڻيءَ جو گلاس پي ڪري وري هڪ ٻيو پي ورتو. من کي شانت ڪرڻ جي ڪوشش ۾ پلنگ تي ويهي رهيس. فون کي اٿلائي پٽلائي ڏنو. وري نمبر ڏنو، ڪو اٿسڻاٿل نمبر هو، اهو نه، جنهن جو انتظار هو.

بنا ڪجهه سوچي سمجهي مون اهو ئي نمبر وري ڊٻايو. گهڻي وڳي، وڃندي رهي ۽ پوءِ بند ٿي ويئي. هاڻ منهنجو ڊپ مونکي خوف بخشي رهيو هو. منهنجا هٿ-پير ٿڌا ٿي رهيا هئا. اندر ۾ ڊپ بجليءَ جي ڪرنٽ وانگر ڊوڙندو رهيو. مون فون جو بٽڻ وري ڊٻايو، گهڻي وڳي، ڪنهن کنيو ۽ پوءِ رکي ڇڏيو. هاڻ منهنجي پريشاني اڃا وڌي ويئي. رات جو وقت، بي صبريءَ سان هن جو انتظار ۽ ڳالهه-ٻولهه جو ماڏير بند، ڇڻ هر پاسي ڪرڻو لڳل هو.

آخر فون جي گهڻي وڳي، هڪ، ٻه... ٽي پيرا...! مون سنڀالي انهيءَ کي کنيو، کڻي ڪن وٽ آندو ئي هو ته هڪ ڪڙڪ-گرجندڙ آواز ڪنن سان ٽڪرايو. ”پريشان نه ڪر، هاڻ هوءَ گهر موٽڻ واري ناهي. هڪ ڪلاڪ ۾ اُن جي شادي ٿيڻ واري آهي، دسترب نه ڪجانءِ.“ بي رحميءَ سان چوندي هن فون ڪٿي ڇڏيو ۽ مان ڇڻ بيهوشيءَ جي حالت ۾ ٽاپڙجندي، بڙبڙائيندي اُتي ئي پلنگ تي اونڌي ٿي پئي رهيس.

ڪير آهي هي؟ ڪنهنجو آواز هو اهو؟ هو ڇا ٿو چاهي، ڇو هو گمراهه ڪري رهيو آهي مونکي، منهنجيءَ سوچ کي ۽ ساڻ ساڻ اُن کي به جا منهنجي دل جي دڙڪن آ؟ اها ئي منهنجي جگر جو ٽڪرو آهي، منهنجي جيئڻ جو سبب! هن کانسواءِ منهنجو جيون ويران، اڏورو ۽ بي وجهه ۽ انهيءَ سبب ساڻ بي سبب هي ڇا ڇا ٿي رهيو آهي. جنهنجي ڪلپنا سان ئي منهنجي سرير ۾ ڊپ زهر بڻجي قهلجندو پيو وڃي. ائين ته ٿيڻو ئي آهي، ضرور ٿيندو! هوءَ منهنجو خون آهي، منهنجي ونش جي آخري نشاني، جنهن کي مون ڇاتيءَ سان لڳائي پاليو، وڏو ڪيو ۽ منهنجي آنچل جي ڇانو پائي هوءَ پاڻ هڪ ساڻو ڍاڻو وڻ بڻجي پئي آهي. پُراڻا سڙيل-سڪل پن سڀ ڇڻي ويا. قدرت جي هر بدلجندڙ مؤسّر ۾ منهنجي پيار جي پناهه پائي هوءَ سلونيءَ جي روپ ۾ هڪ نئون سلو ٿي اُڀري. ٻارهن مهينن کان ٻاويهن سالن جو عرصو ڪو گهٽ نه ٿيندو آهي.

اوچتو پهريدار خبر کڻي آيو. بُري، ها تمام بري خبر. منهنجي پُٽ اڀي ۽ ننهن سريتا جي مٿ جي خبر ۽ اسان جي ونش جي آخري نشاني

سلونيءَ کي کٽي اچي منهنجيءَ گود ۾ وڌائين. 11 مهينن جي ٿي هئي هوءَ. ريشمي جي گڏيءَ سمان جنهن جي ملايم ڇهاو سان من کي ٿڌاڻ ويڙهي ويندي هئي. جنهن جي ڳل سان پنهنجو ڳل سهلائڻ سان خون جو سنڀار وڌي ويندو هو، نسن ۾ چڻ تازگي وهڻ لڳندي هئي، جيون جيون لڳڻ لڳندو هو، هن جي ڪلاڪاري ساهه ۾ سُرهاڻ پريندي هئي.

منهنجون راتيون ڏينهن ۾ بدلجي ويون. ڇا کائڻ، ڇا سمهڻ، ڇا جاڳڻ، ڇا ڪلڻ ۽ رُلڻ، سڀ ڪجهه هن سان گڏ ئي ٿيندو رهيو. مان ۽ سلوني ائين هيالين چڻ هوءَ اُس ۽ مان هن جو پاڇو. هوءَ اُتي ته مان اُتان، هوءَ جاڳي ته مان جاڳان. هوءَ سمهي ته مان سمهان...! هڪ من سان پاڻ کي ارڀي ڇڏيم هن معصوم جان تي، هوءَ منهنجي جيئڻ جو سبب بڻجي پئي.

اُهو بد-بخت، ها نياڳو ڏينهن ٿي ته هو ڏياريءَ جو. ٻئي سلونيءَ کي هنج ۾ کڻي ڪجهه ڪلاڪن جي لاءِ گهر کان ٻاهر نڪتا.

پيري پوندي اڀي ۽ سرينا ويندي ويندي چيو هو- ’مان مٺائي وٺي ڪن دوست سان ملي ٿا اچون، ايندي ئي لڄمي پوڄا گڏجي ڪندا سين.“ ۽ وڃڻ وارا وري نه موٽڻ لاءِ هليا ويا. موٽي آئي منهنجي دل جي ڌڙڪن جي روپ ۾ سلوني، شايد اڄ انهيءَ خاطر زندهه آهيان.

گهٽي وري وڃي، اتيته مان ورتمان ۾ موٽندي منهنجي بيوسي منهنجي اندر ڇٽپٽائڻ لڳي. هاڻ ڇا ڪريان؟ فون ڪٿان، نه ڪٿان؟ نه ڪٿندس ته ڪيئن خبر پوندي ته منهنجي جان ڪٿي آهي؟ ۽ ڪيئن آهي؟ فون ڪٽندي ئي رکي ڇڏيو چڻ هزار وڃن جو ڏنگ هڪ ساڻ لڳو هجي. ”مان ٿوري دير ۾ هن سان گڏ توهان کان آشيرواد وٺڻ پيو اچان.“ بس ايترو ٻڌي سگهي هيس.

هيءُ ڪير آهي، ڪنهنجو آواز آهي جنهن ۾ غيرت سان گڏ پنهنجاڻپ به آهي؟ پر هوءَ ڪٿي آهي جنهن کي ٻُڌڻ لاءِ منهنجا ڪن سڪي رهيا آهن؟ جنهن کي ڏسڻ لاءِ منهنجون اکيون بيچڻيءَ جي ريگستان ۾ پٽڪي رهيون آهن.

اوچتو ئي فون جي گهٽي وري وڃي. ڪٽندي ئي سڀيتا جا سڀئي ليڪا لنگهي ويس. غمي ۾ رڙ ڪندي چير- ”تون ڪير آهين؟ ڇو ور ور ڪري پريشان ڪري رهيو آهين. مونکي پنهنجي پوٽيءَ سان ڳالهراءُ.“

”هاڻ ته هوءَ گرهه پرويش جون رسمون نڀائڻ ۾ پوري آهي. تنهن کان پوءِ پنهنجي سس سهري جي آشيرواد وٺي، پوءِ توهان وٽ هن کي مان وٺي ايندس. پوءِ توهان جيتريون چاهيو هن سان ڳالهيون ڪري ٿا سگهو!“

”پر تون آهين ڪير؟“

”توهان جو نائي، توهان جي پوٽيءَ جو گهوت!“

”گهوت...!“ مون حيرانيءَ سان چڻ رڙ ڪئي. رسيور منهنجي هٿن مان ڪرندي ڪرندي بچيو، پر فون جي لائين ڪٽجي ويئي. مان چڻ ڪنهن صدمي جي تحت پاڻ کي ٺڳيل ٺڳيل محسوس ڪندي رهيس.

اُن ويل دروازي تي کڙڪو ٿيو ۽ مان ذري گهٽ ڊپ وچان ڪرندي ڪرندي بچيس. ڪنبنڌڙ هٿن سان ڪڙو کوليم. سامهون هار سينگار ڪري، سينڌ ۾ سنڌور سڄائي، ٻاڙهي ساڙهيءَ ۾ سلوني بيٺي هئي. ۽ گهوت راجا پنهنجو چهرو سڄيل مُڪٽ جي لڙين ۾ لڪائڻ ۾ ڪامياب رهيو.

مان چڻ صدمي ۾ هئس. من تيزيءَ سان ٻه ۽ ٻه جوڙڻ جي ڪوشش ڪندو رهيو، هاڻ ڊپ سان گڏ غصو به من ۾ گهڙي آيو. بالغ هئي ته ڇا ٿيو؟ مونکي ٻُڌائڻ کان سواءِ ڪنهن ائري-غيري ساڻ شادي ڪري ڇڏيائين ۽ هاڻ معصوم بڻجي اچي منهنجي سامهون بيٺي آهي!

مونکي اڃا تائين اها رٿيل سازش ئي لڳي رهي هئي. بيحد ٻُڌيل ڪانڊ. سلوني ٻُٽ بڻجي بيٺي هئي. منهنجي سامهون هن جي مُرڪ، جا هن جو سينگار هئي نه ڄاڻ ڪيڏانهن غائب ٿي وئي هئي. چوڻ ته نٿي چاهيان، سوچڻ به نٿي چاهيان، پر نه ڄاڻ ڇو اهو احساس پيو جاڳي ته هي ڪوئي اڻوڻندڙ سازش آهي، جنهن ۾ سلونيءَ کي ڦاسايو ويو آهي. انهيءَ ڪري ته مُرڪ تي به ’ڪرفيو‘ لڳي ويو آهي. جيترو مان دل جي وشالتا سان هر پهلوءَ تي روشني ٿي وجهان اوتري ئي مونجهاري جي اونداهه ۾ لهندي رهيس. ڪڏهن بنا پاڻ سلونيءَ ڏي نهاريو، جا پنهنجي گهوت سان ائين

بيٺي هئي ڄڻ مان انهن جو سوانح ڪرڻ لاءِ تيار بيٺي آهيان. نه شور، نه غل، نه بڻڊ - نه باجا، بس گل هئا، گلن جون مالاڻون هيون، ڳاڙهي چمڪندڙ ساڙهي، ۽ گهوٽ راجا جي وڳي مان لڳو ته هو ٻئي نئين نئين شادي ڪيل آهي. بس ٻيو ڪجهه به نه هو. نه منڊپ، نه شهنائي، نه ڦيرا، نه مهمانن جي هلچل، نه کاڌو نه پيئڻو، اهڙو ڪجهه به نه جنهن سان لڳي ته هيءَ شادي ٿي آهي ۽ مان هن جي دادي ڌارين وانگر بيهي ڪري ڏسي رهي آهيان، هن کي در جي چانئڻ جي هن پار ۽ مان مونجهاري جي مهاڄار ۾ ڦاٿل، هن پار!

”سدا سهاڳڻ جي آشيرواد ڏيو، دادي!“ اوچتو سوچ ۾ ڪيترائي ٻنڌن ٿيا. مون سلونيءَ ڏانهن نهاريو جا منهنجي فيصلي جي انتظار ۾ بيٺي رهي. مون سڀ ڪجهه نظارانداز ڪندي، بنا مُرڪ جي، گرجندڙ آواز ۾ هن اڻسڃاتل گهوٽ ڏانهن نهاريندي چيو - ”ڇا پنهنجو چهرو ڏيکارڻ لاءِ توکي خرچي ڏيڻي پوندي؟“

”اهو ته منهنجو حق آهي...!“ هن آهستي سان چيو.

ماڻ ماحول ۾ حاوي هئي. هاڻ گهوٽ جي بدن ۾ حرڪت ٿي. هو پوريءَ طرح جهڪيو. جيئن هو منهنجي پيرن کي ڳهي سگهي.

نه ڄاڻ ڇا هو اُن ڇهاڙ ۾، جو منهنجا هٿ خود به خود هن جي مٿي تي هلي ويا ۽ منهن مان نڪتو ”سدا خوش رهو!“ مان گلن جي پُٺيان نغاب ۾ لڪل سلونيءَ جي گهوٽ کي ڏسڻ جي دل کي روڪي نه سگهيس. جيئن ئي هو پيري پئي ڪنڌ کڻي مٿي اُٿڻ وارو هو، مون هن جي مُڪٽ جي لڙين کي سوريو، ته هڪ سلوني مُرڪ، سُهي نوجوان جي چمڪندڙ اکين واري سڄان کي هٿ جوڙي پنهنجي سامهون بيٺل پاتو.

هوش ۾ ايندي مون ٻنهي کي گلي لڳايو. آرتي، تِلڪ ڪري ٻنهي کي گهر ۾ اندر آندو. هاڻ من مان ڊپ جو ڏنڌ غائب ٿي ويو. پنهنجائپ جي روشنيءَ ۾ غيرت جي اونداهه گُمر ٿي ويئي. من جا سڀ وهڻ-پُرم نه ڄاڻ ڪيڏانهن هلي ويا. بس سامهون هو هڪ سچ - سڄان منهنجي نهن سريٽا جو ننڍو ڀاءُ منهنجي سلونيءَ جو گهوٽ.

مان رنڌڻي ڏانهن وڌيس، جتان ٻيو ڪجهه نه ملڻ تي ڪنڊ جو ڊپو کڻي آيس. واري-واري سان ٻنهي کي چپٽي ڪارائي پاڻي پيئاريو. سادگيءَ سان گهر ۾ اچي ويا پر من ۾ هڪ منجهيل تنڊ اڃا به مونکي بي قرار ڪندي رهي.

”دادي، توهان وهو، وڌيڪ پريشان نه ٿيو.“ سڄان مونکي ڪلهن کان جهلي ويهارڻ جي ڪئي. پر مون هن جي هڪ نه ٻڌي. فون ڪنيو ۽ لڳايو سلونيءَ جي نانيءَ کي.

”واڌايون هجن توهان کي دادي!“ هن پاسي کان آواز آيو.

”توهان کي به ناني جي، پر هيئن لڪ چپ ۾ هي سڀ...؟“

”ڇو ۽ ڪيئن، توهان اهو ڄاڻڻ لاءِ منتظر آهيو، ان ڳالهه جو اسانکي احساس آهي. توهان کي ته خبر هوندي، ته جڏهن ڏوهتي پنهنجي مامي سان شادي ڪندي آهي ته اها تمام گُپت ڍنگ سان صرف چوڪري جي پريوار ۾ ڪئي ويندي آهي. اڄ جي سريٽا به هجي ها ته اها به شامل نه هجي ها. اسين بس اجهو پنجن ستن منٽن ۾ توهان وٽ پهچي رهيا آهيون...!“ ۽ فون ڪٽجي ويو.

سلونيءَ جا نانا ناني اچي رهيا آهن، يعني منهنجا سيٺ. سيٺ ته اسين پهرين هئاسين، هاڻ رشتو اڃا مڪمل ۽ پُختو ٿي ويو. منهنجي هر هڪ چنٽا جو سماڏان منهنجي سامهون هو. اُنهيءَ ويل در تي دستڪ ٿي. رنڌڻي مان ٻاهر نڪرندي ڏٺو، سلوني در کولي سامهون بيٺل سڄان جي ماءُ کي ناني نه، پر سُس جو درجو ڏيندي پيري پئي رهي هئي. واڌايون اڌل-بڌل ٿيون، پاڪر پاڻي دُعاڻون ڏيندي وڏن پنهنجون رسمون نپايون ۽ ننڍن پنهنجون. منهن منو ڪري چانهه ساڻ نمڪين کائيندي ڳالهون ٿينديون رهيون - ڪي ڳالهون چيون پئي ويون، ڪي ٻڌيون پئي ويون. پر سڀ خوشي ۾ بهڪي رهيا هئا. ماحول به خوشنما هو.

ڳالهين جي وچ ۾ ڪن ڪن ڳالهين تان ڀرڻا اُٿندا رهيا. سڄان ۽ سلونيءَ اُن رات ڌرم شاستر موجب سڀ ريتيون رسمون نپائيندي مندر ۾ ماءُ-پيءُ جي سامهون شادي ڪئي. هو داديءَ کي ’سرپرئيسز‘ ڏيڻ وارا

هئا. حقيقت ۾ داديءَ کي اها ته ڄاڻ هئي ته آندرا پرديش ۾ ڪن خاص پريوارن ۾ اهو رواج هو ته پيٽ جي نياڻيءَ جي شادي مامي سان ٿيڻ ڏيڻ ۾ ٿي ويندي آهي. اُن کانپوءِ ماءُ ۽ ڌيءُ پاڻ ۾ سيٽپيءَ جي ٻنڌڻ ۾ ٻڌجي وينديون آهن، ڀاءُ، پيٽ جو ناني ٿي ويندو آهي ۽ ڏوهتي نانيءَ جي ننهن.

دادِي اڄ سريتا جي جڳهه تي بيهي ڪري سڀني رشتا سويڪار ڪندي، ننهن جي ياد ۾ روئي ڏنو. پر ان ۾ به خوشي لڪل هئي. هوءَ خوش هئي ۽ سلونيءَ کي سندس مامو گهٽ جي روپ ۾ هڪ وردان ٿي مليو هو جو سلونيءَ جو رکشڪ به هو، هن جو چٽ به!

پر فون تي اُهي لفظ ”پريشان نه ڪريو“ هڪ ڪلاڪ کان پوءِ شادي ٿي رهي آهي هاڻ هڪ سڪ-پريل يادگيري بڻجي پئي.

”دادِي اسان سڀني اهو فيصلو ڪيو هو ته هيءَ شادي ڳجهارو ڏيڻ سان پوري ڪري اسين توهان جي آشيرواد وٺڻ اچون. اسان کي خبر هئي ته توهان سلونيءَ کي پاڻ کان جدا ڪرڻ جو ويچار نه ڪري سگهيو ها... انهيءَ ڪري...“ چوندي سلونيءَ جي نانيءَ اُتي ڪري دادِيءَ کي پاڪر ۾ ڀريو ۽ هن جا لڙڪا اُگهيا. سڀ جا درد باهمي هيا سڀني جون خوشيون به.

.....

اڪين ۾ اهو چٽ اُڀري آيو، ٻارهن مهينن جي معصوم سلوني ۽ ٻاويهن سالن جي سُٺي نوجوان سلوني پنهنجي نانيءَ جي ننهن بڻجي پنهنجي ماءُ سريتا جي منوڪامنا پوري ڪئي. هاڻ هوءَ شردا پاڻ سان دادِيءَ جي چرڻ ڏانهن جهڪي، ته دادِيءَ کيس پاڪر ۾ ڀري پنهنجي ڇاتيءَ سان لڳائي ڇڏيو.

ڪلهه رات ۽ اڄ صبح جي وچ جو هيءَ سڄ هاڻ سڀني جي خوشين جي بهار بڻجي پيو. اڄ دادِيءَ محسوس ڪيو ته ٻن پيڙهين کي جوڙڻ وارو پيار اهڙو به ٿيندو آهي!

●

## 12. سزا يا رهائي

هوءَ پنهنجيءَ سوچ جي ترجماني پنهنجن ڪمن ۾ ڪندي رهي ۽ واڌاري جي واٽ تي خود کي ايتاس جو حصو سمجهي اڳيان هلندي رهي. ڪٿي پلائي سگهي هئي هوءَ اُن گپ پرڻي ماحول کي جتي انسان جي حيثيت جانور، جانور ته ڇا، ڪيڙي-مڪوڙي جهڙي ٿي وئي هئي. ڪو جيئي ته ڇا، ڪو مري ته ڇا؟ ڪنهن کي خبر ڪٿي رهندي هئي. ڪوئي ياد رکي به نه ڇو؟ جڏهن ڪنهن کي پنهنجي ۽ پنهنجي اچڻ واري سڃاڻ جي خبر نه ٿي رهي؟ ڪنهن گپ ۾ ڦاٿل انسان جي خيرخواهي ڇاهي آهي؟ ڪنهن اُنهن کي سياهه راتين ۾، ٿڌي چلهر جي آس پاس بک ۾ سڏڪا پريندي ڏٺو آهي؟ ڪڏهن پيٽ جي باهه پڙڪي، ڪڏهن وسامي ويئي، ڪنهن کي ڪا خبر ئي ناهي؟ اُها سهميل-سهميل رک اڃا گهر جي چانئڻ جي اندر محفوظ آهي. ٻاهر ته وحشيت ۽ درندگي آهي. پيٽ جي آڱ وسائڻ لاءِ خونخوارن جي بک-اُچ مٿائڻ ضروري آهي، ٻيو ڪو رستو ئي نه بچيو هيو.

کليل اڪين سان ڏٺو، ڀڄيو ويو: ”ڇا ٿيو!“ چين تي تالو لڳل رهيو. چيو ويو: ”حادثو هو!“ ۽ ڪوڙ کي سچ ڪري مڃيو ويو. ڪيترو سولو هوندو آهي پنهنجي ٿڪ کي ٻيئي ڪري پاپ پچائڻ. پر کليل اڪين سان ڏٺل سچ کي ڪو ڪيسٽائين ڪوڙ چوي ۽ سمجهي؟ ۽ سمجهي به نه، ڇو ڪنهنجي لاءِ؟

هوءَ هنجي پيٽ هئي، هن کان ٻه سال ننڍي. سُٺي ۽ سلوني! نالو به سلوني ئي هيس. چٽو روش، سهڻو رنگ، سنهو ٺاهو ڪو بدن، نازڪ هٿن جي سنهيون سُٺيون آڱريون، جن تي هوءَ ڏنگ سان چٽي نه ٿيل پالش سڌائين لڳائي رکندي هئي. جڏهن هن جون آڱريون هوا ۾ لهرائي، ڪڏهن شرارتي

انداز ۾، سندس چھري تي ٺڪاڻو پائينديون هيون ته مان به ڀل-ڪن لاءِ هن جي اُن آڏاڻي تي موهت ٿي پوندي هيس. هن جي سونهن اجنتا ايلورا جي بي جان مورنين کي مات ڏيندي هئي. ناز هو ته هوءَ منهنجي پيٽ آهي، منهنجي رڳن ۾ وهندڙ سانجهي رت جي حقدار.

اڄ سماج جي وهشي درندن هن کي پنهنجي حوس جو شڪار بڻائي ايمان ڪيو آهي ۽ وري لاوارثن وانگر هنجي لاش کي ائين ڇڏي ڀڳا جو منهن ورائي پنهنجي ڪڏي ڪرتوت تي نظر به نه وڌائون.

۽ مان بنا اک ڇنڀڻ ۾ ڦاٿل اکين سان ڏسندي رهيس ’اهو حادثو‘. پوليس آئي ۽ هلي وئي. رپورٽ لکي به وئي ۽ نه به! منهنجي دل جي ڌڙڪن ۾ اها سياهه رات، منهنجي رت جي رواني ۽ ۾ ملي ڪري نسن ۾ وهڻ لڳي. مان به ته ٿي ٿي سگهيس هن جي جڳهه تي؟ ڇو، مان ڇو، ڪاٿي به سهڻي ڇوڪري جا ڪنهن جي پيٽ، ڏي، ماءُ، زال ٿي سگهي ها. ڇا سونهن ڪو ڀارتو آهي؟ ڇو انهيءَ کي ڪچليو ويندو آهي، مَسليو ويندو آهي ۽ لتاڙيو ويندو آهي؟ گل سمان! مسلط وارا ڇو ڀڳجي ويندا آهن ته انهن جي ڏڪندڙ هٿن ۾، انهن جي هر جسر جي نسن ۾ روح جي اندر تائين ۾ اُن گل جي خوشبوءِ سمائجي ويئي آهي. ها، اها ٻي ڳالهه آهي ته جسر جا سؤاگر شايد ئي پنهنجي ضمير کي جيئرو رکي سگهندا آهن. مون پنهنجيءَ پوري طاقت سان رڙ ڪئي، کليل دروازي تي وڃي واکا ڪيا، ”ڪوئي آهي، ڪوئي آهي... اڙي بچايو، اڙي هنن وهشين کي پڪڙيو.“ پر آواز جي رفتار هوائن سان گڏ ملي ڪري اڳيان هلندي ويئي، هن اڳڻ کان پري، اُن کليل درڪان، گهٽيءَ جي موڙ کان پري ۽ بس انهن بي سُڌ، بدحواس درندن کي ويندو ڏسندي رهيس.

ڪجهه ڀل ٿي نه ٿيا هئا، جو مان، هرڙيءَ جي مستيءَ ڀريل چال سان، بي ڌڙڪ ٿي گهر جي کليل دروازي مان اندر آيس ۽ ايندي ئي وهشيت جو اُهو اُگهاڙو ناچ ڏٺو. پنهنجي بچاءَ لاءِ ٻاڏائيندي، ڦٽڪندي منهنجي اُن پيٽ سلونيءَ کي مون پٺ تي جنهن حالت ۾ پاتو، اُهو بيان ڪندي لفظ سرمائجي وڃن. مونکي ڏسندي ئي هو درندا هوا وانگر چڙوچڙ

ٿيڻ لڳا. ڀل-ڪن ۾ سڀ ڇو-منتر ٿي ويا. پُٺيان ويندڙ آواز شايد ئي ڪنهن جي ڪن تائين پهتو.

-----

شام جو سليٽي اوندهه ۾، دروازو کڙڪاڻڻ کان سواءِ ٿوري ڌڪي ڏيڻ سان کليل در مان جڏهن بابا اڳڻ ۾ پير رکيا ته هو ٿاٻڙيو، پاڻ کي ڪرڻ کان بچائي اندر آيو. اوندهه جو ڌنڌ هن جي سوچ کي گهيريندو رهيو. ”اڄ گهر ۾ اوندهه ڇو آهي؟ سلوني ڪٿي آهي، ڇا اڃا تائين موتي ناهي؟ اڄ پننچايت جي ڪمن ڪارين ۾ مونکي به وقت جو هوش نه رهيو. روز کان وڌيڪ دير ٿي ويئي آهي.“

انهن اکرن جي بڙبڙاهت کي لالتين جي روشنيءَ روشن ڪيو. گيانچند ڏٺو، هٿ ۾ لالتين کڻي مالني بيني هئي ۽ سلوني زمين تي پئي هئي، اڻڄاهيل حالت ۾!

گيانچند منهنجو پيءُ، پننچايت جو مُڪي هو. ڀل ۾ سمجهي ويو ته حادثو سندس گهر ۾ ٿيو آهي. ڪنهن هُن جي پنهنجي خون کي داغدار ڪيو آهي، هن جي گهر جي ڪليءَ کي ڪچليو آهي ۽ سوچيندي-سوچيندي هن جي اکين ۾ باهه جي گرمائش لهي آئي. روشنيءَ جو سهارو وٺي هو پنهنجي ڪمري ڏانهن وڌيو ۽ پٺ تي ٽنگيل بندوق تائين پهچڻ جي ناڪام ڪوشش ڪندو رهيو. انهيءَ وقت منهنجي آواز هُن کي جوش مان هوش ۾ آڻڻ لاءِ مجبور ڪيو.

”بابا شانت ٿي وڃو. هاڻ ڪوئي فائدو ناهي. سڀ ڪجهه ختم ٿي چڪو آهي. مون آواز ڏنو پر ٻُڌڻ وارو ڪوئي نه هو، توهان به نه. هاڻ گهڻي دير ٿي ويئي آهي، ڪجهه بچائڻ جي ڪوشش به بيڪار آهي. توهان اهو چڱي طرح ڄاڻو ٿا ته جنهن چوڀال ۾ ويهي ڪري توهان پننچن سان گڏ، اهڙي هر حادثي يا سمسبب جو سماڏان ڪيندا آهيو، اُتي عزت ۽ مان جي پرڀائيءَ جو هڪ ئي سماڏان نڪرندو آهي، پئسا ڏيئي ڪري انهن کي چپ ڪرايو ويندو آهي. اڄ توهان به اُن وات تي بيٺا آهيو، اُن ساڳئي انصاف جا حقدار ٿي مقدمو توهان جو آهي، ٻيو ڪو مُڪي فيصلو ٻڌائيندو

۽ هيءُ سلسلو نه ڄاڻ ڪيسين تائين ائين ئي هلندو رهندو؟

”پر پُٽ مان مجبور آهيان. ڇا ڪريان، ڪنهن کي شڪايت ڏيان؟“

ٻڌائيندڙ آواز ۾ ڳيانچند ڏيئي مالنيءَ ڏانهن نهاريندي چيو.

”بابا توهان اهڙن ڪارن ڪارنامن جا فيصلا ڪئي عام واکا ڪري ڏيندا رهيا آهيو، بنا ان احساس جي ته، جا ڪلي ڪومائجي ويئي سا ڪمڙي گلشن ۾ مهڪي هئي، ڪنهن جي گهر جي مريادا هئي. اڄ جڳ جي بيتي آپ-بيتي ٿي پيئي آهي. توهان کي به اهو ئي انصاف ملندو جو توهان ٻين کي ڏيندا آيا آهيو. گوڻا چوندا، ٻوڙا ٻڌندا ۽ سرپنچن جو سردار مڪي جو ڪجهه چوندا، انهيءَ کي آخري فيصلو مڃيو ويندو. ڏنڊ ڏيندڙ اڌڪاري اهو فيصلو ڪندو ته اپراڌ کي ڪهڙي تارازيءَ ۾ توريو وڃي. يا ته مان هانيءَ جي پرپائي ڪئي ويندي، يا ته گهٽيل گهٽنا اگر ڪنهن سازش سان جڙيل آهي ته گنهگار کي ڪجهه وقت لاءِ سزا ٿيندي ۽ وري ٻالهه ٿڌي ٿيل تي رهائي! اها ئي ته آهي توهان جي نياڻ جي پاشا ۽ پريپاشا! ڇا توهان جي حق ۾ نئين ڪارروائي ٿيندي، يا ڪو نئون فيصلو ٻڌايو ويندو؟“ مون پنهنجي اندر جي باهه کي پنهنجي زبان جي ڪوڙاڻ ۾ ملائي ڪري ٻاهر ڪڍڻ جي ڪوشش ڪئي.

”پٽ... مان... پٽ...“ پيءُ جي زبان لڙڪڙائيندي رهي. منهنجي چهري تي ڪنور تا اڃا گهري ٿيندي ويئي.

”سڀاڻ مان به اهڙيءَ حالت ۾ ٿي ٿي سگهان، اُن وقت ڪير لالين ٻاري توهان جي اڱڻ کي روشن ڪندو ۽ وات ڏيکاريندو بابا! ڪجهه ته سوچيو، ڪجهه پنهنجي اندر ۾ جهاتي پايو. گنهگارن جو ساڻ ڏيڻ وارو به گنهگار ٿيندو آهي. توهان به هن حادثي جا اوترا ئي پاڳيدار آهيو، جيترا هو ٿي چٽا، جي شام جي اونداهيءَ ۾ پنهنجي ڪني ڪارنامي جو نمونو توهان جي چانئن تي ڇڏي ويا آهن. ڇا توهان پنهنجي مٿل غيرت جو لاش پنهنجي ئي ڪلن تي ڍوئي سگهندا؟“

ڏيئي پيءُ جي سامهون سڄائي رکي رهي هئي، ڳيانچند کي انهيءَ ٻالهه جو احساس هو. ڏيئي جي غير حاضريءَ ۾، مڃڻ تي تاءُ ڏيندي

”گهر گهر جي ڪهاڻي“ جي نالي تي ناريءَ تي ٿيندڙ انياڻ هُنن جي چوڀال ۾ نياڻ پائيندو هو. نياڻ به ڪهڙو؟ ڄڻ تيز باهه تي اڻميا پاڻيءَ جا مٽڪا اوتيا ويندا هئا. پر هاڻ باهه هڪ پوليس آفيسر جي گهر ۾ لڳي آهي. ڳوٺ جي پئڻچايت ڇا اُن کي ٿڌو ڪري سگهندي؟ ۽ ڇا مالني...! سوچ جي هن سلسلي کان نجات پائڻ جي ڪوشش ۾ ڳيانچند جي زبان بڙبڙائيندي رهي، لفظن پنهنجو مطلب وڃائڻ لڳا.

پر مالني به ايتري اڻجهه نه هئي. هاڻ ته بلڪل به نه! ڪن اڳ ۾ ئي هڪ هفتي جي موڪل تي ڳوٺ ۾ آئي هئي. اچڻ جو هڪ خاص ڪارڻ به هو، ۽ مقصد به! ڳوٺ ۾ ٿيندڙ اهڙن حادثن جي ته تائين وڃي سموري ڄاڻ حاصل ڪرڻ، هر اُن راهه جي جتان گذرندي ناريءَ کي هن جي ”جيئڻ جي اڌڪار“ کان محروم نه ٿيڻو پوي. ناري سماج جو اهم انگ آهي. پوءِ به ڄاڻائي - اڻ ڄاڻائيءَ ۾... نه، نه ڄاڻي ٻجهي هن کي اهڙن حادثن جي راهن تان گذرڻو پوندو آهي. ڇو هن کي مردن جي سماج ۾ اها جڳهه ۽ اهو آدر نه ملندو آهي، جو هن کي ملڻ کپي؟ ڪٿي نه ڪٿي انسانيت ڇڪ ڪري وهندي آهي ته هن کي جنر ڏيڻ واري ناريءَ انهن کي جا هڪ ڏيئي، هڪ پيڻ، هڪ ممتاڻي ماءُ آهي انهيءَ جي دامن کي داغدار ڪري امانشتا جي سرحد تي وٺي وڃي ايمان ٿا ڪن، ڇو؟

مان پنهنجي سوچ جي گرداب مان ڇاهيندي به نڪري نه سگهيس. پوليس جي سخت ٽريننگ جي آخري چرڻ ۾ پرڏان پوليس آفيسر جي سهڪار ٿيئي جي جڳهه تي نيڪت ٿي. پنهنجن ڪمن کي انجام ڏيندي هن جي شناخت شهر جي هوائن سان ڳوٺ ۾ ڌوڪيندي آئي. ڳيانچند ڪنڌ مٿي ڪري، شان سان، مڃڻ کي تاءُ ڏيندي چوندا هو: ”منهنجي ڏيئي آهي. آخر پنهنجي ذات سان نياڻ ته ڪندي نه!“ چوندي پئڻچن جي سامهون سروخرو پيو ٿيندو هو. نياڻ - انياڻ جي هن پريپنچ ۾ لوڏا ڪائيندي هن کي ان ٻالهه جي سوجهي به نه پئي ته جنهن باهه ۾ هو ناريءَ ذات جي مريادا جو خون جلائي رهيو آهي، اُن هون ۾ ڪڏهن هُن کي به آهوتي ڏيئي پوندي!

۽ اڄ سامهون سلوني پئي هئي، پنهنجي سموري چاهتن کي پاڻ سان سميتي ۽ اُن جي ضامن هئي سندس ڀيڻ مالني، نه فقط ڀيڻ پر هڪ پوليس آفيسر جنهن جي سامهون مجرم ٿي بيٺو هو، گيانچند پنهنجي سموري بي وسيءَ کي پاڪر ۾ ڀري.

”توهان جي پئڻچايت جي فيصلي جو مونکي انتظار رهندو بابا“ هڪ وڏو، پر ٿڌو ساڻه ڪٽندي چيو، ”ڳوٺ جا گندا ۽ بد ذات قصا ٻڌندي رهي هيس، پر هن پيري سنوائيءَ ۾ مان خود هڪ چشمديد گواه بڻجي پنهنجي سموري پوليس ساڻ اُتي حاضر هونديس. جرم ۽ سزا جو سلسلو ته سدائين قائم رهندو آيو آهي پر هن دفعي اُن جو رخ ڪهڙو هوندو اهو ڄاڻڻ لاءِ مان ۽ توهان ٻئي آمهون-سامهون هڪ منچ تي هوندا سين بابا. جمع جي ڏينهن چوڀال ۾ توهانجي گهر جي عزت جي سنوائي ٿيندي. مان ڏسڻ ٿي چاهيان اُن وقت پئڻچن جو مکيا انصاف ڪيئن ٿو ڪري، جڏهن باهه انهيءَ جي دامن کي وڇڙي ڇڏيو آهي؟ ۽ هاڻ وقت اچي ويو آهي، ڪوئي به گنهگار ڪنهن بي گناهه جي خون سان پنهنجا هٿ نه رڱي سگهندو. هيءَ خون جي هولي هاڻ اُهي درندا نه کيلي سگهندا. ناري جاتي مان-سمان جو ڪوچ بڻجي هاڻ مان توهانجي سامهون آهيان بيٺي.

”دڪ فقط ان ڳالهه جو آهي ته مان پنهنجي ڀيڻ کي نه بچائي سگهيس. توهان مڪي آهيو، پنهنجي بچاءَ لاءِ ٻن ڏينهن ۾ جيڪو ڪجهه ڪري سگهو ٿا، ڪريو! پرهينءَ جمع جي ڏينهن مان چوڀال ۾ توهان سان گڏ، توهان جي سامهون رهنديس. هڪ فيصلو توهان ڪندا ۽ هڪ فيصلو مان به ڪنديس.“ چوندي مون تير جي رفتار سان ڪمري ۾ ويندي زور سان دروازو بند ڪري اندران ڪڙو لڳائي ڇڏيو.

اڻڻ ۾ رهجي ويئي شام جي ڪنبنڌڙ هوائن جي سر سر ۾ هڪ اٿوٿ نندڻ ۾ سمهيل سلونيءَ جي شينتل ڪايا. حادثي کي ست ڪلاڪ ٿي چڪا هئا. شام رات ڏانهن وڌي رهي هئي. وقت ٿورو هو، ڪم گهڻو، سوچڻ جي شڪتي به شڪست مڃي ويني هئي. گيانچند جي هٿ ۾ جيڪا بندوق هئي، سوچ جي ڀنور ۾ تنهن جي هٿن جو ڌيان ٿي نه رهيو. هٿن ۾ حرڪت

آئي ته بندوق گيانچند جي پيشانيءَ سان ستجي، اُتي بيهي رهي ۽ وري ٻئي ڀل تيزيءَ سان هڪ ڌماڪي جي گونج اوندھ کي چيريندي ويئي. وڻن تي آرامي پرندا ڦڙڦڙائيندي اڻڄاڻ ڏسائن ڏانهن اڏامڻ لڳا.

مون در کولي ٻاهر پير رکيو ۽ ڦاٿل اکين سان ڏسندي رهيس خون سان تربتر اُن زمين کي، سلونيءَ جي ڀر ۾ پيل بابا جي سرير کي، جنهن خون جي هوليءَ جي آخري اڏيءَ کي انجام ڏيندي پنهنجا پراڻ تياڳي ڇڏيا. اهو ڪهڙو پراشچت هو؟ جو ڪنهن کي بچائي ته نه سگهيو، پر پنهنجي هستيءَ کي ئي مٽائي ويو.

مان زندگي ۽ مَوٽ جي وچ جو فاصلو ماڀيندي رهيس نياءَ، انياءَ جي وڇوڻين ۽ ويجهراين جو انداز لڳائيندي رهيس. پنهنجي ئي گهر جي اڻڻ جي چائنٺ تي اڄ جي چوڀال ۾ جو فيصلو ٿيو، ان باري ۾ سوچيندي رهيس. ڇا اها جرم جي سزا هئي يا رهاڻي؟

•

”ڇو؟“

”هڪ آهي جا چئن سالن کان تنهنجو انتظار ڪري رهي آهي. پر  
تو...!“

”مون ڇا...؟“

”ڪڏهن پنهنجي ڇاڙهه ۽ نه ڇاڙهه جي پاڻا کي ظاهر نه ڪيو.“

”ڇا هن ڪئي؟ انتظار کان سواءِ.“

”هن جو انتظار ئي ان ڳالهه جي ثابتي آهي.“

”ڇا جي ثابتي؟“

”نه هوءَ...!“

”ها ها چئ...!“

”نه هوءَ...! اوهون... مان نٿي چوان ڪجهه...“

”ڪجهه چوڻو آهي؟“

”نه.“

”ڪجهه ٻڌڻو آهي.“

”ها.“

”ڇا ٻڌڻو آهي توکي، جيڪو چئ ٻڌايان.“

”اهو ئي ته تون...“

”مان ڇا؟“

”اهو ئي ته تون اقرار ڇو نٿو ڪرين؟“

”ڪهڙي ڳالهه جو اقرار؟“

”نه تون... ته تون!“

”ڪجهه ٻڌاءِ ته خبر پوي ٿي.“

”ڇو سڀ ڪجهه مون کان چواڻي تي سندرو ٻڌي بيٺو آهين؟“

”ڇو جو تون پنهنجي سوچ کي چڱيءَ طرح سان اظهار ڪندي آهين.“

”منهنجي ڇاڙهه ۽ نه ڇاڙهه جي خواهش کان بخوبي واقف آهين، وري به

ٻڌڻ ٿي ڇاهين؟“

”منهنجي آستانه ۽ سچ تي ٽڪيل آهي.“

## 13. اڌورا سڀنا، اڌورو ملن

چئن سالن کان پوءِ هڪ موڙ تي ٻه ڄاتل سڃاتل، پر اجنبي ٿي وري  
مليا. ڇانو جي هيٺان ويهي ڳالهه ٻول ڪندي اڌورن سڀنن کي، اڌوري ملن  
تائين وٺي آيا...!

”تو جواب نه ڏنو؟“

”.....!“

”مان توکان ڪجهه پڇان پئي.“

”.....“

”ڪجهه ته چئ“

”ڪجهه چئ؟“

”.....“

”اڙي ڪجهه چئ به.“

”هاڻ وري نه چوندس.“

”ڇا؟“

”پنهنجو سوال!“

”ڪجهه پڇو هو تو؟“

”نه، هينئر پڇي رهي آهيان!“

”پڇ.“

”تو شادي ڇو نه ڪئي؟“

”ڪا ملي ڪين.“

”ڇا مطلب؟“

”ڇيو ته، نه ملي ڪا. ملي ها ته ضرور ڪريان ها.“

”مان نٿي مڃان.“



”مڪتي ڪنهن کي ڪپي؟ مان ته ٻنڌن ۾ ٻڌجي وڃڻ ۾ پورڻا ٿي ڏسان.“

”ڇو ته تون ناري آهين ۽ مؤثر آهين.“  
”ته ڇا توکي ائين نه لڳندو آهي؟“  
”لڳندو آهي، پر انهيءَ لاءِ خود کي پوريءَ طرح تيار ڪرڻو پوندو.  
آڏورا سڀنا اکين ۾ کڻي ته نه جي سگهيو.“  
”ته پوءِ جيئن لاءِ ڇا لازمي آهي؟“  
”مون کي مڪمل روپ ۾ خود کي برپا ڪرڻو پوندو، آزاديءَ کي  
تياڳڻو پوندو، پنهنجي خواهشن کي انهن جي خلاف ٻنڌن ۾ جڪڙجي  
وڃڻ لاءِ تيار ٿيڻو پوندو.“

”مطلب؟ مون سمجهيو ڪين.“  
”ضيا، تون ته ڄاڻين ٿي، مون کي اڃا تائين هڪ سٺي نوڪري حاصل  
نه ٿي آهي، جو مان خود کي پالي سگهان! اکر هي ٻنڌن سويڪاريندس ته  
منهنجو ايمان ۽ سوايمان ٻئي هڪ ٻئي ۾ سمانجي وڃڻ جي بدران هوائن  
وانگر تڪرار ڪندا رهندا ۽ تون ته....!“  
”۽ مان ڇا...؟“  
”تون ته ڄاڻين ٿي ته مان...!“  
”مان ڇا...؟“

”ته مان ٻرڻ ۾ وشواس رکندو آهيان، وسامن ۾ نه. جيئن ۾ وشواس  
رکندو آهيان، مرڻ ۾ نه.“  
”تون چوڻ ڇا ٿو چاهين؟“  
”ته جيسين تائين اک کليل آهي، دل ڌڙڪندي آهي، اسين جيئندا  
آهيون، ۽ جيون روشني آهي، ان جي اُٻڙ، سڀ اوندهه آهي، مان انڌڪار  
۾ ڪافور ٿيڻ نٿو چاهيان.“  
”هاڻ تون دشا بدلي رهيو آهين، مون کي ڪمزور ڪري رهيو آهين.“  
”هرگز نه! تون ئي منهنجي پريڙا آهين، شڪتي آهين، منهنجو  
سڀ ڪجهه آهين. بنا تنهنجي مان خود کي اڏورو، نامڪمل سمجهندو

”ڪهڙي سچ تي ضيا!“  
”اهو ته تون، ته تون...“  
”وري اُهاڻي ڳالهه، ڪجهه اڳيان پي ته چئ.“  
”نه مان ڪجهه نه چونڊس. تو هاڻ مون کي چيڙائڻ تي سندرو ٻڌو  
آهي.“

”اهو ڪهڙي آڌار تي چئي رهي آهين.“  
”ان تي ته تون سڀ ڪجهه مون کان چوائڻ جو ارادو ڪري وينو آهين.“  
”پر توکي ته ڪجهه چوڻو ناهي، اهو طئه هو.“  
”تون منهنجي من جي پاونائن کي سمجهي رهيو آهين، تن کي زبان  
ڇو نٿو ڏين؟“

”مان اهو نٿو ڪري سگهان!“  
”ڇو نٿو ڪري سگهين؟“  
”اهو حق مون اڃان تائين حاصل نه ڪيو آهي.“  
”مون ته سمرپڻ ڪري ڇڏيو آهي...“  
”قبول ۽ قبوليو وڃڻ، اهي ٻه الڳ ڳالهون آهن ضيا.“  
”مطلب؟“

”قبول جي مريادا ٿيندي آهي. ان سمرپڻ جي پائو کي سويڪار  
ڪرڻ هڪ جوابداريءَ جو وڃڻ ڏيڻ برابر آهي، جو نٻاهه ۽ نرواهه جي طلب  
رکي ٿو.“

”مان ته ائين نٿي سوچان!“  
”ڇو ته اڃان تائين پاونائن جي وچ ۾ جدوجهد آهي. تنهنجون  
پنهنجون پاونائون آهن، منهنجون پنهنجون. اڃان تائين اسين هڪ ٻئي  
جي سوچ تي غالب نه پيا آهيو.“  
”۽ جڏهن پوندا اسين ته ڇا ٿيندو؟“  
”نرواهه جي ڪوشش ڪندي، نٻاهه جي گهر ڪندي...“  
”مطلب...!“  
”اڃان تائين اسين هر ٻنڌن کان آزاد آهيون.“

آهيان. جڏهن تون ويجهو هوندي آهين ته ٻيائي نه، ايڪتا جو احساس قائم رهندو آهي، ۽ جيئن ئي اکين کان غائب ٿيندي آهين ته هڪ اڌوري پن جو احساس ويڙهي وٺندو آهي، خبر ناهي ڇو؟  
 ”نٿي ڄاڻان، پر ائين ڇو لڳندو آهي؟“

”ڇاڪاڻ جو مان توکي گهڻو چاهيندو آهيان، ديوانگيءَ جي حد تائين، پر وري به اُن کي پيار جو نالو نٿو ڏيئي سگهان.“  
 ”.....“

”ڇاهت! نسوارت پريم جي پهرين ڏاڪڻ آهي. پريم آخري. مان تنهنجي سامهون، تو ساڻ روشنيءَ ۾ جيئن ٿو چاهيان. توکان سواءِ اوندھ جو عالم ڏند بڻجي چوڌر پڪڙجي ويندو آهي. مان اُن انڌڪار ۾ اڌوري پن جو احساس کڻي گم نٿو ٿيڻ چاهيان.“  
 ”اوه پريم...!“

”ضيا، مان سڀني پنڌن کان مُڪت توکي پيار جي حد تائين چاهيندو آهيان، پر توکي پنهنجو ڪري، توکي سپرڻ ڪري اُن کي ٻيو ڪوئي نالو نٿو ڏيڻ چاهيان.“  
 ”ته مون ساڻ شادي ڇو نٿو ڪرين؟“

”اهوئي ته نٿو ڪري سگهان. جيسين تائين مان خود کي برپا ڪري تنهنجي هر چاهت کي پنهنجي چاهت ساڻ قائم نٿو رکي سگهان. انهيءَ لاءِ مونکي تلاش آهي هڪ موقعي جي، جتي مان ڪجهه ڪري خود کي مضبوطيءَ سان برپا ڪري سگهان... تنهنجي سينڌ... تنهنجي سينڌ سڻڻاري، تنهنجي هر گهرج پوري ڪريان-جنهنجي تو ڪڏهن تمنا ڪئي هجي. تنهنجي هر چاهت جي پورائيءَ ۾ مان پنهنجي ڪيل انجام جي خوشيءَ جو جوابدار بڻجان.“

”اهو ڪڏهن ٿيندو پريم؟“  
 ”جيسين تائين پنهنجو پاڻ کي تنهنجي قابل مڃي نه سگهيو آهيان.“  
 ”مطلب ته مونکي اڃا به انتظار ڪرڻو پوندو؟“  
 ”.....“

”ڇا وقت جي ڪا مُدت طءِ آهي؟“  
 ”.....“

”مان پڇي رهي آهيان؟“  
 ”.....“

”تو جواب نه ڏنو؟“

”جي مان پنهنجي هر سوال جو جواب ڄاڻان ها ته ڪنهن نه ڪنهن وسيلي سان اُن تائين پهچڻ جي ڪوشش ڪريان ها. ايترو ڄاڻان ٿو ته منهنجي منزل سامهون آهي، پهچڻو ضرور آهي، پر ڪڏهن؟ اهو چئي نٿو سگهان. جنهن ڏينهن منزل تي پهچي ويندس، تون منهنجي پاڪر ۾ هوندينءَ.“

”او پريم... او... پريم...!“

”ان جو جواب وقت ئي ڏيندو، جو تنهنجي ۽ منهنجي وچ ۾ پاڻيءَ جي ڌار بڻجي سفر ڪري رهيو آهي، ۽ ڪندو رهندو جيسين تائين ڪشش جو جنون پن ڪنارن کي ملائي نٿو ڇڏي!“  
 ”پريم... اهو سڀڻو آهي يا حقيقت؟“  
 ”سڀڻو آهي جو سچ ۾ بدلجي وڃڻ جي قابليت رکي ٿو.“  
 ”ايترو وشواس؟“

”ها وشواس آهي ۽ شايد انهيءَ ڪري چئن سالن ۾ لڳاتار وقت سان، خود سان مشقت ڪرڻ کان پوءِ به اڄ تون ۽ مان هڪ ٻئي جي سامهون آهيون، ساڻ آهيون. بس انتظار آهي هن آپسي ملڻ جو، جو پنڌن هوندي به پنڌن مُڪت هجي ۽ تڏهن اسانجي وچ ۾ وقت جو درياھ نه هوندو، سڀ حدون سرحدون انهيءَ ۾ ملي وينديون اسان جي ملڻ کان اڳ.“  
 ”پريم هاڻ مان پريم جي معنيٰ ۾ غوطا کائي رهي آهيان، تنهنجي ٻالھين جي سونهن ۾ ٻڏي رهي آهيان. هيءَ ڪهڙي موهيندڙ ڪشش آهي. بس، هاڻ بس به ڪر.“  
 ”ضيا، اڄ مونکي چوڻ ڏي، جو سچ آهي انهيءَ سان اسانجي گڏجاڻي ٿيڻ ڏي.“

”ڪهڙو سڻ؟ او... ڀرپڻ، ڪهڙي سچ جي ڳالهه ڪري رهيو آهين؟“  
”ڏيا، ائين ناهي ته تنهنجي سونهن مونکي ڇيڙيندي ناهي، پاڻ  
ڏانهن ڇڪيندي ناهي، پر...!“

”پر ڇا؟ ڇا سونهن ۾ عيب هوندو آهي؟“  
”نه سونهن ۾ ڪوبه عيب نه هوندو آ، ٿيندو آهي ته اسانجي ڀاونا ۾،  
اسانجي نظر ۾ هوندو آهي.“  
”پر تو مونکي ڪڏهن ان نظر سان ڏٺو ٿي ڪين، اڳيان رهندي به  
پري رهين.“

”اگر ڏسان ها ته يقينن حيوان ٿي پوان ها، هن دشا ۾ ٿيندڙ ڪڪرمڻ  
سان اسين سماج ۾ روز روبرو ٿا ٿيون. هتي اچي انسان جي شرافت بي  
معنيٰ ٿي ويندي آهي. آهي نه؟“  
”نيڪ اخلاقي ۽ بدئيءَ جو ماپ جو پئمانو ته انسان جي چاهت جي  
شدت تي مدار ٿور ڪري.“

”انسان کي حيوان ٿيڻ ۾ دير ڪيتري ٿي لڳي؟“  
”ڇا مطلب...؟“

”هتي ڪام واسنا ٿي ته آهي جا جيون ۾ هلچل ٿي مچائي. هونئن  
ڏٺو وڃي ته اهو جذبو خون ۾ پرواهمان رهندو آهي. ها، عمر ۽ وقت تي به  
ان جي تعلق تي مدار رکندو آهي.“  
”ڪو اهڙو شخصي حادثو يا تجربو جو تنهنجي پنهنجي زندگيءَ ۾  
شامل هجي...؟“

”هاڻ تون منهنجي ٿنگ ڇڪڻ جي پئي ڪرين...!“  
”.....“

”ڇو، تون چپ ڇو آهين؟“  
”منهنجو سوال اڃا... جواب جي انتظار ۾ آهي.“  
”ها! شخصي حادثو يا تجربو ته نه، گيان ڇڻي ٿي سگهين! لڳي ٿو  
تون مونکي آزمائڻ جي چڪر ۾ شبد-ٻاڻ واپرائي رهي آهين.“  
”گيان ۽ تجربو ۾ ڪيترو فاصلو آهي.“

”اوترو ٿي جيترو تنهنجي ۽ منهنجي وچ ۾ آهي!“  
”ڳالهه صاف ناهي - مطلب صاف صاف ٻڌاءِ!“  
”انسان يا ته ڪام جي ڇهاڙ کان اڻ ڄاڻ هوندو آهي، يا ته ڪام جي  
ڀوڳ سان مڪمل.“  
”ڪام ۽ ڀرپڻ ۾ ڪهڙو ذاتي رشتو آهي؟“  
”گهرو سنڀڌ آهي. انهيءَ تي ئي منش جاتيءَ جو وجود ۽ وڪاس  
منحصر آهي.“

”اسين ته منش جاتيءَ جا عيوضي آهيون...! پوءِ...؟“  
”ڄاڻان ٿو تون ڇا سوچي رهي آهين. اسين عيوضي آهيون، انڪار  
ناهي مونکي. پر استري ۽ پُرش جي ڀرپڻ جو هڪڙو پهلو واسنا به  
آهي. جنهن کان اسين اڻ ڄاڻ ناهيون، بلڪل انهيءَ طرح جيئن هڪ سڪي  
جا به پهلو - هڪ سنيوڱ، ٻيو ويوڱ.“  
”تون ڪهڙي راهه جو پانڌيڙو آهين؟“  
”مان ڪنهن به پهلوءَ کان اچو ٿو نه آهيان!“  
”مطلب...؟“

”هڪ استري-پُرش جي ڀرپڻ ڪش جو پهلو فطرتي به آهي ۽ قدرتي  
به.“  
”۽ ٻيو پهلو ڪهڙو آهي؟“  
”ڪام واسنا جو پهلو جسماني ٿيندو آهي.“  
”اها ڀاونا ته عالمگير ڀاونا آهي، پر منش مريادا پُرش به ته ٿي ٿو  
سگهي.“

”ڇا مطلب...؟“  
”تو وانگر مريادا پُرش...!“  
”مان وري به انهيءَ سهج ۽ قدرتي ڀاونا کي وهناري ڪري مڃيندو  
آهيان.“  
”.....“  
”چپ ڇو ٿي وئين؟“

”گيان ۽ تجربي جو حساب پئي جوڙيان.“

”پنهنجي لاءِ مان پهرين به چئي چڪو آهيان ۽ هاڻ وري دهرائي

رهيو آهيان - مان پاڻ کي برپا ڪرڻ کان اڳ حيوان نٿو بڻجڻ چاهيان.“

”هون...ن...ن...“

”ٻڌين پئي؟“

”ها...ها...“

”اگر ائين ٿيو ته رستن ۾ اهي اخلاقي ملهه رهندا، نه سونهن، ۽ نه

پوشيدگي.“

”ته اسان ٻنهي جو هي پاڪ سنڀنڌ وهناري روپ ڪڏهن ڌاريندو؟“

”اُن جي لاءِ منهنجو پهريون ۽ آخري شرط اهوئي آهي. منهنجي

برپا هئڻ تائين توکي انتظار ڪرڻو پوندو.“

”اسانجي اڏورن سڀني کي اکين ۾ وياپڪ رهڻو پوندو، تيسين تائين،

جيسين تائين روشني اوندهه مان پاڻ کي چيري ظاهر نه ڪري ۽ پنهنجي

وجود جي برپا ٿيڻ جو اعلان نه ڪري.“

”اوه...پريم...!“

”ها ضيا، چاهت نِسوارت پريم جو پهريون ڏاڪو آهي، پريم آخري.

مان تنهنجي سامهون توساڻ روشنيءَ ۾ جيئڻ ٿو چاهيان، توکان سواءِ هڪ

اوندهه جو عالم ڏنڌ بڻجي چوڌر پڪڙجي ويندو آهي. مان اُن انڌڪار ۾

اڏوري پن جو احساس ڪڍي ڪم نٿو ٿيڻ چاهيان.“

●

## 14. مان ۽ تاجمحل

۽ هُو هليو ويو. دل جي هزار پيرا چوڻ تي به مان هُن کي آواز نه ڏيئي  
سگهيس. دل ۽ دماغ جي جنگ ۾ جيت دماغ جي ٿي. اڃا تائين حيران  
آهيان ته جنهن سمير کي ساهه ۾ سانڍيو، ڪلهه تائين زندگيءَ کان وڌيڪ  
پيار ڪيو، اهو اڄ ايترو پراڻو ڪيئن ٿي پيو؟ مان چاهيندي به هُن کي نه  
روڪي سگهيس. اگر هُو ترسي به ها ته ڇا ٿئي ها؟ جو نه ٿيڻو هو سو ٿي  
ويو. هاڻ ته بس سڀ تماشاڻي بڻجي ڏسي رهيا آهن. گهر جا پاتي، رشتيدار  
اوڙي-پاڙي جا ماڻهو. ماڻهو آهن ته ڏسندا، چوندا. جنهن کي ڏسڻ کان  
سواءِ منهنجي صبح جو سچ نه نڪرندو هو، ڏينهن لهڻ کان پهرين گهڻا ٿي  
پيرا ڳالهائڻ بنا وقت نه ڪٽجندو هو، اُنهيءَ کي ويندو ڏسي اندر تائين  
هڪ خاليپڻو پرچندو ويو.

۽ اُن ڏينهن هن خود فون ڪري ٻڌايو ته هُو ڪنهن نجي ڪم سان  
ڏهن ڏينهن لاءِ ٻاهر وڃي رهيو آهي.

”ڏهه ڏينهن، هڪ نه، ڏهن ڏينهن لاءِ...!“ فون تي رُسڻ واري  
انداز ۾ مون چيو هو.

”اڙي منهنجي ڳالهه ته ٻڌ پدما، اڃا ڪلهه شام جو ئي ته مليا هياسين.  
توسان ملي، گهر آيس ته آفيس مان انٽرويو لاءِ خط مليو. سڀاڻ جو وقت  
ڏنو اٿئون ۽ مونکي اڄ ئي روانو ٿيڻو پوندو... توسان ڳالهائي يڪدم نڪرڻو  
پوندو. ستن ڪلاڪن جو سفر به ته آهي.“

”ڪيڏانهن وڃي رهيو آهين؟“

”آگرا، اُتي ئي هيڊ-آفيس آهي.“

”ته تون مون سان ملندي نه، ائين ئي هليو ويندين.“

”ملندس، ضرور ملندس، ڏهن ڏينهن کان پوءِ جڏهن موٽندس. ڀڳوان

چاهيو ته هڪ خوشخبري به ڏيندوسانءَ

”سمير، ڏهه ڏينهن تو کان سواءِ، توکي ڏسڻ کان سواءِ ڪيئن گذرندا؟

مان ته...“

”پدما پليز هاڻ ڪجهه به نه چئ. زندگي آواز ڏيئي مومڪي سڏي رهي آهي، مان هيءُ موقعو ڪيئن ٿو وڃائي سگهان؟ شايد رب کي اسانجي آڻيندي جو اسان کان وڌيڪ فڪر آهي. ها، تون دل لڳائي پڙهجانءِ. هاڻ وقت ئي ڪينرو بچيو آهي تنهنجي امتحانن ۾. تنهنجو B.A ٿي وڃي، پوءِ فرصت سان ويهي پنهنجي باري ۾ سوچينداسين. ڪڇ نه ڪڇ ته ڪرڻو پوندو.“

”سمير، مان به ته بس ڏينهن، مهنا ٻڌيندي رهي آهيان. هڪ مهني کان پوءِ امتحان، پوءِ پڙهائيءَ جي ٻنڌڻ کان مڪت ٿي تنهنجي قرب ۽ پريم جي ٻنڌڻ ۾ عمر پرڃي لاءِ ٻڌجي وڃڻ ٿي چاهيان.“

هوءَ ڳالهائيندي رهي ها، جي سمير هن کي نه روڪي ها. ”منهنجي لاءِ ڇا وٺي ايندين؟“

”پريم جي نشاني، هڪ سهڻو تاج محل!“

-----

هن کي وڃڻو هو، هو هليو ويو. اُتي جتي منزل هن جو انتظار ڪري رهي هئي. هن کي پنهنجو پاڻ تي ته ڀروسو هو، پر پنهنجي ايندڙ سڀاڻ جي باري ۾ هو نه ڄاڻندو هو. ڄاڻندو هو ته بس هڪ ڳالهه، ته پدما جي پيءُ کي اها ڳالهه بلڪل پسند نه هئي ته اسين ٻئي پاڻ ۾ ملون، لاڙو وڌايون. شاديءَ جي باري ۾ سوچڻ ته تمام پري جي ڳالهه هئي. ڪارڻ ڇا ٿو ٿي سگهي، سمير سوچيندو ئي رهيو. هو ايم.اي. پاس آهي، سٺي ڪمپنيءَ ۾ نوڪري آڻس، هڪ پنهنجو گهر، ڀلي ٿي ننڍو آهي ۽ هاڻي هي پرموشن جو خط آيل آهي، جنهن لاءِ هو وڃڻو آهي. ۽ جي ڪامياب ٿيو ته ڏهه ڏينهن ٽريننگ ۽ پوءِ...!

هن وڌيڪ اڳيان سوچڻ نه چاهيو، سڀ بي سوڌ ٿيندو، جيسين تائين پدما جو پيءُ راملال پرساد هن کي پنهنجي ڌيءُ جي قابل نه سمجهندو، يا

وري...؟

”هاڻ ته توکي پنهنجي برادريءَ جي سٺي چوڪري ڏسي شادي ڪرڻ

ڪپي. چڱو ڀلو ڪمائين پيو، گهر به اٿئي، وسي ويندين.“

هڪ ڏينهن گهر کان ٻاهر نڪرندي راملال سمير کي سامهون ايندو ڏسي صلاح ڏيندي هن تائين اشاري ۾ پينام به پهچايو.

”جي انڪل، ڪندس، ضرور ڪندس، اها ته پڪ آهي. پر ڪڇ وقت لڳندو. تقدير جون ريكائون ڪنهن سان وڃي ملنديون، اهو ته رام ڄاڻي؟“

”اهو ته آهي، جي ماءُ پيءُ يا سڀا-سنڀڙي هجن ها ته ٺڪاڻو ملي وڃي ها. پر هاڻ جو ڪڇ به آهي، توکي هڪ جيون ساٿيءَ جي ضرورت آهي، جيئن تنهنجو گهر وسي وڃي.“

”مطلب...؟“

هاڻ سمير کي وڌيڪ ڪڇ چوڻ اڏڻو لڳو، پر هن کي پنهنجي اندر ڪٿي ڪڇ پُڙندو لڳو.

-----

گذريل چئن سالن کان پدما ۽ هو هڪ ئي ڪاليج ۾ پڙهندا رهيا، ملندا رهيا، ڳالهائيندا رهيا. ڪڏهن هنن جي نينهن جي ريشمي ڏور انهن کي پيار جي ٻنڌڻ ۾ ٻڌندي ويئي، هنن کي خبر ٿي نه پيئي. ڏسندي ڏسندي سمير بي.اي. کان پوءِ ايم.اي. پوري ڪري علم ۽ هنر جي بنياد تي هن زندگيءَ جي ميدان ۾ پنهنجو تنبو کوڙيو.

پاڙي ۾ هن جو ڌرم-ڀتا دينانات اڳمر رهندو هو. سموري بستيءَ ۾ دينانات اڳمر هڪ ناميارو شخص هو ۽ پنهنجي نالي سان سڃاتو ويندو هو. پاڻ مئٽرڪ پاس هو. اُن وقت مئٽرڪ پاس وارن جو خاصو نالو هوندو هو. انهن جي نسبت هئي. عمر ۾ هڪ اسڪول ۾ ماستر ٿي رهيو، عزت سان پنهنجي زال سان سنتوش ڀريو جيون گذاريندو هيو. پنهنجي ته ڪا اولاد نه هئي، جيترو ٿي سگهيو هن دين-دڪين جي هر طرح سان مدد ڪئي. هڪ سماجڪ جوابداريءَ کي نڀائيندي هو پنهنجي هر ڪم کان فارغ ٿي اوڙي پاڙي جي ٻارن ۾ گيان جي روشني ڦهلائڻ جي ڪم ۾ لڳي ويو.

بستيءَ ۾ پنهنجي ئي گهر جي وڏي کليل اڱڻ ۾ جڏهن دينانات  
 اڱر ”اڱر ٻال پون“ جو بنياد رکيو ته ڏسندي ڏسندي اهو اڱڻ هڪ ٻال  
 پاناشالا جو روپ ڌارڻ لڳو. مير، هن جي زال به هن پون ۾ سندس سهيڙائي  
 ۽ سهيوگي تي ڪري هن جي ڪم ۾ هٿ وٺائيندي رهي. ٻئي زال مڙس،  
 پاڙي جي غريب ٻارن کي پڙهائڻ لڳا، جن جا مائٽ گهرن ۾، باغن ۾،  
 دڪانن ۾ ڪم ڪندا هئا. ڪم ڇا هو ڄڻ غلامي هئي، جتي پنهنجي  
 مرضيءَ جي خلاف روزي-روٽيءَ جي نالي ۾ ٻن ويلن جو کاڌو مس نڪرندو  
 هو. ان ۾ انهن غريبن جو به ڪهڙو ڏوهه؟ ڊال-روٽيءَ جو بندوبست ڪن يا  
 ٻارن کي پڙهائين.

”اڱر ٻال پون“ ۾ ٻئي زال مڙس نيم سان بنا پئسي، سولائيءَ واري  
 وقت تي ٻارن کي پڙهڻ لڳا، ته سمورو ماحول ئي بدلاجي ويو. ڪم ڪرڻ  
 وارا ماءُ پيءُ به هاڻ وقت جي پابنديءَ تي عمل ڪرڻ لڳا. پنهنجي ٻارن  
 جي آئيندي جي نرمال لاءِ ”اڱر ٻال پون“ کي پڙهائيءَ جو هڪ آدرش  
 پون سمجهڻ لڳا.

-----

”اڙي ميرو ڪاڪا، پنهنجي ڏوهتي سمير کي به هتي به ٽي ڪلاڪ  
 موڪلي ڏيو. بنا ماءُ-پيءُ جو ٻارُ سڄو ڏينهن ٻنيءَ ۾ توهانجي اڳيان  
 پُٺيان پيو ڦرندو آهي. توهانجو جيون ته ڪڇ گذريو ڪڇ گذري ويندو،  
 هن کي پنهنجو جيون ٺاهڻ ڏيو. مان ۽ تنهنجي پايي هاڻ ٻارن جي جيون  
 ۾ روشني آڻڻ لاءِ هي يتن ڪري رهيا آهيون. ڪڇ ٻار اسان کان سڪي  
 ويندا آهن، ڪڇ اسين ٻارن کان...!“ چوندي دينانات ميرو ڪاڪا جي من  
 ۾ هڪ آس جو ٻوٽو ٻاري ڇڏيو.

نيڪ سوچ پنهنجو رستو خود تلاش ڪندي آهي. ٻن ڏينهن کان پوءِ  
 ميرو ڪاڪا سمير کي ساڻ وٺي آيو ۽ ”اڱر ٻال پون“ ۾ شريڪ ڪرائي بي  
 اُونو ٿي ويو. هڪ طرح سان هن پنهنجي ڪمزور هٿن جي ڏور دينانات  
 جي هٿن ۾ ڏيئي ڇڏي.

”ميرو ڪاڪا سمير روشن دماغ وارو ڇوڪرو آهي. ڏسڻ هڪ ڏينهن

پڙهي لکي هن ايراضيءَ جو نالو روشن ڪندو.“  
 ”مالڪ پڙهڻ لڳو ته هونئن جيون کي روشن ڪندو آهي، پر نسوارت  
 پاونا سان اهو ئي ڏن جو توهان غريبن جي پاڙي ۾ ورهائي رهيا آهيو، اُن  
 لاءِ اسان ۽ اسان جا ٻار سدائين توهان جا ٿوراڻا رهنداسين. بي علمي ته  
 غريبن کي ورهاست ۾ ملي آهي، پر هي ٻار پڙهي لکي توهان جا سدائين  
 احسانمند رهندا. هاڻ هي اسان جا نه، پر توهان جا ٻار آهن.“ چوندي هو  
 پنهنجي ڌوٽيءَ جي ڪنار سان پنهنجا لڙڪا اُگهڻ لڳو.

ڪڇ وقت کانپوءِ ميرو ڪاڪا سمير جي اکين ۾ لڙڪن جو سيلاب ڀري  
 هن دنيا مان رمندو رهيو. هاڻ ٻال پون کان سواءِ سمير جي لاءِ ٻيو ڪو  
 نڪاڻو نه هو. دنيا نات هن کي بي سهارا ٿيڻ نه ڏنو، پنهنجي نگهبانيءَ ۾  
 ائين تراشيو جو هو ڪنڪر مان هيرو ٿي پيو. سنسڪارن جي سڀڻڌ ڪٿي هو  
 جتان به گذرندو هو سڀني جو من موهي ڇڏيندو هو.

ٻال پون جي پاسي واري ڪوئي راملال پرساد جي هئي. انهن ۽ ٻين  
 اوڙي پاڙي وارن، وروڌ ڪيو.

”هيءَ ڇا ڪو چوڀال آهي جو هر روز شام جو ڪا نه ڪا ڳالهه ڪئي  
 هتي سڀ ڪٿا ٿا ٿي وڃو؟ جي پڙهڻ پڙهائڻ جو ايترو ئي شوق اٿو ته  
 پاناشالا کوليو ۽ هي گيان اُتي ئي ورهائيو.“ هي آواز سيٺ راملال پرساد جو  
 هو، جو هن بستيءَ جو شاهوڪار مڃيو ويندو هو. هن کي لڳو ته پڙهڻ جي  
 بهاني هنن غريبن ۽ ننڍي ذات وارن جو اچڻ وڃڻ هنن جي مان-مريادا ۽  
 شان کي گرهڻ نه لڳائي ڇڏي.

گيان-اڳيان جو پاڻ ۾ اهو ئي لاڳاپو هوندو آهي جو روشني ۽ اونداهه  
 جي درميان هوندو آهي. دينانات اڱر کي سچ جي هيءَ واٽ ملي ۽ هن  
 اُتان جي دائمي مندر جي پوڄاريءَ کان هن نيڪ ڪم لاءِ سهيوگ گهريو.  
 پوڄاريءَ شام جي آرتيءَ کان به ڪلاڪ پهرين مندر جو اڱڻ هن ڪم لاءِ  
 واپرائڻ جي اجازت ڏني.

انسان جو من به عجيب آهي. جنهن وٽ سڀ ڪجهه آهي اهو ڪجهه  
 ونڊڻ نٿو چاهي. جنهن وٽ ڪجهه به ناهي اهو گهڻو ڪجهه نچاور ڪرڻ لاءِ

تیار رهندو آهي. پوڄاريءَ ۾ اڃا به انسانيت جو جذبو باقي هو ۽ هو ان ڀلي ڪم ۾ پنهنجو سهڪار ڏيڻ ۾ پٺيان ڪين وريو. هفتي ۾ ٽي ڏينهن طئه ٿيا. ان پڙهيل اوڙي پاڙي مان اچڻ لڳا. هر روز پروجڻ وانگر ڪڏهن سنسڪارن تي، ڪڏهن ديا پاونا، يا سيوا پاو تي چرچا شروع ٿيندي هئي. گهڻو ڪري انهن وڏين تي ڪڏهن دينانات ته ڪڏهن مندر جو پوڄاري ڳالهائيندا هئا. هاڻ ماڻهن جي من مان ڪمٽريءَ جي پاونا گهٽجندي ويئي ۽ آتم وشواس جو جذبو جا بڻ لڳو.

انهيءَ سڀا ۾ دينانات جو لاڏلو سمير به اچي وهندو هو. ڳالهه ٻولهي ۾ حصو وٺندو هو. وقت اهڙو آيو جو پاڙي جي سُنن گهرن ۽ بنگلن جا ٻار به اچي حصو وٺڻ لڳا. هڪ ڏينهن سيٺ راملال پرساد جي ڌيءَ پدما به اچي ويئي. پيءُ گهڻو روڪيو، تقرر ڪيو، هن کي سمجهايا ٿين، ڊيڄاريائين، ڌمڪايائين، پر هن کي گهر جي ڪونٽ سان ٻڌي نه سگهيو. اونداهه روشنيءَ ۾ رلڻ ملڻ لڳي. پيد پاڻ جون پٽيون ڪمزور پوڻ لڳيون، مانوتا جا نوا سلا تسليءَ وانگر ڪيچڙ ۾ اُسرڻ لڳا. پاڪ دليين جي وچ ۾ صاف سُٿري سوچ مان ۾ ڳالهائڻ لڳي. ڏسندي ڏسندي ان سال گذري ويا. ٻار هاڻ وڏا ٿيا هئا. ڳوٺ ۾ پڙهائي پوري ڪري شهر پاسي رُخ ڪري وڌيڪ پڙهڻ لڳا. سمير ڪاليج ويو ته پدما به اُتي ئي داخلا ورتي. موهر جو ناتو ڪڏهن پيار ۾ بدليو، خبر ئي نه پئي. پر هڪ وشواس هو جو مان بڻجي ٻنهي جي دليين ۾ پلجڻ لڳو.

-----

”پدما منهنجي غير حاضريءَ ۾ توکي بابا جو هٿ وٺائڻو آهي. هڪ ڪلاڪ نيم انوسار هتي اچي ٻال پون جو نيم ڪنهن وشيه تي ڳالهائڻو اٿئي ۽ ها! سڀ کان اهم ڳالهه ايندڙ مهيني تنهنجو امتحان به آهي. پنهنجي پڙهائي من لڳائي روز ڪندين ۽، اهو واعدو ڪرا!“

”منهنجو واعدو آهي سمير، اهو سڀ ڪنديس جو تون چاهين ٿو. مونکي اُن ڀل جو انتظار آهي، جڏهن...!“

”بس، بس هاڻ ٻيو ڪجهه نه چئج، بس منهنجي اچڻ جو انتظار

ڪج.“ چوندي سمير جو ڌيمي سان فون رکي ڇڏيو.

اڄ سمير پنهنجي عهدي جي هڪ ٻئي ڏاڪي تي پنهنجي زندگي ۽ ڪامياب محبت جو پرچم ڦهرائڻ وڃي رهيو هو. ٻال پون سان ڳنڍجندي پدما سمير سان ڪجهه ائين جڙي ويئي جو پنهنجو سمورو جيون هن سان گڏ گذارڻ جا سڀنا ڏسڻ لڳي. ان وشيه تي ڪيترا ئي ڀيرا انهن جي ڳالهه ٿي پر اُن جو ڪو مڪمل حل نه نڪري سگهيو.

”سمير، مان بي.اي. کان پوءِ تنهنجي هر هڪ ڪم ۾ تنهنجي حصيدار ٿي رهڻ ٿي چاهيان.“ هڪ ڏينهن هن سمير جي سامهون پنهنجي من جي ڳنڍ کولي هئي.

”اڙي پگلي، هاڻ ته تون پنهنجي امتحان جي تياريءَ ۾ من لڳاء ۽ پوءِ مان به وقت موجب تنهنجي پيءُ سان ڳالهه ڪندس. هنن ته هڪ ٻه ڀيرا پنهنجي من جي ڳالهه منهنجي سامهون رکندي چيو آهي ته تون پنهنجي ذات جي ڪنهن سُني چوڪري ڏسي شادي ڪري ڇڏ! ڇڻو ڪمايان ٿو، منهنجي گهر وسڻ ۾ انهن جي ڪهڙي مُراد ٿي ٿي سگهي، خبر ناهي؟“

”تو انهن کي ٻڌايو ڪين ته اسين ٻئي جيون- ساڻي بڻجي زندگي گهارڻ ٿا چاهيون؟“

”نه، مان نه چئي سگهيس. تون ڪوشش ڪري ڏسجانء.“ چوندي سمير هن جي ڳڻ تي هلڪي ٽپڪي ڏيندي سندس احساسن کي جڻ سپرڻ ڪيو.

”سمير، مان ڄاڻان ٿي ته پتاجي ڪتر آهي، ضدي آهي. اهو ته ڇڏ هو هن شڪشا کي مليريا وانگر وڇڙي وڃڻ جي ڪري به خفا آهن. وري به مان انهن سان ڳالهه ڪرڻ جي ڪوشش ڪنديس!“

۽ سمير هليو ويو. هڪ آس، هڪ پياس دل ۾ کڻي ۽ مان وري به هن کي روڪڻ ۾ ناڪامياب رهيس.

----

دل ۾ دهڪندڙ باهه کي وسائڻ جي ڪوشش ۾ سيٺ راملال پرساد پنهنجي ڌيءَ پدما جي زندگيءَ کي پٺي ۾ وجهڻ جي ڪوشش ڪئي.

پيءُ جي حيثيت جي ناتِي، بنا ڏيڻ سان صلاح ڪرڻ يا پڇڻ جي هُن جي شادي هڪ ڏنوان واپاري گهراڻي ۾ پڪي ڪري ڇڏي ۽ مهورت ڪڍائي ان ڳالهه جو اعلان ڪري ڇڏيو. پدما جي تہ چڻ ڌڙڪن ٿمجي ويئي.

”بابا...!“

”ڪجهه چوڻ، ٻُڌڻ جو وقت ناهي، ڳالهه بڻجي آئي آهي تہ انهيءَ کي بنا روڪ ٽوڪ جي پوري ٿيڻ ڏيو. زندگي ڪو لفظن جي ڪيل ناهي، انهيءَ کي گذارڻ لاءِ گهڻين شين جي ضرورت پوندي آهي. مون تنهنجو ڀلو ڇاهيندي هي فيصلو ڪيو آهي.“

”پر بابا منهنجو امتحان...!“ اڌورا احساس لفظ بڻجي گلي ۾ اٽڪي پيا.

هوءَ ڪجهه چوي اُن کان اڳ فون جي گهٽتي وڳي جنهنڪي ڪٽندي راملال پرساد ٻئي پاسي ايندڙ آواز کي سڃاڻندي گنپيرتا ورتائيندي چيو: ”سمير، پدما هينئر توسان ڳالهائي نه سگهندي. گهر ۾ مهمان آيل آهن، شاديءَ جا سڃڻ به شروع ٿيڻ وارا آهن.“

”ڪنهنجي شادي آهي اُنڪل؟“ هن پاسي کان سوال آيو.

”پدما جي. ٻيو ڪنهنجي؟ ڇا توکي اها خبر نه آهي؟ تون تہ پدما جو سٺو دوست آهين، ۽ مان به تو مان گهڻي اُميد لڳائي ويٺو هيس... تہ تنهنجي چڱي مدد ملندي. پر خبر ملي تہ تون ويو آهين... چڱو رڪان ٿو.“

”پر اُنڪل، هي سڀ ايترو جلد ڪيئن ٿي ويو؟ پدما تہ مونکي ان باري ۾ ڪجهه ڪين ٻڌايو.“

”نه چيائين تعجب جي ڳالهه آهي... خير هاڻ مان فون رڪان ٿو. گهڻو ڪم باقي آهي... تون شاديءَ ۾ ضرور اچجانءِ.“

”شادي ڪڏهن آهي؟“ سمير کي پنهنجو آواز پڻ ڪوهه پري کان ايندو لڳو.

”اڄ جمع آهي، آرتوار جي ڏينهن شادي آهي، ۽ انهيءَ ڏينهن رات واري گاڏيءَ ۾ گهوٽيٽا ڪانپور روانا ٿيندا. آسرو رام جو. سڀ چڱو ٿيندو.“

سنيهو ڇا هو، چڻ پگهريل شيشو پدما جي ڪنن ۾ ٻرڪجي آيو. دل

کي صدمو ايترو گهرو پهتو، جو هن کي پنهنجي وجود جي هٽڻ ۽ نه هٽڻ ۾ ڪو فرق ڏسڻ ۾ نه ٿي آيو. هوءَ فقط هڪ بُت بڻجي پئي، جنهنجي نه پنهنجي ڪا مرضي ۽ نه ڪا مُراد. بس ٻن ڏينهن کان پوءِ هوءَ هڪ گڏيءَ وانگر هار سينگار ڪري منڊپ ۾ ويهاري ويندي، وهانءُ ڪرايو ويندو، ها اها ضرور خبر هيس تہ شاديءَ کان پوءِ هوءَ اُن انسان جي زال سڏبي جنهن کي هن اڳ ۾ ڪڏهن ڏٺو ناهي. جنهن سان گڏ جيئن مرڻ جا سڀنا ڏنا، اُهي سڀنا پنهنجي هٿن سان ڀڄڻا پوندا، هن کي سمير کي وسارڻو پوندو. پر ڀڄائي ڇڏڻ به ڪنهنجي وس ۾ ٿيندو آهي. جو پل پل ياد ۾ وسيل هجي انهيءَ کي وسارڻ ڪو سولو آهي؟ پيءُ بنا پڇڻ جي فيصلو ڪيو، ۽ صرف حڪم جي پالن ڪرڻ جي اجازت ڏني، گناهه نه ڏسيائين، فقط سزا ٻڌائي ڇڏيائين.

.....

”پدما...!“ دل جي ڌڙڪن ۾ هڪ هلچل اُڀري.

”سمير..“

”واڌائي هڃئي...“

”.....“

”اڙي سمير، تون وقت تي اچي وئين، تمام سٺو ٿيو. هل هاڻ ڪجهه هٿ وٺاءِ... ٻاهر مهمانن جي اچڻ جي تياريءَ ۾ ڪا گهٽتائي نه رهجي وڃي، ان ڳالهه تي ٿوري نظر رکجانءِ.“ چوندي سيڪ راملال پرساد ڌوٽيءَ جو هڪ ڪنارو پڪڙيندي ڪنهن ٻئي ڪم لاءِ اڳتي وڌي ويو. سمير هڪ هار کاڌل سپاهيءَ وانگر پنهنجا سڀ هٿيار سمرپڻ ڪري ڇڏيا. هڪ سهڻو پئڪيٽ پدما ڏانهن وڌايو. مان ۾ سوال ڪندڙ اکيون اُٿيون چڻ پڇي رهيون هجن... ”هي ڇا آهي...؟“

”هيءَ پيار جي علامت... هڪ سهڻو تاج محل...!“ سمير فقط ايترو چئي سگهيو.

ٻنهي جا وڌندڙ هٿ ڏکي رهيا هئا. چڻ ڪو زلزلو بس هينئر ئي ڪروٽ بدلي ٻنهي جي دليين ۾ اڏيل پنهنجپائيءَ جي ڀت جي سُرڻ ۾



ڌاريائپ جون ڌارون ويڪريون ڪري ويو. پدما جا هٿ اُن سؤغات کي شايد سنڀالڻ ۾ ناڪامياب رهيا. سمير جي پاسو ورائيندي ئي محبت جو اهو منار ڪريو ۽ ٿٽي پيو، پوءِ پڪڙجي ويو، پر ٿٽڻ جو آواز ڪنهن به ڪن تائين نه پهتو.

پيار جي علامت تاج محل هنن جي وچ ۾ پيو هو. اکين ۾ سوال، چپن تي جواب، چڻ جهيٽي خاموشيءَ ۾ چٽي رهيا هئا... ”هي مان آهيان ۽ هي آهي تاج محل.“

هڪ اچوتو احساس اڃا به ويرانن ۾ ڌڙڪندو آهي، ساهه کڻندو آهي.

•

## 15. گھٽ

شعرا

5 جون 2015

پياري ديپا،

تنهنجو خط مليو، پڙهي لڳو ته تون منهنجي باري ۾ ڄاڻڻ لاءِ منتظر به آهين ۽ توکي منهنجي چننا لڳل آهي. ڇو نه هوندي، فيروزپور مان راتو-رات پنهنجو سڀ ڪجهه سميتي، توکي بنا ڪجهه چوڻ جي، ڪجهه ٻڌائڻ جي هتي شمع هلي آيس. هتي اچي به مهنا ٿيا آهن، پنهنجي ماضيءَ کان جند ڇڏائڻ ۾ وقت لڳندو، پر هاڻ من ڪجهه ٿانئڪو ٿيو آهي. مان پٺيان منهن ورائي نٿي ڏسڻ چاهيان، انهن يادن جي پاڇن ۾ به نٿي جيئڻ چاهيان. پر اڄ تنهنجي خط منهنجي من ۾ هڪ انقلابي اُٿل-پُٿل مچائي ڇڏي آهي. خود کي اُن وهڪري کان بچائڻ جي ناڪام ڪوشش ۾ گهڻي بي چيني ماڻي اٿس... بس هاڻ قلم کڻي توکي لکڻ ويندي آهيان... ۽ هيءُ خط...! ۽ وري اسانجو ناتو ڪو ٻن ڏينهن جو ناهي، جنم جنم جو آهي، تون مونکي اندران-ٻاهران ڄاڻين-سڃاڻين ٿي. تو سامهون پاڻ کي بي پردا ڪرڻ ۾ حجاب ڪهڙو؟

تو ته ڄاڻين ٿي، مان گهر ۾ سڀني کان ننڍي آهيان. منهنجون ٻه وڏيون پينر اڃا به گهر ويندي ويندي وڏيون ٿي رهيون آهن. منهنجي ضد جي ڪري بابا مونکي اڳيان پڙهڻ جي موڪلڻ ڏيڻ لاءِ مجبور ٿي ويو. مون پنج سال پڙهڻ بعد Post-Graduation ڪرڻ لاءِ University ۾ داخلا ورتي. اڃا تائين پيئرون انون پاس ۽ مئٽرڪ پاس ڪري ستن سالن کان نه ڄاڻ ڪنهنجي انتظار ۾ پنهنجي عمر جا سال وڌائي رهيون آهن. اڄ تائين پڙهي-لکي نوڪريءَ کي لڳي وڃن ها، ته جيون هيئن سَنسان نه هجي

ها، ڪجهه رنگ اُن ۾ ضرور ڀرجن ها. مونکي اُهو زمانو چڱيءَ طرح ياد آهي ۽ رهندو به ڇو نه؟ آخر اُن وقت مان 19 سالن جي هئس. اِن عمر ۾ ڇوڪرين کي پورو هوش هوندو آهي؛ ۽ هو ذهني طور تي ڇوڪرن کان به قدر اڳتي هونديون آهن. تون ته ڪاليج ۾ پڙهي آهين، اُتي جي ماحول کان، اُتي ٿيندڙ هر حال کان واقف آهين. مان به اڻڄاڻ هئڻ جو ڏوڪ نه ڪنديس. سڌو ڳالهه تي ٿي اچان. پڪ ٿي پڪ اهو ڄاڻي ويئي آهيان ته رشتن جي بي جوڙ ناتن جي ڪڏهن ڪڏهن ايڏي وڏي قيمت به چڪاڻي پوندي آهي. واٽ تي ڪنهن کي ملڻ، اُن کي پنهنجو مڃڻ، ايتري قدر جو هو سوچ تي حاوي ٿي وڃي ۽ بي وس ٿي سامهون وارو پنهنجي وجود کي وساري هن سان جڙي وڃي!

اهڙي ئي هڪ موڙ تي مونکي آفتاب مليو، منهنجو به هُن سان ناتو جڙيو ۽ هڪ ٻنڌن ۾ اسين ٻئي ٻڌجي وياسين. سچ ٿي چوان ڏيڀا، مون هُن سان ناتو جوڙڻ ۾ جيتري جلدي ڪئي، اُن کان گهڻي وڌيڪ رفتار سان هو اُن واٽ جي لاهيءَ تان لهي ويو. مان ڪنهن واردات وانگر ٽٽل لڳس. هاڻ هِن رشتي کي ڪو به نالو ڏيڻ واجب نه ٿيندو! شايد مون اُن رشتي کي سڃاڻڻ ۾ پڻ ڪئي! هاڻ اُنهيءَ کي پل چوڻ جو ڪو به مطلب ناهي. بس ائين سمجهه، مون پنهنجي لاءِ سزا مقرر ڪئي آهي. هتي مان پنهنجي چيل ڳالهه جو سڌارو ڪرڻ ٿي چاهيان. ”زندگي هُن ويران نه رهندي جڏهن هُن ۾ رنگ ڀرڻ وارو سفر ۾ ڪو همسفر ملي وڃي“، چوڻ واري مان اڄ پنهنجيءَ زندگيءَ کي بي رنگ ڪرڻ ٿي چاهيان. جنهن انڊلڻ جا رنگ ڀرڻ جا خواب ڏيکاري، اُهو اڄ منهنجي زندگيءَ ۾ ڪٿي به نه آهي. تون سمجهي رهي آهين نه، مان ڇا چئي رهي آهيان؟

ها، آفتاب چوندو هو-

”اڻين، مان توکي ڇنڊ-تارن جي اهڙي دنيا ڏيڻ ٿو چاهيان، جا تنهنجي سينڌ ۾ سنڌور نه پر ستارن جي چمڪ پري ڇڏي!“

”ڪڏهن آفتاب...؟“ مان هن جي اکين ۾ ڏسندي چوندي هيس...

”جڏهن اسان جي پڙهائي ختم ٿيندي، تڏهن! جڏهن اسانکي

نوڪري ملي ويندي، تڏهن. جڏهن اسان ٻئي پنهنجي جوابداري سنڀالڻ جي قابل ٿي وينداسين، تڏهن...“

”جوابداريءَ سان تنهنجو مطلب آهي...!“

”اڻين، ڇا اهو به مون کي سمجهائڻو پوندو؟ جوابداري ته جوابداري ٿيندي آهي. جڏهن ٻئي ڪمائينداسين، ته ڪٿي هڪ گهر وٺي وسجي وينداسين. ميان بيبي سڏيا وينداسين ته پوءِ امي-ابو سڏائڻ جي آرزو ڄاڻندي. ڄاڻندي يا نه...؟“ هو مون ڏانهن ناهري ٿڪ ڏيئي کلي پوندو هو.

مان گنيپير ٿيندي چوندي هيس- ”هن سلسلي ۾ شاديءَ جو ته ڪٿي ذڪر ئي نه ٿيو. ڪڏهن ڪندين شادي؟“

”شادي ڇو، باقاعدا! نڪاهه ٿيندو. سموري ريت-رسمن سان. مون ته تنهنجو نالو به سوچي ڇڏيو آهي. زرينا...! نالو ڪيئن لڳو؟“

ڏيڀا سچ ٿي چوان. مونکي هڪ نه هزار نانگ هڪ ئي وقت ڏنگيو. منهنجو ڌيان اِن پاسي ڪڏهن ڪين ويو ته آفتاب ڪو اهڙو ڪتر مسلمان هوندو، هن طرح پنهنجي مذهب جون هدايتون منهنجي مٿان مڙهيندو. اُن وقت مونکي آفتاب تي غصو اچڻ لڳو. ڳالهين جي ڪوڙاڻ مان پيار جو رنگ تيزيءَ سان ڦڪو ٿيندو ويو. غلطي ته منهنجي هئي. عشق، محبت جي ٻين قصن وانگر مون به هن رشتي سان سڀن جو هڪ سنسار سڃايو هو. سوچيم پيءُ سان بغاوت ڪندس، پيار ڀريل هڪ گهر وسائيندس جتي اسين به ۽ اسانجا به هوندا...!

”آفتاب، توکي لڄائي ٿي سجهي. مان سنجهندا آهيان. مان تنهنجي ٻار جي ماءُ بڻجڻ واري آهيان، اهو ته تون ڄاڻين ٿو. اسان اِن باري ۾ ڳالهائون آهي ۽ تو واعدو ڪيو ته جلد ئي اِن ڳالهه کي پنهنجي گهروارن سان ڳالهائي ڪوئي حل ڪيندين! ۽ اڄ هي اجايون ڳالهائون ڪري ڇو ڳالهه مان ڳالهوڙو ڪرڻ جي ڪوشش ڪري رهيو آهين؟“

ڏيڀا، هڪ ڳالهه توکي ٻڌائڻ وسري ويئي، ته جڏهن مون آفتاب سان پيار جو پيچ لڙايو، اُن ويل مونکي اِن ڳالهه جو ٿورو به احساس نه رهيو هو

ته مان هندو آهيان، هو مسلمان آهي. هيءَ ڪنور پرستتي سامهون ايندي، ڪڏهن سوچيو نه هو. لڳو دل جو معمولو آهي، دليون سلجھائي وٺنديون. مونکي ٿورو به گمان نه هو ته هي ڳالهيو سامهون اينديون.

”ڇو ڇا ٿيو انيتا، تون ڊڄي ڇو ويئي آهين؟“

”آفتاب، توکي اڄ ئي، هاڻ هن وقت مون ساڻ مندر ۾ هلي شادي ڪرڻي پوندي. اهو ايترو ضروري ڇو آهي تون چڱيءَ طرح ڄاڻين ٿو.“

”مون ته توکي چيو هو انيلا... پر تون به ڪڏهن ڪڏهن ضد ڪري وهندي آهين.“

”ڇا مطلب؟ ڇا ان لاءِ فقط مان ذميوار آهيان؟ تو ته چيو هو ڪورسٽو ڪڍي وٺندي... گهر ۾ ڳالهه ڪري...!“

”ڪٿي هئي، پر امي - ابو ضد تي آهن ته اهو ڪڏهن نه ٿيندو. هنن ڪنهن کي زبان ڏني آهي...!“

”مطلب... ڇا ٿيو آفتاب... صاف صاف ٻڌاءِ؟“

”هو چون ٿا ته جي ائين نه ٿيو ته هو پاڻ کي ختم ڪري ڇڏيندا!“

”ڪيئن نه ٿيندو آفتاب...؟“ مان پنهنجي قابو ۾ نه هيس.

”جي مون هنن جي پسند ڪيل چوڪريءَ سان نڪاهه نه ڪبو ته...!“

توڪي ڇا ٻڌايان، ڪيئن بيان ڪريان ته ان وقت هن اگر مگر کي ٻڌندي مون تي ڇا گذري؟ ڄڻ ڪيترائي ٻرندڙ جبل هڪ ساڻ منهنجي وجود کي ڌونڌارڻ لاءِ ڦاٿا هئا. منهنجو سمورو وجود لڏي ويو... اُميدن جا سڀ رستا ڄڻ بند ٿي ويا. تنهن هوندي به اکين ۾ آشا کڻي مان آفتاب ڏي نهاريندي رهيس... وڌندي رهيس.

”ته تون نڪاهه ڪندي...؟ ان سان جنهن کي نه تون ڄاڻين ٿو، نه سڃاڻين ٿو. فقط تنهنجي ماءُ-پيءُ جي چوڻ تي... ۽ منهنجو ڇا؟ منهنجي پيٽ ۾ پلجندڙ هن ٻار جو ڇا؟ انهن واعدن جو ڇا، جي تو مون سان ڪيا... گڏ جيئڻ ۽ گڏ مرڻ جا...؟“

”انيتا مان توسان...!“

”توسان ڇا آفتاب...؟ اجهو هاڻ ئي تون اسان ٻنهي جي جوابداريءَ

جي ڳالهه ڪري رهيو هئين... سار سنڀال لهڻ جي ڳالهه ڪري رهيو هئين. هاڻ تون پنهنجي ڳالهه کان منهن موڙي رهيو آهين...“

سڪي، منهنجو سمورو بدن ڏڪڻ لڳو، ڊپ کان نه، پر غصي وڃان. ائين ڇو ٿيندو آهي ته هر هڪ جُرم جو پايڏار ته مرد به هوندو آهي، پر سزا اڪيلي عورت کي پوڳڻي پوندي آهي؟ ڇو سماج ۾ اهڙين سمسڀائن سان صرف زال کي ٺاهه ڪرڻو پوندو آهي؟ ڇا آزادي فقط مردن جي حصي ۾ ايندي آهي، جو هو پنهنجي منماني ڪري گنا ۾ سنان ڪندا رهن ۽ انهيءَ کي ميرو ڪندا آهن؟“

سڪي، تنهن کان پوءِ جو ڪجهه به ٿيو ان سان ته منهنجي دماغ تان پيار جو پوت ٿي لهي ويو. بي شرميءَ جي هر هڪ ديوار اورانگهي، هڪ پاڪ جذبي کي ناپاڪ ڪندي هن نامراد ڇا چيو خبر اٿئي؟ ٻڌندي ته ڄاڻندي ته بي شرمي ڇا آهي؟ حيوانيت ڇا آهي؟ بد اخلاقيءَ جو چهرو ڪهڙو ٿيندو آهي؟ صاف پنن تي ڪاريون تحريرون لکڻ وارا ناريءَ سان ڪلوڙ ڪري، هنن کي بيوسيءَ جي دڳ تي ڪيئن بي رحميءَ سان ڇڏي ڏيندا آهن؟

”ڪمبخت جوابداريءَ کان ڪير ٿو منهن ڦيري انيتا؟ مان ته توکي هن مسئلي جي ڪارڻ منهنجي مٿان آيل مصيبتن جي داستان ٻڌائي رهيو هوس. هي امي - ابو به نه...!! عورت ذات جي پریشاني سمجهن ٿي نٿا!“ چوندي آفتاب گنهگار وانگر بيٺو رهيو.

”پنهنجي امي - ابوءَ کي ڏوهه ڏيڻ کان پهرين، پنهنجو چهرو ڪنهن صاف آئيني ۾ ڏسي ڇڏ. هو ته ڏنل واعدي کي چڱيءَ طرح نڀائڻ جي روايت تي مرڻ مٿڻ جي ڳالهه ڪري رهيا آهن. شايد تون ئي زندگيءَ ۾ رستن جي اهميت نه سمجهي سگهيو آهين، يا سمجهندي ناسمجهي جو ڍونگ ڪري رهيو آهين. هاڻ ته مونکي تنهنجي نعت تي به شڪ ٿي رهيو آهي.“

”شڪ... ڪهڙو شڪ انيتا؟ منهنجي ارادن تي شڪ ڪري انهن کي داغ دار نه بڻاءِ. مان توکي دل سان چاهيندو آهيان!“

”چاهت ڇا ٿيندي آهي آفتاب، انهيءَ سچ کان تون ڪوھ پري آهين. تون پنهنجي ناپاڪ ارادن سان مونکي ڀڃائي نه سگهندين. هاڻ تون، هن ويل ئي منهنجي زندگيءَ مان پنهنجي منحوس پاڇي ساڻ رفا- دفا ٿي وڃ.“

”انيتا...“ ان کان وڌيڪ هو ڪجهه به چئي نه سگهيو.

”تو پاڻ سان منهنجو به منهن ڪارو ڪري، منهنجي عزت سان ڪلواڙ ڪيو آهي. هاڻ هن بي حياتيءَ کان توبه ڪري ڇڏ. اهو ئي بهتر آهي.“

”انيتا، مونکي چوڻ جو موقعو ته ڏي...!“ هن جي چهر تي پريشانيءَ جا آثار صاف ڏسڻ ۾ ٿي آيا.

”مونکي پنهنجي لاپرواهي جو پوري طرح احساس آهي، هاڻ تنهنجي ڪابه مني ڇيڙي ٻالھ منهنجي ڦٽن تي ملڻ نه لڳائي سگهندي. هونءَ به تجربو هڪ ڀيرو ڪيو آهي، ور ور نه. بهتر اهو آهي ته پنهنجي امي ابوءَ جي ڏنل وچن کي پورو ڪري هڪ زندگي برباد ٿيڻ کان بچائي وٺ ۽ اگر زندگيءَ ۾ ڪڏهن پيءُ بڻجڻ جو سک حاصل ٿئي ٿي ته هن اڻڄاڻل ٻار جو قسم، مان توکي بددعا ٿي ڏيان ته تنهنجو اهو سک به دڪ ۾ بدلجي وڃي.“ مون پنهنجي اندر جي زهر کي ٻاهر اوتاريندي چيو.

”ايتري ڪنور نه ٿي انيتا، مون سوچي ڇڏيو آهي ته امي-ابوءَ جي تمنا پوري ڪري مان هن ڇوڪريءَ کي طلاق ڏئي توکي پنهنجو ڪندس ۽ هن ٻار کي پنهنجو نالو ڏيندس.“

ديپا، سچ ٿي چوان هن جي آواز ۾ ڊپ هو. پنهنجي سڪن کي دڪن ۾ تبديل ڪرڻ واري بد دعا جو خوف هو. انسان ڪيترو نه ڪانٽر ٿي سگهي ٿو، اهو جائز. پنهنجي سلامتيءَ جي خاطر خودغرض انسان پنهنجي بچاؤ لاءِ ڪنهن کي به قربان ڪري ڇڏن، ڪو فرق ئي نٿو پوي. منهنجي ڪومل جذبن کي ايتري ته چوٽ لڳي هئي جو من جي ڪوڙاڻ لفظن ۾ اوتاريندي رهيس.

”مونکي هاڻ نه تنهنجي ضرورت آهي ۽ نه هن ٻار کي تنهنجي نالي جي. نه ڄاڻ تون ڪهڙن کنڊهرن تي پنهنجي سڀن جا مڪل اڏڻ ٿو چاهين،

جو اهڙا خيال تنهنجي پاڻي من ۾ ٿا اچن. تون ته اوندھ ۾ رهڻ جو عادي آهين. تو جهڙي ڪانٽر جو پاڇو، نه خود تي ۽ نه پنهنجي هن ٻار تي پوڻ ڏيندس.“

ديپا، زندگيءَ جي هڪ نئين پهلوءَ سان اڄ واقف ٿي آهيان. هڪ اهڙو گيدي انسان ڏٺو، جو گناهه نه ڪري ٿو پر معافي ائين ٿو گهري ڄڻ پنهنجو حق وٺي رهيو آهي. خبر اٿئي ڇا ٿيو؟ هو پنهنجيءَ جڳهه تان اُٿي پنهنجي خميس ڇنڊي ۽ وارن کي ٺاهيندي به قدم اڳيان وڌي، وري پٺيان نهاريندي چوڻ لڳو- ”انيتا، ٿي سگهي ٿي ته مونکي صاف ڪري ڇڏجانءِ.“

مانوتا جتي پنهنجو مطلب وڃائي ڇڏيندي آهي، شايد اُتي ئي جوابداري جو خاتمو ٿيندو آهي. هاڻ سوچان ويٺي ته ڇا اڳتي به هو پاڻ سان جڙيل حياتين سان اهڙيءَ طرح نڀائيندو؟ ڇا عورت جو مان سمان پنهنجي چل ڪپڻ ۽ سوار ٿي سوچ تي سواه ڪندو رهندو؟ پنهنجي سوارت جي اڳيان معصوم، بي گناهه مرڪ جو ساهه گهٽي هن کي بدگمانيءَ جي زندگي بخشيندو رهندو؟

هي سوال دماغ ۾ بجليءَ جي رفتار سان اچي وڃي رهيا آهن. اوندھ جي گرپ مان روشنيءَ جي ڪرڻ نڪرندي اُها ان سوال جو جواب طلب ڪندي. ڇا جواب ڏيئي سگهيو تنهن معصوم زندگيءَ کي! هاڻ بس، ٽڪجي پئي آهيان، وري ڪڏهن لڪندس.

تنهنجي سڪي،

انيتا

## 16. جنگ جاري آهي

قيديءَ جي لاءِ آزاديءَ جو حڪم جاري ڪيو ويو.

قيديخاني جي شيخن جي هُن ڀار پنهنجي ئي سوچ ۾ هو گهر سهر گهمي رهيو هو. گذريل نون سالن کان هتي رهندي هو هُن ڪوٺڙيءَ کي پنهنجو گهر سمجهڻ لڳو هو.

”قيدي، تو لاءِ حڪم آيو آهي.“

”ڪهڙو حڪم؟“ قيديخاني جي شيخن جي هن ڀار بيٺل ڪوٺوال ڏانهن ڏسندي هن ڄاڻڻ چاهيو.

”تنهنجي رهائيءَ جو!“

”ڇو، منهنجي سزا جي مدت پوري ٿي ويئي آهي؟“ قيديءَ اکيون ڦاڙي ڪوٺوال جي چهرِي جو معائنو وٺڻ لاءِ پنهنجون اکيون اُن تي ڪوڙي ڇڏيون.

”نه، هاڻ ديش آزاد ٿي ويو آهي.“

۽ هو ذري گهٽ رڙ ڪندڙ آواز ۾ چوڻ لڳو، ”ديش آزاد ٿي ويو. آخر ديش آزاد ٿي ٿي ويو.“ ۽ شيخن جي اندر بيٺي بيٺي هو جوش ۾ چڪر لڳائيندي خوشيءَ مان تازي وڃائي نعرو لڳائڻ لڳو.

آزاديءَ نه هن کي ملڻي ٿي هئي، ديش جي آزاديءَ سان گڏ. انهيءَ لڙائيءَ لاءِ ته هو وڙهيا هئا. هڪ نه، ٻه نه، هزارن ۽ لکن ۾ ديش پريمين جو جهنڊ. هي اُنهن جي ئي قربانين جو نتيجو هو. اُنهن جانباز سپاهين جي اڻٽڪائيندڙ ڪوششن جو نتيجو هو جو اها خوش خبري هن کي ملي آهي ۽ انعام جي روپ ۾ ملي خود جي پنهنجي آزادي.

”تو کي پنهنجي شين جي شناخت ڪرڻ لاءِ آفيس ۾ ٻن ڪلاڪن کان پوءِ حاضر ٿيڻو آهي ۽ پوءِ توکي جيڏانهن ڪپي تون وڃي ٿو سگهين!“

هو پنهنجي اتيٽ جي سوڙهي گهٽين مان ٿيندو، مين روڊ جي ڏاڻي پاسي ويندڙ قطار ۾ ٺهيل گهر ۾، گهر نمبر 11 ڏانهن ٽڪڻي لڳائي بيٺي رهيو. گهر وڏو نه هو، ننڍو ئي هو، هڪ ڪمرُو، ننڍو چوٿرو ماني رڌڻ لاءِ، سنان ڪرڻ جي ڪوڏي ۽ هڪ کليل آڱڻ جنهن ۾ پاڻيءَ جي نڪال لاءِ موري هئي. اُتي ئي باسٽ ۽ ڪپڙا ڌوپچندا هئا. گهر به پريوار وانگر ننڍو هو. گهرواري سروسٽي، ٽن سالن جو پُٽ راڱل ۽ خود پاڻ. انقلابي طبيعت هوندي به سروسٽي ڌرم جي راهه تي همسفر بڻجي پنهنجو فرض بخوبي نڀائيندي رهي. غدارن کي ديش نيڪالي ۽ ديش واسين کي اُنهن جي آزادي - اهو ئي ته مقصد هو ڪم ڪانت سهايه جي پارٽيءَ جو، جنهن ۾ هو هڪ گُٺ ٿي تن-من سان پنهنجون سيوائون اڀرڻ ڪندا رهيا. هن جي سهڌرمي هئڻ جي ناتي سان سروسٽي ڪڏهن ڇڻن پنجن ماڻهن جو کاڌو رڌي ڏيندي هئي، ڪڏهن انهن جا ڪپڙا ڌوئي سڪائي تن کي پهچائيندي هئي جڏهن به هو اُنهن جي علائقي ۾ پنهنجو ڏيرو ڄمايندا هئا. جيون جو مقصد سڀني جو هڪ ئي هو. ديش کي آزاد ڪرائڻ!

اڄ هن کي رها ڪيو ويندو. آزاد ديش جو آزاد ناگرڪ جيڏانهن چاهي وڃي ٿو سگهي. پر هو ڪيڏانهن ٿو وڃي سگهي ۽ نو سال وڏو عرصو هوندو آهي. زندگيءَ جو هڪ حصو. جڏهن ٻين ڪرانتيڪارين ساڻ هن کي گرفتار ڪيو ويو، اُنهيءَ ويل هو گهر ۾ ئي هو. در ڪڙڪائي، ٻنهي هٿن ۾ هٿڪڙين سان جڪڙي جڏهن ڪوٺوال هن کي وٺي وڃڻ لڳو، تڏهن ٽن سالن جو راڱل پنهنجا ٻئي هٿ کولي هن ڏانهن پنهنجا ننڍڙا پير وڌائڻ لڳو. پر زنجيرون ڇا ڏليون ٿينديون آهن، ڇا رستن جي فاصلن کي مٽائي سگهنديون آهن؟ سو به هڪ قيديءَ جون؟ هو نه پنهنجو ٻار کي ٿڌڙو گهمائي سگهيو، نه پيار ڪري سگهيو، نه پنهنجي آغوش ۾ کڻي سگهيو. سروسٽيءَ جي آئين اکين ۾ هو فقط آشا-نراشا جي وچ ۾ لٽڪيل هو، تصوير وانگر لٽڪيو رهيو. پنهنجي ئي چيل اڻڇيل لفظن جو قيدي!

هڪ ڏينهن پهرين ئي ته گهرواريءَ پڇيو هوس- ”ته ڇا اسين سچ ۾ آزاد ٿينداسين؟ جڏهن آزاد ٿينداسين، تڏهن ڇا اسان کي ڪابه پریشاني

نه ٿيندي؟ ڇا اسان جا نوان نيتا اسان جا ابو امڙ ٿي ڪري اسان جون ضرورتون پوريون ڪندا؟ اسان کي ڪپڙا، اناج ۽ ٻارن جي پڙهائيءَ جي سهوليت ڏيندا؟“

”ها، ها... تڏهن اهو سڀ ڪجهه ملندو جنهن جي تون ڪلپنا به نٿي ڪري سگهين... سڀني بي روزگارن کي ڪم، غريبن کي سندن حالتن جي مطابق مفت دوا-دارون، مفت تعليم، ۽ مفت ۾ هنن جا جهيڙا-جهيڙا به نبتايا ويندا. آزاد ديش ۾، هر هڪ آزاد ماڻهو خوش حال هوندو.“

”مون کي وشواس نٿو اچي، ته اهڙو ڪجهه ٿيندو. ڄڻ هڪ سڀني لڳي رهيو آهي!“ زال جا چيل شبد هن کي ياد آيا...

”سڀني کي حقيقت ۾ بدلڻ جي ڪوشش ۾ ئي اسين لڳا پيا آهيون، اڳيان وڌي رهيا آهيون. هاڻ هي قدم پٺيان نه ورتا جيڪي تائين مقام نه ملندو.“ ڪم ڪانت جوش ڀريل لفظن ۾ چيو هو.

۽ انهيءَ ويل در تي دستڪ ٿي. در کليو ته سامهون ڪوتوال هو، هٿڪڙين ۾ جڪڙي ڄڻ ڪو بي رحم پنهنجي شڪار کي وٺي ويندو هجي. اهڙي ئي حالت ۾ ڪم ڪانت هو.

سرسوتي سڀني ۽ حقيقت جي وچ جو حساب جوڙي رهي هئي. اميد جون نازڪ ٿاريون طوفاني هوائن جي ٽپيڙن سان ساڳيون ٿينديون نظر آيون. ڇوڻ-ڪرڻ جي ٻي ڪا واٽ جڏهن سمجهه ۾ نه آيس ته ڪوتوال جي سامهون هٿ جوڙي، منٿون ڪندي ڇوڻ لڳي، ”مون کي به هنن سان بندي بڻائي وئي هلو. مان اُتي ئي پنهنجو جيون گهاري ڇڏينديس. هتي اڪيلي رهنديس ته جي نه سگهنديس!“

”تو کي انهيءَ باري ۾ گهڻو سوچڻ جي ضرورت ناهي. اسين توکي اڪيلو ڪيئن رهڻ ڏيندا سين؟ هتي اڳيان ئي اسانجي ڪوتوالي آهي. هيترا سارا ڪوتوال آهن، هڪ نه ته ٻيو تنهنجي مدد جي لاءِ حاضر رهندو، ان ڳالهه جو واعدو رهيو. هي ديش دروهي آهي، هن کي ته شيخن جي پٺيان رهڻو پوندو... تون... تون...!“

”ٿو... ٿو... ٿو ٿي ڪريان توهان جي منهن تي. لعنت آهي توهان

جي سوچ تي، جو ديش جا رکشڪ ٿي ڪري پڪشڪ جهڙيون ڳالهيون ٿا ڪريو. منهنجو سٽي ڌرم منهنجي طاقت آهي، منهنجو گهوت منهنجو مالڪ... ۽ توهان سرڪار جا پالتو ڪتا!“

سرسوتيءَ جي نيٺن مان لڙڪن جي لاڙ وهندي رهي. هن جون اکيون ويندڙ ڪم ڪانت ڏانهن نهارينديون رهيون، جيسين تائين هو نظرن جي سامهون هو. هن جي اکين ۾ هاڻ لڙڪن جي جاءِ تي خون لهي آيو. جو سڀني اکين ۾ اڏيو هو اهو ٿي پيو. سڀ ڪلپنائون حقيقت سان ٽڪرائجي چور چور ٿي پيون. هي ڪهڙو ديش آهي، جتي ڀارت جا هي مڪار ماڻهو انگريزن جون تريون پيا چٽن. پنهنجي ڌرتي ماتا جو ايمان ڪري، مريادا کي ڀنگ ڪري رهيا آهن. پاڪ دامن کي داغدار بڻائڻ ۾ لڳا پيا آهن.

اهڙا نه ڄاڻ ڪيترا سوال هن جي خالي دامن کي پريندا رهيا. هوءَ سنائي کي چيرڻ جي ڪوشش ۾ بڙبڙائيندي رهي، ڄڻ ڪنهن صدمي جي تحت ڪو ويڳاڻو اظهار ڪندو هجي...! آزاد هندستان... نه ڪو امير... نه ڪو غريب... هر هڪ جي ضرورت پوري ٿيندي. مفت دوا-دارون، مفت تعليم ۽ مفت ۾ انصاف...!

بس وقت پاسو مٽيو. جو ڪجهه هن وٽ هو سڀ لڏجي ويو. هن کي لڳو ڄڻ هوءَ هڪ نه پر ڪيترين ئي زنجيرن ۾ جڪڙي وئي هجي. مفلسيءَ ۾ زنجير، بگ جي زنجير، حوس جي زنجير، ساهه جي زنجير...! زنجيرن جو وڳو پائي هوءَ گهٽ ڀريل احساس سان جيئڻ لاءِ مجبور هئي.

پنهنجي پنهنجي هٿن جون مٺيون زور سان بند ڪري هن ڏٺو. دلهن جي ڳاڙهين ڇوڙين جي بدران لوهه کان به سخت پوشيده زنجيرون هن کي جڪڙيل هيون. هن پنهنجي چپن کي ڏندن جي وچ ۾ ائين پيڪوڙيو جو اُهي رت سان لال ٿي ويا.

۽ وقت ڪال چڪر جي دائري ۾ گهمندو رهيو. ٻه سال به نه گذريا ته هوءَ سرسوتيءَ نه رهي. هڪ بدنام، بدچلن، پاڳل آواره عورت جي نالي سان سڃاڻي ٿي ويئي. ٻار پوليس جي حراست ۾ هليو ويو. پاڳل عورت پرورش ڪرڻ جي قابل نه هوندي آهي، اهو سبب ڄاڻايو ويو.

.....

ڪمل ڪانت کي پنهنجو نالو به ياد نه رهيو. بس قيدي نمبر 9 هن جي سڃاڻپ بڻجي پئي. جيل جي ڪوئي نمبر 11 هن جي رهڻ جو ٺڪاڻو ٿي پئي. اتي ئي هن کي سڪون ملندو هو. ۽ انهيءَ ماحول ۾ هو گهر سر وينو سوچيندو هو ته سرسوتيءَ تي نه ڄاڻ ڇا ڇا گذريو هوندو. اڪيلي جان هُئن بڪايل ڳڙڙن جي وچ ۾ نه ڄاڻ ڪيئن جيئندي هوندي؟ هوندي به يا نه هوندي؟ نه هن کي ڪو ٻاهر جي دنيا جي خبر ڏيندو هو ۽ نه ئي هو پنهنجي پاران ڪا خبر گهر موڪلي سگهندو هو. هر حال کان بي خبر ٿي هو جيئندو رهيو.

۽ اڄ نون سالن کان پوءِ هن کي آزادي بخشي ويئي آهي. هن جا هٿ، پير کوليا ويا آهن. ٻڌڻ لاءِ ڪابه زنجير باقي نه رهي. فقط سوچ جون اڻميون زنجيرون هن کي ياد جي ڪنڊهرن ڏانهن ڌڪي رهيون هيون... هن جي گهر ڏانهن... گهر جي ڀاتين ڏانهن...!

گهر ته گهر وارن سان ٿيندو آهي. هاڻ ته راهل به 12 سالن جو ٿيو هوندو ۽ سرسوتي...؟ سرسوتيءَ جي ياد ايندي ئي هن جي ساهه ۾ سرهاڻ ڀرجڻ لڳي. هو اکيون بند ڪري انهيءَ سرهاڻ کي پنهنجي اندر ڀري ڇڏي ها... جي ٻار جي ننڍن پيرن جي آهٽ هن جي من تي چوٽ نه ڪري ها. 'اتبث' هن جي 'اڄ' سان جڙڻ لڳو.

”مونکي وشواس نٿو اچي ته اهڙو ڪجهه ٿيندو، جڻ ڪو سڀني لڳي رهيو آهي.“ گهر واريءَ جا چيل شبد هن کي ياد آيا.

”ها، ها تڏهن اهو سڀ ڪجهه ملندو جنهن جي تون ڪلپنا به نٿي ڪري سگهين. سڀني بي روزگارن کي ڪم، غريبن کي سندن حالتن جي مطابق دوا-دارون، مفت تعليم ۽ مفت ۾ هنن جا جهيڙا جهيڙا ڀڻايا ويندا. آزاد ديش ۾، هر هڪ آزاد ماڻهو خوش حال هوندو.“

انهن ئي خيالن ۾ ٻُڌل، جيل جي چار ديواريءَ کان ٻاهر ايندي ئي جو رستو سامهون مليو، هو انهيءَ تي قدم وڌائيندو رهيو. هن کي سمورو اڻسڃاتل ۽ بيگانه ماحول لڳو. نه دشا جو ڌيان رهيس، نه پنهنجي دشا جو. بس ٽڪي اُس جي سايي ۾ هو بي مقصد هلندو رهيو. اڇانڪ نوڪر کائي

ڪرڻ تي هو ته هڪ واٽ هلندڙ هن کي سنڀالي ورتو ۽ سامهون هڪ وڻ هيٺان وهاريو.

”ادا، لڳي ٿو وڏي سفر کان آيا آهيو. ٿڪل آهيو، پاڻي پي ٿورو آرام ڪريو ۽ پوءِ اڳيان وڃجو.“ ۽ هو پنهنجي واٽ وٺي هليو. وڻ جي ٿڌي ڇانوَ جي هيٺان ڪمل ڪانت جي ڪڏهن اڪ لڳي ويئي هن کي سڏ ٿي نه پئي. پر اوچتو هڪ چيريندڙ رڙ جي آواز کيس سڃاڻ ڪيو.

”لڙائي ٿي رهي آهي، آزاديءَ جي لڙائيءَ لڙي پئي وڃي. بارودي ٻهر وسي رهيا آهن، گهر سڙي آهن، فصلون تباه ٿي رهيون آهن. ماڻهن جي گوڙ-گهمسان متل آهي، لاشن جا ڍير وڇايا پيا آهن، بڪ-اُڇ ۾ ماڻهو مري رهيا آهن. اُٿو... جاڳو... اڙي انهن کي بچايو... تن کي جيئڻ جو حق ڏياريو... انهن جو ضرورتون پوريون ڪريو...! مفت دوا - دارون، مفت تعليم، مفت انصاف ڏياري بڙائيءَ کان نجات ڏياريو... اُٿو... جاڳو...!“

چرڪ ڀري اُٿيو ڪمل ڪانت. ننڊ اکين مان رفوچڪر ٿي ويس. هڪ واٽهڙوءَ کي روڪي ڪري ادب سان پڇيائين- ”پاڻي هيءَ عورت ڪير آهي؟“

”ادا، هيءَ هڪ پاڳل عورت آهي. ٻڌو آهي ته هن جي گهرواري کي ڪرانتڪاري مڃي ڪري ڪوتواليءَ وارا هن کي هٿڪڙيون پارائي وٺي ويا! کيس تڏهن کان ئي وٺي هن طرح جي پاڳلپڻ جي دؤرن هن کي اهڙي حال ۾ پهچايو آهي. نه هوءَ ڪجهه سمجهي ٿي، نه ڄاڻي ٿي، نه سڃاڻي ٿي. جي ڀلي ڀلائي ڪو هن جي مدد ڪرڻ چاهي ته اُن کي به ڊيڪائي پوندي آهي. پنهنجن وڏن ۽ تڪن نهن سان هن کي رتو ڇاڻ ڪري ڇڏيندي آهي.“

هوءَ عورت پنهنجا نعرا لڳائي، شايد ٿڪ جي ڪري اُتي ئي ڌرتيءَ تي ويهي رهي. ڪمل ڪانت هن کي لڳاتار ڏسندو ئي رهيو...! نه ڄاڻ ڇا سوچي، اُتي ڪري هن جي اڳيان آيو ۽ نرم لحظي ۾ چيائين، ته ”هاڻ جنگ ختم ٿي ويئي آهي.“ چوندي هن جي اکين مان لڙڪن جون لڙون وهڻ لڳيون. هن جون اکيون سڪڙجڻ لڳيون.

عورت پنهنجي ڪنڌ مٿي ڪٽندي هڪ چنتا - مُڪت ساھ ڪنيو. ائين راحت مڪسوس ڪيائين ڄڻ سچ ۾ جنگ ختم ٿي ويئي هئي.

”هاڻ زنجيرُن کان مڪتي ملندي، مغلسيءَ جي زنجير، بگ جي زنجير، حوس جي زنجير، ساھ ڪٽڻ جي زنجير... مطلب هر هڪ زنجير کان رهاڻي...“ هن ڄڻ پنهنجو پاڻ سان ڳالهائيندي بڙ بڙ ڪئي.

وري ڪم ڪانت ڏانهن نهاريندي چيائين: ”ڇا آزاد ديش ۾ به ڪي زنجيرون باقي رهنديون؟“

ڄڻ هن کي ڪجهه ياد آيو... هن جي ٻنهي هٿن جون چوڙيون ٽوڙيون ويون هيون. هن جي سينڌ جو سنڌور اُگهيو ويو هو. هن کي وڌو قرار ڪيو ويو هو... ۽ انهيءَ کانپوءِ اهي ئي زنجيرون هن کي جڪڙينديون رهيون... مغلسيءَ جون زنجيرون، بک جون زنجيرون، ساھ جون زنجيرون...! ۽ هوءَ بدنام، بدچلن، آواره عورت ٿي ويئي. هن پنهنجن ٻنهي خالي هٿن سان مُنيون ٻڌي ڪم ڪانت جي سامهون ڦهلايون...!

قيدي ڪم ڪانت به نه ڄاڻ ڇا سوچي، هن عورت جي مٿي تي پنهنجا ٻئي هٿ رکيا. پنهنجن لڙڪن جي ڌار سان هن جي سينڌ جي هر بد رنگ کي ڏوٽي بي داغ ڪري ڇڏيو. آهستي آهستي هن کي سهارو ڏيئي اُٿاريو، ٻانهن جو سهارو ڏيئي پاڻ سان گڏ اُٿاري بيهاريو... پوءِ هن جي اکين ۾ ائين نهاريو ڄڻ هو هن جي اکين سان گلي ملي رهيو آهي.

پوءِ نه ڄاڻ ڇا ٿيو، ڄڻ مؤسّر بدليو. پاڳل عورت پنهنجي ئي خوشيءَ جي خمار ۾ چوڌر گهمندي رهي - ڄڻ هوائون نچي رهيون هيون، گل ٽڙڻ لڳا هئا. پوپٽ اڏامڻ لڳا هئا ۽ هوءَ فضاڻن سان سُڙ-تال ملائيندي چوڻ لڳي، ”هاڻ جنگ ختم ٿي ويئي آهي، ديش آزاد ٿي ويو آهي، هاڻ ڪا به زنجير باقي ناهي! آزاد ديش جي سڀني بي روزگارن کي ڪم، غريبن کي سهوليتون، مفت دوا دارون، مفت تعليم ۽ مفت نياڻ ملندو. آزاد ديش جو هر آزاد ماڻهو خوش حال هوندو.“

”مڪت هوائن ۾ به ساڻي، آزادي جي صليبن کي ڍوٽي، قدم در قدم اڻڇاڻ ڏها ڏانهن لڳاتار وڌندا رهيا اڳيان... اڃا اڳيان...!“

## 17. مان ڪنهنجو به نه آهيان!

جنهن نيم جو پالن قدرت ڪندي آهي، اهو اسان سڀني تي به لازمي آهي. سچ روز صبح جو اُڀرندو آهي ۽ شام جو لهندو آهي، وري ٻئي ڏينهن نڪرڻ جي لاءِ. انسان چمندو آهي سو اوشيه مرنندو آهي، اها به ڄاڻ آهي. ان ۾ ڪا نئين ڳالهه نه آهي ئي ڪين. ته نئين ڳالهه ڪهڙي آهي ڇا ڪنهن سان نه ٿيندي هجي، يا جنهن جي ڄاڻ ڪنهن کي نه هجي؟ پنجن تتون جو هي انسان انهن بنيادي گڻن جي ڪري هر هڪ گذرندڙ منظر جو ساڳي هوندو آهي، جي توهان ۽ اسان روز ڪليل اکين سان ڏسندا آهيون.

”اڙي او ايندو مينا ديڪا، هاڻ اُت صبح جا پوڻا ست ٿيا آهن، ساڍي ستين وڳي اسڪول جي بس ڇتي ويئي ته داداڇيءَ کي توکي اسڪول ڇڏي اچڻ لاءِ وڃڻو پوندو.“

”هي ڀڳوان، ائين چو ٿيندو آهي ته منهنجي سڄي ڏينهن جي ڪاريه ڪرم ۾ هي سڀ اڻ گهريا ڪم به شامل ٿي ويندا آهن؟ ڇا اها به قسمت آهي؟ ڇا هي سڀ تو منهنجي لاءِ رڻيو آهي يا منهنجي نهنن ئي منهنجي وڌاڻا بڻجي ويئي آهي ڀڳوان؟“

هي آهي گهر جو بزرگ پاتي داداڇي، جنهن جي من جي مٿا وڻي نه وڻي پر بي اختياري سان هر وقت پئي ڪجهه نه ڪجهه چوندي رهندي آهي. غنيمت آهي جو ٻيو ڪو اُن کي ٻڌي نه سگهندو آهي.

”ڪنوار پٽ، هن کي وقت کان پهرين اُٿاريندي ڪر. ڪڏهن نه ڪڏهن ته هن کي پاڻ تي پاڙو ٿي پوندو. هاڻ کان ئي عادت وجهڻي پوندي.“

”مان ته سڏ ڪري ڪري ٿڪجي ٿي پوان ڏنڊي، هو به ته ٻڌي نه...“

هي روز جو قصو آهي - هي مهانتر منهنجي پوٽيءَ کي اُٿارڻ جو، جنهن کي اُٿارڻ جي ڪوشش ۾ نهنن منهنجي ننڍ اُڏائي ڇڏيندي آهي. انهيءَ خيال کان گهٻرائجي مان ٿوري دير اڳ ئي اُٿي ويندو آهيان.



منهنجي اُٿل کان اڳ ڪوئي مونکي ورور جاڳائڻ جي ڪري، ۽ جاڳائي اسڪول وڃڻ لاءِ ڇوي، اها ڳالهه هن عمر ۾ ڪٿي ٿي سونهين!

هاڻ ٻڌو، ڪلهه جي ٿي ڳالهه آهي. مان صبح جو پنڌ ڪرڻ لاءِ سمنڊ جي ڪناري هليو ويس. اُتي ڪنهن کي تڪڙو تڪڙو پنڌ ڪندو، ته ڪنهن کي ڊوڙون پائيندي ڏٺم. سڀ پنهنجي پنهنجي رفتار سان هلندا رهيا. سڀني جو مقصد به اهوئي آهي، رستي کي منزل بڻائڻ. ڪي ماڻهو سڄي ڏي نھاري نمسڪار ڪري رهيا آهن، ته ڪي وري اڀا ساهه اندر آڻي وري ٻاهر ڇڏي رهيا آهن. ها، اهو ضرور هو ته ڪن جي ساهه کڻڻ جو آواز مون تائين پهچي رهيو آهي، ڪن جو نه! ڪي ته چٽاڻن تي پلتي ماري يوگ آسن ڪري رهيا آهن. ڪٿي ساهه کڻڻ ۽ ڇڏڻ جو اڀياس، ته ڪٿي اکين جو ٽراٽڪ جاري هو. ڪيترا ماڻهو سيمينٽ جي ٺهيل چبوتري تي سک-آسن لڳائي ائين ويٺا هئا، جڻ هو پاڻ خود سک جا سروپ هيا.

جوانن ۾ هڪ الڳ مقابلو هلي رهيو هو. جاڳنگ، جمپنگ، هاپنگ، بس اُچل-پچل جا ڪيل ٽن نوان اوشڪار هلي رهيا هئا. ڪي جوان ڇوڪريون سائيڪلن تي هڪ ٻئي جي پٺيان قطار ۾ ائين هوا سان گڏ وڌي رهيون هيون، جڻ رستو به هنن جي رفتار سان نه پڇي سگهي.

مان به روز انهيءَ رستي تان لنگهندو آهيان ۽ ڪرڻو به چاهي؟ گذرڻ کان اڳ رستي تان گذرڻو آهي. مايوسيءَ سان گذرڻ، خوشيءَ سان گذرڻ، رنجش سان گذرڻ، مطلب ته گذرڻ سان آهي. ڌيان ڏيڻ واري ڳالهه هيءَ ته هن دؤر مان گذرڻ کان سواءِ ڪو چارو به نه ناهي. بس ڪوشش ڪندو آهيان. خوشيءَ خوشيءَ گذري وڃان انهيءَ راهه تان جا منزل ڏانهن ٿي هلي.

اسمانتا جي دؤر ۾ سمانتا جي ڳالهه منهنجو ڌيان پاڻ ڏانهن ڇڪايو هو. سمنڊ جي لهرن ۽ ماڻهن جي من جي اڏمن ۾ ڪو گهڻو فرق ناهي، اهو سچ مونني ظاهر ٿيو. هڪ لهر ڪناري سان پنهنجو مٿو ٽڪرائي موٽندي آهي ۽ اُن جي پٺيان ٻي لهر. وري ٻي وڃي موٽي ايندي آهي ۽ انهيءَ اچڻ ۽ وڃڻ جي سلسلي ۾ پنهنجو سهڪار ۽ سهيوگ ڏيندي آهي. اها دريادلي

هر لهر جي سڀني ۾ سمايل آهي. هڪ لهر جي پٺيان ٻي ۽ وري ٽين ۽ ائين اڳتيون لهرون اننت ڪال کان پنهنجو سفر بنا ٽڪڙڻ جي جاري رکنديون ٿيون اچن. بلڪل ڪجهه اهڙي طرح ٿي دل سان به ٿيندو آهي. هڪ ويچار دل جي ديوار سان ٽڪرائجي موٽندو آهي ته ٻيو ڪنڌ کڻي بيهندو آهي. انهيءَ ڪري ٿي ته من جي مٿا لڳاتار ڪجهه نه ڪجهه ٻوليندي رهندي آهي، ٻوليندي رهندي آهي، ڪٿي ٿي چپ ڪري؟

اڄ جي ڳالهه کي ٿي ڪٿي ڏسو، ستر ڪري، ائين وڃي گهر موٽيس. اچي ڏٺم ته گهر ۾ انڌ ڌنڌ ڳوڙ هو. ڳوڙ به اهڙو جڻ جنگ جو مٿدان هجي. بس ٻڌڻ جي ڪوشش ۾ چڻو پلو ماڻهو ٻوڙو ٿي وڃي. ٽرانزسٽر جو آواز، اُن سان ٻنڊيل به سپيڪر ڏهن هزار ڳالهائيندڙن جي منهن کي ماڻ ڪرائي ڇڏڻ ۾ سمرت، ڇا ته انهيءَ تي ميوزڪ هلي رهيو هو؟ منهنجو پوڻو ڪنن ۾ ايئر-فون لڳائي نچي رهيو هو. ڪپڙا نالي ۾ پاڻل هيس، فقط چيلهه جي هيٺان ’برموداس‘ پاڻل. چيلهه کي ائين جهٽڪا ڏيئي ڪڍي رهيو هو، جڻ ته ڪو رانديڪو ’اسپرنگ‘ سان ٻنڊيل هجي. مون جيئن ٿي هال جي در اندر پير رکيو، ڏٺم ته نهن به ڪسرت جو آکاڙو کولي ويني آهي.

”ٻڌڻي توهان اچي ويا! مان توهان جي لاءِ چانهه ٿي ناهي اچان، تيسين توهان منهنجو هڪ ڪم ڪريو پليز!“ سائيڪل تان لهڻ جي ڏکي ڪوشش ڪندي نهن چيو.

”ها ها پٽ ڇٽ ڪهڙو ڪم آهي؟“ مون سوفا تي وهندي چيو. منهنجي من جي مٿا ڪٿي ٿي مان ڪري وهي. آهستي ٿي سهين پر چٽي ڇڏيندي آهي. مونکي ڏسندي ٿي هُن کي ڪو نه ڪو ڪم ياد اچي ٿي ويندو آهي. فالتو جو وينو آهيان، ڪو ڪم ته ڪندو ناهيان. سڄو ڏينهن گهر ۾ ائين ٿي پيو هوندو آهيان، يا ته وري صبح شام ستر-سپاڻي لاءِ، يا سمنڊ جي ڪناري هليو ويندو آهيان.

”ٻڌڻي، منهنجي سائيڪل جي ڦيٽن ۾ تيل وجهي ڏيو نه! ڏسو ته ڪيئن چين چين پيا ڪن؟“

هاڻ توهان ٿي ٻڌايو ته مان ڇا چوان؟ منهنجي من جي راڻي منهنجي

لاڏلي مٿا ٿي سڀ ڪجهه چئي ڇڏيندي آهي. هاڻ به هوءَ چوڻ کان ڪٿي ٿي باز اچي. چئي رهي آهي: ”چين-چين ته ڪندي ٿي، اُن تي ايڏو ٻارُ جو پوندو؟ ڪيرُ سمجهاڻي هنن زالن کي؟ وزن گهٽائڻ لاءِ هو گهرن ۾ ۽ هيلٿ ڪلبن ۾ وقت ڪڍي ڪلاڪن جا ڪلاڪ برباد ڪنديون آهن. اُهي اهڙو ڪجهه چو نٿيون ڪن، جنهن سان وزن وڌي ٿي نه! ۽ ڪيتريون ئي جان-بي جان شيون برباد ٿيڻ کان بچي وڃن - جيئن هي چرمر ڪندي سائيڪل. گهر ۾ وڏن جي اُٿڻ وهڻ جو سُڪ، هڪ هنڌ ويهي اخبار پڙهڻ جو سُڪ، گهر ۾ ٺهيل مندر ۾ ڏيو ٻاري آرتي ڪرڻ جو سُڪ، ڪڏهن زور سان هنومان چاليسا يا گائيتري منتر پڙهڻ جو سُڪ.“

ها سمهڻ وقت جيترو زور سان کپي اُهي پوڻيون پڙهي ٿو سگهان. سو به خاص ڪري جمع، ڇنڇر رات جو، ڇو جو هو سڀ گهڻو ڪري ڪلب ۾ ويندا آهن، يا وري ڪنهن دوست جي گهر پارٽيءَ ۾. سڀ چوڻ سان منهنجو مطلب آهي پُٽ، ننهن، پوٽو ۽ پوٽي! هنن چئن چئن جي هڪ چوڪڙي آهي - چنڊال چوڪڙي نه چونڊس... پنهنجن کي ڪوئي ائين چونڊو آهي ڇا؟ ڪو ٻُڌندو ته ڇا چونڊو.

سائين آخر ننهن سائيڪل تان هيٺ لٿي. ”اڄهو تيل کڻي ٿي اڃان.“ چئي گهڻيءَ محنت سان نڪتل پگهر کي اُگهندي باٿروم ۾ گهڙي وئي. مٿا به مُرڪڻ کان سواءِ نه رهي سگهي، نه چانهه، نه پاڻي، فقط پڇيائين اُهو به گهڻو ٿيو!

خير، مون پاڻ اُٿي رنڌڻي ۾ چُلهه تي چانهه جو پاڻي رکيو مَس ته پُٺيان - ”ٻُڌ، مون کي به اڌ ڪوپ چانهه ڏجو.“ جو آواز آيو. هي منهنجو سڪيلڊو پٽ هو جو غاليجي تي بيٺو هو. پنهنجي ٻنهي هٿن ۾ 5-5 ڪلو جا ’ڊمپل‘ کڻي، ڪڏهن هڪ هٿ مٿي ڪري ته ڪڏهن ٻيو. هُن کان پڇو، هيءَ سزا هو پنهنجو پاڻ کي ڇو ڏيئي رهيو آهي؟ ڇا دوستن جي سامهون پاڻ پڌائڻ لاءِ، ته مون هي ڪيو، مون هُو ڪيو! واہ ري زانا، ڪنهن ٻئي کي نه مٿي سگهيس، پاڻ کي ئي بدلائي ڇڏيم. چڱو ڪير!

”چانهه ته ڏين ٿو، پر پُٽ تان هي منهنجو هنڌ کڻي پاسيرو ته ڪري

ڇڏ. وڃ ۾ پيو لتاڙجي!“ مون رنڌڻي جي ٻاهران پُٽ تي پيل هنڌ ڏانهن اشارو ڪندي چيو.

”ٻُڌي توهان چنتا نه ڪريو، سڀ ٿي ويندو!“ هي منهنجي پُٽ جو ڏنل سولي ۾ سولو جواب هو.

”نيڪ آهي، پيو هجي. سڀ پاڻهي ٿي ٿي ويندو...!“ مون چانهه ۾ کنڊ وجهي چڻ پنهنجي من جي ڪوڙاڻ جو ڍڪ ڀريو.

”صبح صبح جو هي ڪريو، هُو ڪريو، سان شروعات نه ڪندا ڪريو ٻُڌ. گهر ۾ ڪجهه شائني هجي ته سٺو لڳندو آهي. توهان به آندڙ ماڻهو ۽ ٻين کي به مزو وٺڻ ڏيو.“

”ها، اهو ته...!“ مان ڇا چوان، ويچارِي مٿا به ماڻ ڪري ڇڏيو. ”ٻُڌ، ددو... پليز ٿورو آهستي ڳالهايو، مون کي ٻڌڻ ۾ رنڊڪ ٿي ٿئي.“ هي پوڻو هو. پيءُ سير ته پٽ سوا سير.

من جي مٿا چيو - ڇو نه لال. هاڻ ماڻ ۾ ئي رهڻو آهي، خاموشيءَ جي دؤل سان خود کي مالا مال ڪرڻو آهي! ۽ سچ ۾، مون ماڻ کڻي ڪئي. ماڻ ۾ به ڪيترو نه آندڙ آهي، ڪيترو سڪون آهي، اِن سچائيءَ سان اڃا منهنجي من جي مٿا واقف نه ٿي هئي.

”ٿئنڪس ددو... ٿئنڪس ٻُڌ...!“ پوٽي سڀيتا جو پردرشن ڪيو.

نه ڄاڻ ڇو منهنجو هيءُ مورڪ من مڃي ٿي نٿو. پڇري ۾ جيئن قيدي مٿا چوي، ”رام، رام“ تنهن ئي منهنجي من جي مٿا به پئي چوي ”رام رام“ ڇا زمانو آهي؟ نه وڏن کي پيري پوڻ، نه اُنهن کان آسيس وٺڻ، نه صلاح، نه مشورو، بس ’پليز‘ ۽ ’ٿئنڪيو‘ جا ٻه لفظ چيو ڇڏن. وري مٿان ’ساري‘ جو ملر لڳايو ڇڏن. زخمر نيڪ ٿيو يا نه، اهو ڏسڻ ڪنهنجي ذميواري ناهي! ڪيترا گهرا گهاٽا ڏين هي نئين پيڙهيءَ جا فرمانبردار ٻار...! اڙي هتي ڪوئي منهنجي ٻُڌڻ وارو ڪونهي ڇا؟ اڙي... ڇو نه آهي؟ پر اڄ ڏسڻ ۾ ڇو نٿي اچي؟ منهنجيءَ روح جو سُڪون، منهنجي جان-جگر، منهنجي پوٽي! ڇا هوءَ اڃا تائين اُٿي ناهي؟ ساڍا ست وڃي چڪا آهن! اڙي مان به ڪيترو نه ويسر کاڌو آهيان! اڄ ته آرتوار آهي. هوءَ

ٻارهيڻ کان اڳ ڇا اُٿندي؟ منهنجي پوٽي به نرالي آهي. اُٿي ڪري ڪڏهن ڪسرت ڪري ته ڪڏهن ’يوگا‘ آهي به سولي ۾ سولا. ’ڏکيا‘ وارا چوندي آهي تمام ڏکيا آهن. منهنجي من جي مٿا من ۾ پئي مرڪندي آهي، پر چوندي ڪجهه ناهي. جي چوندي به آهي ته فقط مان ئي ٻڌي سگهندو آهيان.

”مسخري آهي ڇا ’يوگا‘ پڇائن. جيڪا ماني روز ڪاٽي ٿي، سا اڄ تائين ڪڏهن پنهنجي هٿن سان ناهي نه اٿائين... يوگا ڇا...! بس لڳي ره، اڄ نه سپاڻ سڪي ٿي ويندينءَ، وقت سڀني کي سڀ ڪجهه سيڪاري ڇڏيندو آهي.“ هيءَ منهنجي اندر جي مٿا آهي جا اندر ۾ پئي پُٺ-پُٺ ڪندي آهي.

”پُٺ، هان هيءَ ڇانهه ڪُٺ، هتي رڪي اٿئي!“ چئي مان پنهنجو پيالو ڪُٺي هال جي ڪنڊ ۾ پنهنجي رٿيل جاءِ تي ويهي رهيو هوس ته پُٺيان ’ٽئنڪس‘ جو آواز آيو.

”ٻڌڻ ٿوري ڇانهه وڌيڪ آهي ڇا؟ مونکي ٿوري ڪپي...!“ هيءُ آواز منهنجي نهن جو هو، جا بس هيٺر ٿي باٿروم مان نڪري آئي آهي. منهنجي هنڌ کي لتاڙيندي اچي منهنجي اڳيان صوفا تي ويهي ڪري وار لٽائڻ لڳي.

”هي وٺ پُٺ!“ چوندي مون ڇانهه جي پيالي، جا اڃان تائين منهنجي چپن تائين نه پهتي هئي، هن ڏانهن وڌائي ڇڏي. هوءَ ڇانهه پيئڻ لڳي ۽ مان اُٿي ڪري وڃ ۾ پيل پنهنجو هنڌ ويڙهڻ لڳس.

”ٻڌڻ توهان ڇڏيو، ڇو پيا تڪليف ڪريو؟ مان ڇانهه پي ڪري سڀ ڪري ٿي وٺان!“

مون ڪجهه به نه چيو. ڇا چوان، ڪنهنڪي چوان؟ چوان به، ته ڪو ٻُڌڻ وارو ته هجي. هن گوڙ جي بستيءَ ۾ سڀ ٻوڙا آهن. رڙ واکو ڪريان به، ته ڪير ٻڌندو؟ سچ ٿو چوي پوٽو - ’آهستي ڳالهائو‘ پر هتي ڳالهائڻ لاءِ بچيو ئي ڇا آهي؟

سڀ ڪجهه پوءِ ڪرڻ واري منهنجي نهن، پوءِ گهڻو ڪجهه ڀلجي

ويندي آهي. مان جي پنهنجو هنڌ زمين تان نه کڻان، ته سڄو ڏينهن اُٿي ٿي پيو هوندو، پيو لتاڙجندو، جيسين وري رات جو مان اُٺي ڪي ڇنڊي ڪري سمهڻ لاءِ نه وڃايان. منهنجو هنڌ آهي، مان کڻان، ڪهڙي وڏي ڳالهه آهي؟

پر هن کي هڪ ڳالهه ياد رهي - ”سائيڪل جي لاءِ تيل آڻڻ.“ ”هي ونو ٻڌڻي!“ منهنجي سامهون شيشي رڪندي هن چيو، ۽ رنڌڻي ڏانهن ويندي فخر سان اعلان ڪيو - ”مان سڀني لاءِ نيرن ٿي فاهيان!“ نااميديءَ ۾ اُميد جي ڪرڻ! هر آرتوار جي ڏينهن ته ”تاج“ مان گهرايل دوسا، اڍلي، وڙا، سانڀر، چٽڻي ۽ گهر جي ڇانهه سان ’برنچ‘ ٿيندو آهي، پر اڄ هي بدلاؤ... سنو لڳو!

”ٻڌڻي ڪجهه ڪپيو...؟“ هال ۾ ايندي ٿي پُٺ پنهنجائيءَ سان پڇيو. لڳي ٿو وزن ڪُٺي ٽڪجي پيو آهي. منهنجو نه... هُنن ’ڊمبلز‘ جو. منهنجو ٿورو به ٻارُ هو ڪُٺي ته منهنجي من جو سمورو ٻارُ گهٽجي وڃي ۽ هيءَ من جي مٿا ور-ور وڃ ۾ پئي ٻوليندي آهي، اُها به شايد ڪجهه شانت ٿي وڃي.

”نه پُٺ، مونکي ڪجهه نه ڪپي“ من جي مٿا وري چئي ويني، پر هن پيري گهڻو آهستي (مونکي ته ڪجهه نه ڪپي، توکي ڇا ڪپي؟ مونکي جو نه ڪپندو هو سو به ڏيئي ڇڏيو اُٿو: هي شور، هي ڪُرڪيتر جهڙو گهر، وهڻ لاءِ ڪنڊ ۾ پيل صوفا، رات جو سمهڻ لاءِ هي هنڌ، مونکي ٻيو ڇا ڪپي؟) مان لڳاتار ڪوشش ڪندو آهيان ته من جي مٿا ڇپ ڪري وهي، ته مان به ڪجهه پل آرام ڪريان. پر هوءَ جڏهن مڃي نه؟ چوندي ٿي رهندي آهي. بي چئي، بي ڊپي! ڪير هُن کي چوي ته مان ڪري، آهستي ڳالهائي...!

مون ته هُن کي رات جي خاموشيءَ ۾ به چوندي ٻُڌو آهي - ”جيڪي ونڻ جا عادي ٿي وڃن، سي ڏيڻ جي ڇا ڪوشش ڪندا. جيڪي چپن تائين آيل ڇانهه ڪسي وٺن، اُهي مونکي ڇا ڏيندا؟“ هي گهر منهنجو آهي، ٻار منهنجا آهن، هنڌ منهنجو آهي، ڇانهه منهنجي... هون... هون... ڇانهه اُنهن جي آهي... مان ڪنهنجو آهيان؟

پيل ڪاجل شايد روئڻ جي ڪري لڙڪن سان گڏجي هن جي گلابي ڳلن تي ڪارڻ اوتي ڇڏي هئي.

مون ڇوڏر ٺهاريو. باغ ڪافي ويران ٿي چڪو هو. ڪڇ نوجوان ڇوڪرا ڇوڪريون هيڏانهن هوڏانهن بي مقصد گهمي رهيا هئا. پر ڪنهن جو ڌيان به هن پاسي نه هو. مون ترٽ پنهنجي ڪلهن تي پيل شال لاهي هن ٻار جي مٿان وڌي. پر من ۾ اڃا به مونجهارو هو ته ڇا ڪرڻو آهي يا ڇا ڪرڻ کپي؟ هن کان ڏهه سال اڳ اهڙي موڙ تي منهنجي زندگي اچي بيٺي هئي ۽ گهڻي ڪوشش ڪئي کان پوءِ فيصلو مونکي ئي ڪرڻو پيو. گهر ڇڏڻ جو ڪنور فيصلو. ڪارڻ تڏهن به ٻار نه هئڻ جو هو.

منهنجي شادي 20 سالن جي عمر ۾ ٿي. هڪ ڀيرو ڀيرو 13 ڀاتين جو ڀريوار هو. منهنجو گهوت گهر ۾ سڀني کان ننڍو پُٽ هو. منهنجي ڏير کي ٽي ٻار هئا ۽ وڃين ڏير کي ٻه ٻار. منهنجو سس سهرو، مان ۽ منهنجو گهوت سپاش. شاديءَ کان پوءِ منهنجو نالو گيتا مان ڦيرائي رکيو ويو. ”رچنا هڪ ڪوپ چانهه ته ڏجانءِ.“ هي آواز منهنجي وڏي ڏير جو هوندو هو.

”اٿي ڪنوار سهري کي پسيل ڏندڻ ته ڏيئي آڇ.“ سس جو آديش هوندو هو ۽ ٻُڌ سٿڻ ۾ اڳت به وجهي ڇڏجانءِ. ”جي امي...!“

”واندي ٿين ته منهنجي چلڻ ڀري اچجانءِ.“ ڪم جي فهرست ۾ اضافو ڪندي سس وڏي واڪي چيو.

پيار ۾ ٻڌل هنن آوازن جي پٺيان ڊوڙندي ڊوڙندي ڪيئن صبح مان منجهند ۽ شام ٿي ويندي هئي جو خبر ئي ڪين پوندي هئي. سڀني کي خوش رکڻ جي چاهنا هئي. ماءُ به ته موڪلائڻ وٺڻ چيو هو، ”سڀني کي پنهنجو سمجهي انهن جو مان رکي، سيوا ڪري خوش رکجانءِ.“ هي انهن جا ننڍا ننڍا ڪم ’سيوا‘ ٿي هئي جا مان ڪرڻ جي ڪوشش ڪري رهي هيس. هڪ ته ٻالي عمر، ٻيو وڏن جو ڊپ ۽ ادب، ٽيون ماءُ جي ڏنل سنسڪار جي پٽ رکڻ.

## 18. ناريءَ جو سؤمان

ٻار پئي رنو، پئي رنو، ايتري قدر جو روئندي روئندي هن جو آواز گلي ۾ گهڙو ٿي پيو. ور ور اُن معصوم ٻار جو روئڻ منهنجي من ۾ اڻميا احساس جا ٻاڳيندو رهيو ۽ مان پنهنجي ماضيءَ جي قيدخاني ۾ وري گهلجندي ويس.

وري ڪنن تي روئڻ جو آواز ٻُري آيو ۽ منهنجي من ۾ خيالن جي طوفان ۾ هلچل مچي رهي هئي. من ۾ غصي جي لهر به تاندو ڪرڻ لڳي. ڪهڙا نه بي جوابدار ماءُ-پيءُ آهن جو هتي باغ ۾ ٿڌي گاهه تي هن کي ليٽائي پاڻ الائي ڪيڏانهن گم ٿي ويا آهن. ايترو به اونو نه اٿن ته سڄ لهي چڪو آهي ۽ رات جي اونداهه ڇوڏر حاوي آهي. سردين جي ڪري ڏنڌ به گهڻو هو.

باغ ۾ وينل ننڍا وڏا ماڻهو هڪ هڪ ڪري اُٿي پنهنجي پنهنجي گهرن ڏانهن روانا ٿيندا رهيا ۽ مون به اُٿڻ جو ويچار ڪيو ته ٻار جي آواز مونکي پاڻ ڏانهن ڇڪيو.

مان بينچ تان اُٿي بينس، جتي مان ويٺي ويٺي، گرم، ايڪانت جي گود ۾ پنهنجي زندگيءَ جي فلسفن، سڪن-دڪن جي يادين ۾ مڱن ٿي وئي هئس. پر ٻار جي روئڻ مونکي خيالن جي زنجيرن مان مڪت ڪيو. اُٿي ڇوڏر ٺهاري انهيءَ پاسي رخ ڪيو، جتان آواز اچي رهيو هو.

وڪ وڪ اڳيان وڌائيندي هڪ وڻ جي هيٺان، چادر تي 5-6 مهينن جو ٻار سمهيو پيو هو. روئڻ جي ڪري ساڻو ٿي هو ڪڏهن هٿ پير پيو هڻي، ته ڪڏهن منهن ۾ پنهنجو آڱوٺو وجهي ننڊ آڙو ٿي سمهي ٿي پيو. اڳيان وڪ وڌائي ڏنو. ٻار سٺو سهڻو، بدن جو ڀريل، پيرن ۾ سهڻا پشم جا جوراب پيل، هٿن ۾ ڪارن ۽ چانديءَ جي اڇن داڻن جا ڪڙا پيل، سهڻين اکين ۾

”انهن جي خوشيءَ خاطر پاڻ کي وسارڻ ۾ وڏو سک آهي... اهو تون پوءِ سمجهيندڙ جڏهن تون پاڻ ٻارن جي ماءُ ٿيندين. انهن جي خوشيءَ ۾ خوش رهندين.“

ورور چيل ماءُ جي ڳالهه ڪچڙيءَ دل ۾ گهر ڪري ويئي ۽ سچ به لڳو جو گهر جا سڀ ڀاتي مونتي قربان پيا ويندا هئا. هڪ ته سهڻي، سياڻي سوڍي، سمجهه واري نهن ملڻ جي خوشي، ٻيو سڀني جي ها ۾ هلائي هلڻ جي رمز جا مون ٻنڌ سان ٻڌي ڇڏي هئي، سا ڪارگر ٿي. رات جو سڀ ڀاتي مانيءَ کان پوءِ حال احوال ڏيئي وٺي پنهنجن ڪمرن ۾ ويندا هئا. ننهرون واري واري سان سس کي سندس ڪمري ۾ وڃي زور ڏينديون هيون. مان ننڍي هڻڻ ڪري ڪڏهن ڪڏهن وڏي ڏيراڻيءَ کي به زور ڏيندي هيس. شپاش جي سپاءُ ڪلمڪ هو. وڏي پريوار هڻڻ ڪري گهر ۾ سدائين ڳوڙ شور رهندو هو. پر اڪانت جو لطف وٺڻ لاءِ هو مونکي ڪڏهن باغ ۾ نه ڪڏهن پڪڙ تي وٺي ويندو هو. مان خوش هيس، پنهنجي پيڪي گهر ۾ مان اڪيلي اولاد ٿي هيس، ڪو ونڊڻ ورهائڻ وارو به نه هو. هن وڏي پريوار ۾ رهندي لڳو ته به يا ٿي ٻار هڻڻ ضروري آهن. جي ڏيءَ جو وهانءُ ٿي وڃي ته پٽ ساڻ هجي.

سوچ به هر ڪنهنجي ڪٿي ساڪار ٿي ٿئي؟ ڪلندي مسڪرائيندي چار سال گذري ويا. 24 پورا ڪري 25 ۾ پير پاتو، پر پير اڃا ٻرا نه ٿيا. سڀني جون اکيون مون ۾ ڪنل رهنديون هيون- شايد شپ سماچار ٻڌڻ جي آس ۾. مونکي به انهن جي اکين جي آس سمجهه ۾ اچي ويئي هئي. سچ ته اهو آهي ته مون خود به ماءُ بڻجڻ ٿي چاهيو، اولاد جو سک ماڻڻ ٿي چاهيو، پنهنجي ممنا کي تن تي نچاور ڪرڻ ٿي چاهيو. پر سڀ چاهتون من ۾ ئي گهٽجڻ لڳيون. رستن جي گرما گرمي، اهو قرب گهر ٿيندو ويو، پيار ته ڄڻ ڪافور بڻجي اڏامي ويو. شپاش به مونکان پري ٿيندو رهيو. لڳو ڄڻ مان گهر جي ڪا بيڪار چيز آهيان جنهن جي وجود جو ڪو ملهه ئي نه هو. هر ڪو پنهنجو ننڍو ڪم پاڻ ڪندو رهيو، مونکي سڏ ڏيڻ جي ڄڻ انهن کي ضرورت ئي نه رهي هئي.

ڪڏهن ڪڏهن سوچيندي هيس ته هن بدلاو جو ڪارڻ ڇا ٿو ٿي سگهي. ڇا منهنجي سبب ۾ ڪا گهٽتائي اچي ويئي هئي يا ڪا ڀڳل ٿي ويئي هئي؟ پر سو سوالن جو هڪ ئي جواب مليو. مان! ائين ڪندي 4-5 مهنا بيا به گذري ويا. من ۾ مانڌاڻا متل رهيو. ٿوري ڪم ڪندي به گهڻو ٿڪ محسوس ڪرڻ لڳيس.

هڪ ڏينهن ٻيهرن جي اڪانت ۾ وڏي ڀاڀيءَ جي ڪمري ۾ وڃي ڪري سندس ڳوڏ ۾ مٿو رکي رڻندي پڇيومانس: ”ڀاڀي، ڦسر آئي منهنجو، سچ سچ ٻڌاءِ ته هيءَ مان ڇو چائندي ويئي آهي گهر ۾؟ ڇو مونکان هر ڪو پاسو پيو ڪري؟“

منهنجي مٿي تي هٿ ڦيريندي جيڪو ڪڇ ڀاڀيءَ ٻڌايو، اُن سان ته منهنجي هوش جا پڪي به اڏامي ويا. لڳو، منهنجي زندگيءَ ۾ ڄڻ ڪو پوڄال آيو هجي جنهن ۾ مان، شپاش ۽ گهر جا ڀاتي ڄر وڪر ٿي ويا هياسين. ”شپاش کي ٻي شاديءَ لاءِ مجبور ڪيو ويو آهي. ڳالهه ٻولهه ٿي ويئي آهي. بس هن جي ’ها‘ ڪرڻ جي دير آهي. ڀاڀي چوندي رهي، ۽ مان پنهنجي استينوءَ جي بيڙيءَ کي وچ سير ۾ ٻُڌندو ڏسي رهي هيس. هيڏو وڏو فيصلو ٿيڻ وارو آهي ۽ منهنجي ڪنن تائين خبر به نه آئي. ڪاوڙ آئي پنهنجي گهٽ شپاش تي، جنهن شاديءَ وقت جيون پر نياڻڻ جو واعدو ڪيو هو. ڇا اهو سڀ ڪوڙ هو. ڇا رستن جي ڏور ايڏي ڪڇي آهي جو ڪنهن اڃا جي پورتي نه ٿيڻ تي ٿئي پئي؟

ڳالهه پڌري ٿي. سس سڏ ڪري چيو: ”شپاش جي نئين ڪنوار ايندي ته گهر ساڻو ڍاڻو ٿي پوندو. خاندان وڌندو، آخر شپاش جو به ارمان آهي پيءُ بڻجڻ جو اهو سڀ سوچي هيءُ فيصلو ڪيو آهي. اسان تنهنجو ڪڏهن به برو نه چاهينداسين. تون گهر جو حصو آهين. گهر جي خوشيءَ لاءِ پنهنجو سهڪار ڏي. مالڪ تي ڀروسو رک. هنن خوشين سان شايد تنهنجي به خوشي موٽي اچي.“ ٻڌي پنهنجي هڻڻ ۽ نه هڻڻ جي وچوئي ڄاتم. مان ڇا ٿي سوچان، ڇا ٿي محسوس ڪريان ڪنهن کي پرواهه ناهي، بس هڪ خوشيءَ کي حاصل ڪرڻ لاءِ هڪ دل ٽوڙڻ لازمي لڳي اٿن. هيءُ ٻڌي مان آلن نيٽن

سان، سُست چال سان پنهنجي ڪمري ۾ پهچي اچي پلنگ تي ويٺيس. لڳو هي ڪمرو منهنجو ناهي، مان هن گهر جو حصو ناهيان. جي آهيان ته هڪ بيڪار بيجان حصو. جي پريوار جو حصو هجان ها ته ڇا هي اهڙو سلوڪ منهنجي جذبن سان ڪڏهن به ڪن ها؟ هي ته سوڌا گرن جو گهر آهي. هتي مونڪان سواءِ هر ڪنهن جي اڇا پوري ٿيڻ ڪپي. پوءِ ڀلي انهيءَ لاءِ ڪنهن کي ڀليءَ جو ڀڪرو ٿي ڇو نه بڻايو وڃي.

عُورَت ۽ مرد جي وجود جو ملهه ڪٿيو ويو آهي. مرد شڪتيءَ وارو آهي. هن جي تمنا پوري ٿئي انهيءَ لاءِ ٻي شادي ڪندو. جي انهيءَ مان ٻار نه ٿيندو ته ٽين شادي به ڪندو؟ انهن خيالن سان تن من ۾ چڻ باهه لڳي ويئي. هن ڪهڙو رشتن نائن جو جهنگل آهي، جتي نياڻن جون رسمون سوارٿ جي بُنياد تي بينيون آهن؟

نفرت جو احساس من ۾ جاڳيو. لڳو مون پنهنجن جي وچ ۾ نه پر پراون جي گهر پناهه ورتي آهي. بس انهيءَ ويل من مضبوط ڪري هڪ فيصلو ڪيم. فقط پنهنجا ڪپڙا کڻي اُتان نڪرڻ جو فيصلو ڪيو. سون جا زيور نه کنيا. نئين ڏلهن جيڪا سڀاش سان پرڻجي هن گهر ۾، هن ڪمري ۾، هن پلنگ تي سهاڳڻ بڻجي رهندي، سمهندي، خاندان کي وارث ڏيندي، سڀ اُن کي مبارڪ هجن. منهنجو ڪجهه به نه آهي. نه گهر، نه گهوٽ، نه مان، نه سمنان.

سوئڪيس کڻي ٻاهر اڻڻ ۾ آيس. سڀ ويٺا هئا. فقط سس کي پيرن تي هٿ رکي چيم: ”مونکي معاف ڪجو، مان هاڻ هتي نه رهي سگهنديس، پنهنجي گهر ٿي وڃان.“

بس گهر جي چائنٺ اورانگهي ٻاهر آيس، نه سڀاش ڏي، نه ڪنهن ٻئي پاتيءَ ڏانهن نهاريو. اُن گهر سان جڙيل آڻاڻون، نزاڻاڻون، اُميدون ۽ خوشيون سڀ بي مطلب لڳيون. پٺيان ايندڙ آواز ٽڪرائيندو رهيو: ”رڇنا... رڇنا... ٻڌ ته سهين. تون...“

پر اڳيان وڌيل قدم ڦٽي نه وريو. اڳتي وڌندو رهيو. هڪ نئين راهه تي، هڪ نئين منزل پائڻ لاءِ!

خيالن جي دَل دَل مان چرڪ پري ٻاهر آيس. ٻار جي رڻڻ جو آواز منهنجي من ۾ ممٽا جا جذبا جاڳائڻ لڳو. دل چيو ٻار کي کڻي ڇاڻيءَ سان لڳاءِ پر دماغ ائين ڪرڻ جي اجازت نه ڏيئي سگهيو. ٻئي جو ٻار تنهنجو پنهنجو ڪيئن ٿو ٿي سگهي؟ ٻن ڀائرن جي وچ جي ڪشمڪش ۾ هڪ انسانيت جو پيغام ڏيندڙ آواز اندر ۾ اُڀريو. ”رڇنا... هن کي ائين ڇڏي نه وڃ... بنا سھاري ته هتي پٽ تي بي مَوٽ مري ويندو. جنهن جو ڪير نه هوندو آهي تنهنجي ڇا انسانيت جي ناتن مدد ڪرڻ گناهه آهي؟ تون ته پاڻ هن دؤر مان گذري پنهنجي بي گناهيءَ جي سزا پوئجي رهي آهين. ماءُ نه ٿيڻ جي جا سزا تو پاڻ کي ڏني آهي. ناري ٿي هڪ معصوم کان منهن موڙين ڇا اهو واجب آهي؟ تون ناري پوءِ پهرين انسان بڻج. پهرين انسان بڻج...“ مون ڏڪندڙ هٿن سان هيٺ جهڪي ان ٻار کي هنج ۾ کڻي، ٻانهن ۾ ويڙهي پيار ڪندي ائين محسوس ڪيو چڻ هو منهنجو ئي ٻار هو، منهنجو پنهنجو، جو پنهنجن پراون جي رشتن نائن کان بي خبر هو. صرف منهنجو ٻار ۽ مان هن جي ماءُ.

جيون کي چڻ سڃاڻپ ملي. ناريءَ جي سمپور ٽٽا ماءُ بڻجڻ ۾ آهي ۽ اڄ مان پنهنجو پاڻ ۾ سمپورڻ آهيان. اسڪول ۾ ماسٽري ڪندي 10 سال گذري چڪا آهن ۽ هاڻ خوش آهيان...

”امان... اسڪول جون موڪلون ملنديون ته مونکي نانا نانيءَ وٽ وٺي هلنديءَ نه؟“

”ضرور امان! ضرور هلندا سين! تون ۽ مان گڏجي انهن جي گهڙي سبوا ڪندا سين هاڻ هو وڏا بزرگ ٿي ويا آهن، هنن کي اسان جي ضرورت آهي ۽ اسانکي انهن جي...“

”ها امان... مونکي نانا، نانيءَ جي، تنهنجي گهڙي ضرورت آهي وڏو ٿي مان توهانجو سهارو ٿيندس...!“

مونکي لڳو ته سچ ۾ مونکي سھاري جي ضرورت هئي ۽ قدرت مونکي امان جي روپ ۾ اهو سهارو ڏيئي مالا مال ڪيو آهي، منهنجو مان وڏايو آهي.

●●●

## BIO-DATA

Name : Devi B. Nangrani  
Birth : 11 May 1941, Karachi (Then Bharat)  
Education : B.A :Early Childhood and Mathematics from NJCU, USA.  
Profession : Teacher, NJ (Retired)

### PUBLISHED BOOKS:

1. GAM BHINAL KHUSHI ( Sindhi Gazal Sangrah-in 2004)
2. CHARAGE-DIL (Hindi Gazal Sangrah-2007)
3. UDUR PAKHIARA (Sindhi Bhajawali - 2007)
4. DIL SE DIL TAK (Hindi Gazal Sangrah - 2008)
5. AAS JI SHAMMA ( Sindhi Gazal Sangrah - 2008)
6. SINDH JI AAN JAAYI AAHIAN (Sindhi Poetry - 2009)
7. THE JOURNEY (English Poetry - 2009)
8. LAU DARDE-DIL KI (Hindi Ghazal Sangrah - 2010)
9. BHAJAN MAHIMA (Bhajan Sangrah - 2012)
10. GHAZAL (Sindhi Ghazal Sangrah -2012 )
11. AUR MAIN BADI HO GAYI (Stories from Sindhi in Hindi-2012)
12. BAARISH JI DUA (Translated Stories from Hindi to Sindhi-2012)
13. PAHINJI DHARTI (Translated Stories from Hindi in Sindhi-2013)

### AWARDS AND RECOGNITIONS :

- \* New York, New Jersey, Oslo, Chennai, Raipur, Delhi, Lucknow, Goa, different National and international Academies, NCPSL award for the book UDUR PAKHIARA in 2009.
- \* "Eniment Poet" Kavva sanmaan, Antarashtiya Hindi Samiti New York (March 2006)
- \* "Proclamation Honor Award" on Independence day at City Hall by the mayor of Jersey City (August 2007)
- \* "Kaavya Rattan" honor conferred by Dr. sarita Mehta director of Vidyadhaam Sanstha, in swami Narayan Mandir. NY (Nov. 2007)
- \* "Kaavya Mani" award by Smt. Poornima Desai of Shikshayatan, and Shri Kiran Mehta Chairperson of the Business Forum NY. (Dec 2007)
- \* "Srijan Shri Sanman" in Raipur (Feb 2008)

- \* The Hindi Prachar Sabha Mumbai, felicitated by Shri Nandkishore Nautial & Dr. Sushila Gupta The Karyadhyaksh of Hindi Prachar Sabha (April 2008)
- \* Bal Vikas Kendra Chariatable Trust, Nerul Kavyotsava Samman (April 2008)
- \* The Sindhi Parishad Awarded (NCPSL) honour received for the Sindhi Book" Udar Pakhiara" in Delhi (July 2009)
- \* Jodhpur Rajat Jayanti Sanmaan (2010)
- \* Oslo kavyasanmaan on the occasion of Tagore Jayanti (May 2011)
- \* Tulsi Samman - Tulsi Sahity Academy, Bhopal (Dec. 2011)
- \* Jeevan Jyoti Puruskarr, Mumbai on 26<sup>th</sup> January 2012)
- \* Sanskruti Sangam Sanstha, Kalyan - Hindi Urdu kavva samman (19 Feb 2012)
- \* Bharateey Bhasha Sanskruti Sansthan - Gujarat Vishypeeth - Sammaroh v Samman (18 June 2012)
- \* Sahitya Setu Samman - Tamil Nadu Hindi Academy V Dharmamoorthy Rao Bahadur Kalval chetti Hindu College, Chennai- on Hindi Diwas (10 June 2013)
- \* Akhil Bharateey kavi sammelan Samman -Gandhi Pratishthan (12 March 2013)
- \* Madhya Pradesh Rashtra Prachar Samiti, Conferred 'Saeyad Ameer Ali Meer Puruskar' by Rajyapal Shri Ramnaresh Yadav (2 Oct- 2013)

Felicitated by Sindhi sansthas for participation - Friends Of International Sindhis, Sindhi Sahitya Academy, Akhil Bharat Sindhi Boli v Sahitya Prachar Sabha, Sindhi Adabi Sabha-Poona.

### DEVI NANGRANI

9-D Corner View Society,  
15/33 Road,  
Bandra, Mumbai 400040  
USA : 480 W, Surf Street, Elmhurst, IL 60126  
M. 99879-28358  
dnangrani@gmail.com